

## **SIHTASUTUS RAKVERE TEATRIMAJA\*** **STRATEEGILINE ARENGUKAVA 2024–2027**

\*edaspidi tekstis SA

### **1. MISSIOON**

**Väärtustada inimlikkust.** SA Rakvere Teatrimaja teeb seda tuues vaatajateni väärtedramaturgial ja erinevate kunstnike vabal ja demokraatlikul koosloomel sündivaid lavastusi, mille puhul suhtutakse igasse vaatajasse kui kaasloojasse. Teatri mõjuvälja laiendatakse erinevate üritustega ning võimaldatakse Rakvere Teatrikinos kinokunstist ja Rakvere Teatrigaleriis kujutavast kunstist osa saada. Maailma teatrit tutvustab SA korraldatav rahvusvaheline teatrifestival Baltoscandal.

### **2. VISIOON**

SA Rakvere Teatrimaja on teatrikunsti keskus, mille looming kutsub üles kaasa elama ja kaasa tundma võõrale ning erinevale elusaatusele, nägema elu võimalikult avarast vaatepunktist, millest ei jäeta kedagi välja, väärtustama teatrit kui rahva kultuurilise järjepidevuse kandjat. SA Rakvere Teatrimaja on teiste kultuurivaldkondadega pidevalt kontaktis olev ja neid rikastav kaasaegne kultuurikeskus, sellisena omalaadne Eestis ja atraktiivne maailmas.

### **3. VÄÄRTUSED**

- 3.1 Loomingulisus – SA hindab kõigis oma tegevusalades eelkõige julget ja vaba loomingut, on avatud algupärastele ideedele ja otsib neid ka ise. Samas väärtustame ka professionaalset nõudlikkust, enesekriitilisust ja erinevate põlvkondade vahelist loomingulist koostööd. Teatri majandustegevus on tasakaalustatud ning seab esiplaanile loomingulised vajadused.
- 3.2 Soojus ja hoolivus – SA väärtustab kõigis oma ettevõtmistes vahetuid inimlikke kontakte, dialoogi ja avatust kollektiivi sees ning suhetes publiku ja koostööpartneritega.
- 3.3 Intrigeerivus – SA looming on tihedas seoses ühiskondliku dialoogiga, ei karda teravaid teemasid ega suuri üldistusi. Meie tegevused on suunatud aktiivsusele ja mõttetööle, oma tõe leidmisele ja väljendamisele. Teretulnud on kõik teatristiilid ja otsingud, mis toetuvad psühholoogilise realismi kunstilisele vundamendile.

### **4. STRATEEGILISED LÄHTEALUSED**

- 4.1 Eesti Vabariigi põhiseadus
- 4.2 Sihtasutuste seadus
- 4.3 Etendusasutuse seadus
- 4.4 Kultuuri arengukava 2021–2030 (Kultuur 2030)
- 4.5 Rakvere linna arengukava aastateks 2023–2030
- 4.6 SA Rakvere Teatrimaja põhikiri
- 4.7 SA Rakvere Teatrimaja loomenõukogu põhikiri

## 5. LÄHIAJA RÕHUASETUSED

- 5.1 Nõudlik ja tasakaalustatud repertuaar, mis võtab arvesse truppi kui koosluse ja iga üksiku looja arengut ja publiku ootusi, samas tahame muuta vaatajaid iga lavastusega avatumaks keerukamale ja sügavamale dramaturgiale ning teatrikeelele. Samuti repertuaar peab võimaldama eelarvelist toimetulekut minemata vastuollu professionaalsuse ja teatri väärtustega (vt punkt 3).
- 5.2 Näitlejate truppi suurendamine kaheksateistkümnelt kahekümne viieni. Omavahendite arvelt ei ole seda võimalik teostada. Seega sõltub teostamise aeg riigitoetuse kasvust või muu regulaarse toetuse lisandumisest.
- 5.3 Koostöö Eesti lavastajatega, kellel juba on kontakt trupiga ja nendega, kes Rakvere Teatris veel töötanud ei ole. Eriline tähelepanu noorte lavastajate otsingutele.
- 5.4 Maksimalne tähelepanu oma maja seest, oma trupist tulevatele loomingulistele ideedele ja koostule.
- 5.5 Välislavastajate leidmine ning väliskoostöö laiemalt, hõlmates koostööd ja koolitust erinevate teatrierialade esindajatele, samuti Rakvere Teatri lavastuste viimine väljaspoole Eesti piire. Jätkub suund teha koostööd nii organisatsioonide kui loojatega väljastpoolt Eestit ja leida võimalusi kunstilise ning tehnilise kollektiivi enesetäiendamiseks.
- 5.6 Rahvusvahelise teatrifestivali Baltoscandal meeskonna pidev töö ka festivalide vahelisel ajal.
- 5.7 Lisaprogrammide stabiliseerimine ja turundamine (RT muusika, RT vestleb, RT muusikaviktoriiin jms).
- 5.8 Teatri töö optimaalseks mahuks on töö kolmes paralleelis. Paralleelide tõrgeteta toimimiseks ja kunstilise taseme säilitamiseks on vaja tööle võtta lisaks üks kostümeerija ja üks grimeerija. Hetkel töötab kaks kostümeerijat ja kaks grimeerijat, kes väga tihti teenindavad üksinda kahte etendust korraga, mis omakorda kitsendab lavastajate ja kunstnike võimalusi.
- 5.9 Väljasõiduetenduste kunstilis-tehnilise taseme parandamine, selleks vajaliku tehnika leidmine. Eesmärgiks kompenseerida erinevate etenduspaikade teatri nõuetele mittevastavat valgusaparatuuri ja teisi lavaseadmeid ning hoida kokku tehnilise meeskonna aega. Väiksemate etenduspaikade valguspark on valdavalt olematu või puudulik. Oma valgustehnika kaasavedamine ja paigaldamine on ajamahukas ja veoauto mõõtmelt piirav. Otsime jätkuvalt võimalikku tehnilist lahendust olukorra parandamiseks.
- 5.10 Seoses tehnika pidevale arengule digitaliseerida ajale jalgu jäänud teatri helipark.
- 5.11 Suure ja väikese maja sanitaarremondi teostamine. 2005. aastal renoveeritud teatrimaja välisfassaadidele oleme pidevalt teinud väikeparandusi. Täna seisukorras enam väikesest lappimisest ei piisa. Vaja oleks üldist fassaadide värskendust. Vahetamist ootavad suure maja ukсед ja aknad.  
2021. aastal vahetasime kultuuriministeeriumi investeeringute toetuse ja omafinantseeringu abil välja väikese maja ukсед ja aknad. 2023. aastal toimus samal moel katuse vahetus ja välisfassaadi viimistlus koos krohviparandustega. Nüüd on võimalik jätkata siseviimistlusega. 2024. aastal suure maja amortiseerunud sissepääsu renoveerimise käigus parendame ligipääsetavust hoonele.
- 5.12 Oleme aastaid kogunud omavahendeid, et läbi viia mitmeid soetuseid ja renoveerimisi. Lähitulevikus ootavad hankimist suur buss ja võimalusel arhiivi laoriulite süsteem, väikese saali publikutribüün, töötähtsuse nõuetele vastav kontorimööbel ja mitmed tegevused seoses keskkonna tegevuskavaga.
- 5.13 Dekoratsiooniladud on amortiseerunud. Täna oleme olukorras, kus kvaliteetsema dekoratsiooni hoidmine ladudes toob kaasa selle hävimise. Oleme kultuuriministeeriumist

- taotlenud investeeringutoetust ladude renoveerimiseks.
- 5.14 Kõigis meiega seotud tegevustes suure vastustustundega tähelepanu pööramine ja suunamine keskkonda hoidvatele ja säästvatele lahendustele, taas- ja korduvkasutuslahenduste kasutusele võtmine, et säästva ja energiaressursse vähem raiskavate tegevustega oma ökoloogilist jalajälge vähendada.
  - 5.15 Küberturvalisusele ja digihügieenile suurema tähelepanu pööramine ja riskide maandamine. Töötajate teadlikkuse tõstmine ja koolitamine ohutegurite vähendamiseks.
  - 5.16 Ligipääsetavuse parandamine. Suure maja sissepääsu renoveerimine selliseks, et ratastooliga külastaja pääseks majja iseseisvalt.

## **6. HETKEOLUKORRA ANALÜÜS**

### **6.1 Organisatsiooni tugevused:**

- 6.1.1 Professionaalne, tugevat arengupotentsiaali omav näitetrupp.
- 6.1.2 Etendust teenindav koosseis võimaldab töötada osaliselt kolmes paralleelis, tegemist on oma ala tundvate loominguliste inimestega.
- 6.1.3 Kogenud administratiiv- ja lavastust ettevalmistav meeskond.
- 6.1.4 Suur kohanemisvõime nii näitlejatel kui lavastust teenindaval personalil, mis on kujunenud väga erinevatel lavadel etendusi andes.
- 6.1.5 Kaunis ja funktsionaalne teatrikompleks.
- 6.1.6 Olemas erinevad saalid erinevate teatristiilide viljelemiseks – Itaalia lava suures majas, suurem *black-box* väikeses saalis, väiksem *black-box* proovisaalis ja konverents tüüpi kinosaal.
- 6.1.7 2016. aasta lõpus lisandunud täismõõdus proovisaal ja kino võimaldavad nii teatri- kui kinotegevust publiku ja kunstilistest eesmärkidest lähtudes paremini planeerida, samuti kasutada ruume senisest enam väljarentimisteks või koostööprojektideks.
- 6.1.8 Olemas on pansionaat ja korter, mis lihtsustavad ja muudavad odavamaks külalislavastajate, -kunstnike ja -näitlejate jt kaasamise.
- 6.1.9 Stabiilne püsipublik võrdselt nii statsionaaris, teistes linnades kui ka Eesti teatritest kõige tugevamalt maapiirkondades.
- 6.1.10 Võimalus siduda erinevaid valdkondi läbi SA erinevate tegevusharude.
- 6.1.11 Kontaktid teiste Eesti ja välismaiste teatritegijatega läbi Baltoscandali, sealt ka oskus teha koostööd väga erineva töökultuuriga kollektiividega.
- 6.1.12 Demokraatlik ja avatud organisatsioon, kus kõik saavad oma ideid rakendada.
- 6.1.13 SA asutajad on nii riik kui Rakvere linn – tihedamad sidemed kohaliku omavalitsusega, mida ainult riigiga seotud etendusasutustel ei ole.
- 6.1.14 Hea geograafiline asukoht – Eesti suurimad linnad Tallinn ja Tartu on 1,5 sõidutunni kaugusel ning idavirumaalastele on Rakvere lähim teatrilinn – suur publikupotentsiaal.
- 6.1.15 Stabiilsed majandustulemused.
- 6.1.16 Pikaajaline teatritraditsioon (asutatud 1940).
- 6.1.17 Taastatud on kinos käimise traditsioon (Teatrikino tegutseb teatri poolt korraldatuna aastast 2004).
- 6.1.18 Arenev keskkond maakonna ja linna tasandil.

### **6.2 Organisatsiooni nõrkused:**

- 6.2.1 Trupis ei ole piisavalt vanemas keskeas nais- ja meesnäitlejad. Vaatame selle pilguga jätkuvalt ringi, kuid valikuvõimalused on väikesed. See vanusegrupp on perekondlike ja muude sotsiaalsete teguritega nii seotud, et alaline Virumaale tulek tundub ületamatu.
- 6.2.2 Näitetrupi suurus ei võimalda vabalt kolmes paralleelis töötada ega pakkuda näitlejaile

arengulist tööd, sest planeerimine sõltub liialt paralleelidest. Samuti takistab väike trupp suurema koosseisuga lavastuste kavva võtmist. Täielikult kolmes paralleelis töötamist segab ühe kostümeerija ning ühe grimeerija puudumine.

- 6.2.3 2016. ja 2017. aasta palgaotsused riigi tasandil, kõrgharidusega kultuuritöötajate miinimumpalga hüppeline tõstmine, on löönud segi palgastruktuuri. Sisuliselt on 90 % töötasudest miinimumpalgaga ja esinäitlejate või staažikate töötajate töötasude ning miinimumpalga vahed on mittemotiveerivalt väikesed. Omavahendite arvelt pole võimalik töötajate palgaootuste survele lahendust leida.
- 6.2.4 Pingeline eelarve võimaldab töötajatel osaleda vaid kohustuslikel (töötervishoid, esmaabi, tuleohutus, hügieen jms) ja tasuta koolitustel ning äärmiselt harva hoolega kalkuleeritud tasulistel täiendkoolitustel.
- 6.2.5 Erinevate tegevusalade ühendamine toob kaasa lisaülesandeid, mis vähendavad võimalust süveneda, on ilmne vajadus lisatööjõu palkamiseks, aga finantsilistel põhjustel ei ole see võimalik.
- 6.2.6 Suur väljasõiduetenduste osakaal pärsib keerukamate ja suuremate kujunduste ning lavatehniliste lahenduste kasutamist, puudub etenduspaikade kesiseid võimalusi kompenseeriv tehnika.
- 6.2.7 Puuduvad dekoratsioonide ladustamise võimalused saalide juures, mistõttu pidevalt vaja transpordivahendit – täiendav tööjõu- ja ajakulu. Dekoratsioonilaud on amortiseerunud.
- 6.2.8 Aina teravamalt tõstatub teise täismõõdus proovisaali vajadus – mida tehnilisemaks muutuvad lavastuste kunstilised lahendused, seda rohkem saab selgeks, et kolmes paralleelis tõrgeteta töötamine vajab teist proovisaali, kus saaks töötada misanstseenidega, üles panna prooviks olulise dekoratsiooni. Täna olukorras pole Rakveres lihtne taolist ruumi leida ja rentida. Oleme ootuses, et seoses Arvo Pärdi nimelise kontserdimaja valmimisega saame hakata lõpuks kasutama kogu sihtasutusele kuuluvat kompleksi.
- 6.2.9 Keskkonnahoiust ja rohepöördest tulenevate muudatuste elluviimine on nii tööjõu osas kui ka materiaalselt ressursimahukas.

### **6.3 Väliskeskkonnast tulenevad võimalused:**

- 6.3.1 Riigipoolne finantseerimine.
- 6.3.2 Linnapoolne toetus Baltoscandalile.
- 6.3.3 Linna üldine areng – majutus- ja söögikohad, vaba aja veetmise võimalused.
- 6.3.4 Kohalike ajalehtede pidev huvi kultuurivallas toimuva vastu.
- 6.3.5 Tugevate kooliteatrite tegutsemine Rakveres – haritud ja ärgas noor publik ning võimalus koostööks.
- 6.3.6 Turismimagnetite lähedus, mis mõjutab inimesi Rakverre tulema – Lahemaa Rahvuspark, Virumaa Muuseumite erinevad objektid, Rakvere Aqva SPA, Ida-Viru vaatamisväärsused.
- 6.3.7 Hea geograafiline asukoht – Eesti suurimad linnad Tallinn ja Tartu on 1,5 sõidutunni kaugusel ning idavirumaa lastele on Rakvere lähim teatrilinn – suur publikupotentsiaal.
- 6.3.8 Stabiilne majanduskeskkond – suuremad võimalused nii sponsorite leidmisel kui publikule kultuuri tarbimiseks.

### **6.4 Väliskeskkonnast tulenevad ohud:**

- 6.4.1 Väljastpoolt Tallinna toimuvatel üritustel on raske pääseda meediasse – oht marginaliseeruda, tagasiside puudumine.
- 6.4.2 Töötasude mahajäämus. Riik on viimastel aastatel jõuliselt tõstnud kultuuritöötaja miinimumi, aga sellest hoolimata jäävad spetsialistide palgad alla erasektorile. Kõige suurem probleem on alajuhtidega, kelle palgavahe kultuuritöötaja miinimumiga pole enam motiveerivalt piisav ja kellele erasektor pakuks märkimisväärselt kõrgemat palka. 2023

aastal valitsuse poolne otsus külmutada neljaks järgnevaks aastaks tegevustoetused tekitab olukorra, kus inflatsiooni kasv ja erasektoriga veelgi suurenev lõhe võib viia kogunud töötajate lahkumiseni ning uute pädevate leidmise raskustesse.

- 6.4.3 Rahvastiku pidev vähenemine maakonnas ja linnas, mis paratamatult vähendab kultuuriürituste publikut ning sunnib rohkem etendusi andma suuremates linnades.
- 6.4.4 Puudub riigipoolse rahastamise läbipaistev ja korrastatud süsteem ja selle kindlus.
- 6.4.5 Puudub täielikult linnapoolne püsirahastus. Projektipõhine toetus sõltub hetkeotsustest.
- 6.4.6 Omatulude suur osakaal eelarves ja kulude pidev kasv on asetanud teatri raskesse olukorda ja sunnib järjest rohkem loomingulisi otsuseid tegema majanduslikest kaalutlustest lähtuvalt.
- 6.4.7 2020. aasta näitas kuidas COVID-19 pandeemia muutis kiirelt omatulu teenimise olematuks. Pandeemiade levikuid suudame ületada vaid lisatoetuste eraldamisel.
- 6.4.8 2022 aasta tõi kaasa energiahindade pöörase tõusu. Sihtasutuse hooned on gaasiküttel ja alternatiivi hetkel pole. Gaasihind kasvas toona üle 300%. Omatulust pole võimalik sellist hinnatõusu katta.
- 6.4.9 Küberkuritegevusest tingitud ohutegurid.

## **6.5. Peamised saavutused:**

- 6.5.1 Pidev kõrge publikuhuvi. Väljakujunenud püsipublik, kes vaatab ära kogu repertuaari. Hästi tasakaalustatud repertuaar, katsetamisjulguse suurenemine, pidev koostöö noorte alustavate lavastajatega.
- 6.5.2 Pikk teatritraditsioon, kinotraditsioon, muusikaürituste ja näituste traditsioon.
- 6.5.3 Arenemisvõimeline trupp ja organisatsioon.
- 6.5.4 Maitsekalt renoveeritud ja funktsionaalsed suur ja väike maja, kino- ja proovisaal.
- 6.5.5 Traditsioonidega teatrifestival Baltoscandal, mis on tuntud väljaspool Eestit ja kaasatud mitme välisvõrgustiku töösse.
- 6.5.6 Inimeste jätkuv kultuurihuvi.

## **7. STRATEEGILISED EESMÄRGID**

### **7.1 Rakvere Teatri repertuaar on mitmekesine, tasakaalustatud ja intrigeeriv.**

- 7.1.1 Repertuaaris on lavastused erinevatele sihtgruppidele – noored, lapsed, täiskasvanud. Süvakultuuri nautlejad ja meelelahutuse otsijad.
- 7.1.2 Repertuaaris on kindlasti eesti uuele dramaturgiale baseeruvaid lavastusi.
- 7.1.3 Lavastustes käsitletakse tegijaile ja vaatajaile olulisi teemasid. Vajadusel ollakse lavastustes teravalt ühiskonnakriitiline.
- 7.1.4 Lavastused on teatrikeelelt, žanrilt ja algmaterjalidelt võimalikult erinevad. Võimaluste piires tegeleme ka teatrieksperimentidega, kus tähelepanu on rohkem loomeprotsessil kui tulemusel.
- 7.1.5 Rakvere Teater püüdleb selle poole, et repertuaaris oleks esindatud noorlavastajad ja vähemalt üks välislavastaja.

### **7.2 Rahvusvaheline teatrifestival Baltoscandal on tuntud ja nähtav nii Eestis kui väljaspool.**

- 7.2.1 Festivalil on stabiilne rahastamine nii riigi kui linna tasandil.
- 7.2.2 Festivali etenduste publikuarv on vähemalt 3000.
- 7.2.3 Festivalil toimuvad lisaks etendustele kohtumised, *workshop*'id, kontserdid.
- 7.2.4 Festivali külaliste seas on nii Eesti kui muu maailma teatraalid.
- 7.2.5 Festivali kajastatakse Rakvere ja Eesti tasandile lisaks ka piiri taga.

### **7.3 Teatrikino töötab stabiilselt ja järgib oma filmivalikus SA üldisi kunstilisi printsiipe.**

- 7.3.1 Seansid toimuvad regulaarselt.
- 7.3.2 Filmivalik peab silmas erinevaid sihtgrupe.
- 7.3.3 Teatrikino teeb koostööd filmifestivalidega.
- 7.3.4 Teatrikino repertuaar täiendab ja laiendab teemasid, mis lähtuvad teatri lavastustest.

### **7.4 Toimivad tugistruktuurid, mis loovad lisaväärtust kõigile SA tegevusaladele.**

- 7.4.1 Teatrikohvik toimib kvaliteetse toitlustusasutusena nii SA töötajaile kui muudele külastajatele.
- 7.4.2 Teatrikohvik pakub toitlustusteenust kõigil SA üritustel.
- 7.4.3 Regulaarne kohvikuprogramm pakub lisaväärtust kompleksi külastajaile.
- 7.4.4 Kohvikuprogramm toob Teatrimäele erinevaid sihtgrupe, kellele omakorda on võimalik tutvustada teatris ja kinos toimuvat.
- 7.4.5 Väikeses majas on mitmefunktsiooniline *black-box*, mis võimaldab korraldada erinevaid üritusi.
- 7.4.6 SAL on eraldi kinosaal – kinokava saab koostada stabiilselt.
- 7.4.7 SAL on kaks täismöödus proovisaali, mis võimaldavad kolmes paralleelis tõrgeteta töötamist.
- 7.4.8 Piletimüügi- ja infokorraldus on külastajaile võimalikult mugav ja teenindab kõiki SA tegevusalasid.
- 7.4.9 SAL on renoveeritud pansionaat ja korter, mis rahuldab SAs töötavate külalisartistide vajadused.

## **8. MEETMED**

### **8.1. Meede 1 – Lavastuste loomine ja esitamine**

Meetme lühikirjeldus: Lavastuste loomisel peetakse silmas trupi ja publiku arengut ja teatri kunstiliste eesmärkide täitmist. Lavastuste prooviprotsessi planeerimisel arvestatakse iga üksiku töö erivajadusi ja lavastuse ettevalmistusperioodil selgitatakse koos lavastusgrupiga välja hilisema ekspluateerimise tingimused. Lavastusi esitatakse statsionaaris ja teistes teatrimajades, Rakvere Teatri eripära on oma repertuaari mängimine maapiirkonna kultuuriasutustes.

Olulisemad tegevused ja nende tulemused:

- 8.1.1 Rakvere Teatri (edaspidi RT) loominguuline juht ja loomenõukogu jälgivad pidevalt Eesti teatripildis toimuvat – tulemuseks erinevate lavastajate töötamine RTs.
- 8.1.2 RT peab sidet teatrikoolidega – tulemuseks noortelavastused RT repertuaaris, võimalik täiendus RTi trupile, noored lavastajad RTs.
- 8.1.3 RT esindajad külastavad teatريفestivale nii Eestis kui väljaspool tulemuseks huvitavate materjalide lavastamine ja välislavastajad RTs.
- 8.1.4 RT osaleb aktiivselt algatustes, mis võimaldavad tekitada ja arendada kontakte Eestist väljastpool nii lavastajate kui organisatsioonide ja koostöövõrgustike tasandil.
- 8.1.5 Otsitakse rahalisi võimalusi ja sobivaid inimesi RT trupi suurendamiseks 25 koosseisulise näitlejani – tulemuseks rollijaotus vastavalt näitlejate arenguvajadustele ning näitlejate koormuse ühtlane jaotumine.
- 8.1.6 Teater otsib aktiivselt näitlejate ja loovtehnilise personali koolitusvõimalusi – trupi suutlikkuse ja motiveerituse tõus.
- 8.1.7 RT jätkab lavastuste esitamist nii statsionaaris kui väljasõitudes – tulemus stabiilne publikuhuvi, RT on nähtav ja arvestatav üle Eesti ning teostab kultuuri- ja regionaalpoliitikat.



## **8.2. Meede 2 – maailma teatrikunsti uusimate suundade tutvustamine**

Meetme lühikirjeldus: SA Rakvere Teatrimaja tutvustab maailmateatrit läbi rahvusvahelise teatريفestivali Baltoscandal, mis jõuab 2024. aastal 18. festivalini ning on tegutsenud üle 30 aasta.

Olulisemad tegevused ja nende tulemused:

8.2.1 Kogu festivalidevahelise aja on tööl festivali kunstiline juht ja tegevjuht – tulemusena valmib festivali kava õigeaegselt, kaasatud on rohkem rahastamise allikaid.

8.2.2 Baltoscandal osaleb rahvusvahelises koostöövõrgustikus – tulemuseks infovahetus esinejate kohta, esinejate vahendamine festivalide vahel, uute lavastuste kaasprodutseerimine, Baltoscandali, kui kvaliteetse programmi ja ainulaadse atmosfääriga festivali maine kinnistumine.

Pakutakse Eestis ja väljastpool asuvatele teatriorganisatsioonidele võimalust korraldada Baltoscandali raames oma üritusi (aastakoosolekud, seminarid jne) – tulemuseks rohkem teatriprofessionaale festivalil.

## **8.3 Meede 3 – kinotegevus**

Meetme lühikirjeldus: Rakvere Teatrikino on hetkel Rakvere linna ainus kino, ja selle eesmärgiks on publiku kultuuriline teenindamine. SA Rakvere Teatrikino olemasolu välistab valdkonna piirkondlikku monopoliseerimist mõne kinoketi poolt, mis tänasel hetkel on mitmes Eesti linnas toimunud. Kino loob võimaluse avardada teatrietenduste kõlapinda tutvustades mõne lavastuse tausta või päritolumaid, näidates sarnaste teemade käsitlusi filmikunstis jne. Kui teatrikauge inimene harjub Teatrimäel käima kinos, siis loodame, et ühel päeval tuleb ta ka etendusele.

Olulisemad tegevused ja nende tulemused:

8.3.1 Kontaktide loomine erinevate filmilevitajatega – tulemuseks mitmekesine ja kaalukas programm.

8.3.2 Koostöö erinevate suurte filmifestivalidega – tulemuseks on Rakvere publikul võimalik festivalist osa saada kohapeal.

8.3.3 Tihe koostöö teatri loomingulise meeskonnaga – tulemuseks integreeritud ühisüritused, mis annavad mõlemale kunstiliigile suurema kõlapinna.

## **8.4 Meede 4 – ehitustegevus**

Meetme lühikirjeldus: tegevuse sisuks on vajalike ruumiliste tingimuste loomine kõikidele SAse tegevusvaldkondadele ning mugava ja esteetilise keskkonna loomine publikule.

Olulisemad tegevused ja nende tulemused:

8.4.1 Hoonete fassaadide sanitaarremont.

8.4.2 Suure maja renoveerimine energiasäästlikuks.

8.4.3 Töökodade hoone renoveerimine energiasäästlikuks.

8.4.4 Näituse tänava kinnistule nõuetele vastavate laorumide ehitus.

## **8.5 Meede 5 – turundamine**

Meetme lühikirjeldus: Sihtasutus peab suutma kõiki oma tegevusalasid maksimaalselt teadvustada ja vastastikku kasulikult toimima panna. Traditsioonilistes infokanalites eristumiseks on olemas ühtne visuaalne kontseptsioon. SAse puhul saavad tema erinevad tegevusalad olla üksteisele ka infokanaliteks.

Olulisemad tegevused ja nende tulemused:

- 8.5.1 Visuaalse kontseptsiooni edasiarendamine.
- 8.5.2 Töötatakse välja lavastuste reklaamüritused.
- 8.5.3 Rakendatakse nn vastastikust turundamist – näiteks kui kinos on eesti filmi nädal, siis teatris eesti algupärandid; kui teatris Prantsuse autori lavastus, siis on kinos filmid Prantsusmaast ja kohvikus Prantsuse toidud ja lauluõhtud jne.
- 8.5.4 Kaduviku kaardi arendamine – virtuaalse kliendilehe väljaandmine.

Uued algatused:

- 8.5.5 Piletimüügiprogrammi arendamine koostöös Eesti Etendusasutuste Liidu liikmesteatritega, mis võimaldaks paremini koguda ja kasutada kliendibaasi.
- 8.5.6 Läbi kassa tööaja lühendamise rakendada müügiadministraatorit enam kliendibaaside loomisel ja otsekontaktide sõlmimisel võimalike piletilevitajate ja korporatiivklientidega.
- 8.5.7 Eriline tähelepanu turundustöös asutustele – spetsiaalsed trükised, osalemine turundusüritustel ja messidel.

## 9. ORGANISATSIOONI ARENDAMINE

SA Rakvere Teatrimaja organisatsioonilise arendustöö eesmärgiks on koosseisude optimeerimine nii, et oleks võimalik loominguuline suhtumine töösse ja teisalt töötajate maksimaalne rakendus SA kõigil tegevusaladel. See eeldab eelkõige pikaajalist ja täpset planeerimist ja koordineeritust erinevate tegevusalade vahel. Personalipoliitika valuküsimuseks on teatritöötajate palgad. Teatril pole täna palgavahede kompenseerimiseks ja tasakaalu hoidmiseks muid võimalusi, kui kommertsialiseerumine, siin peab tulema lahendus riigilt ja linnalt. Teater peab olema oma etendusloomes vaba ja sõltumatu.

Motiveerituse suurendamiseks on SAs loodud preemiate süsteem. Nüüd tuleks pigem tegeleda selle teadvustamisega, et preemiad ei muutuks enesestmõistetavaks, ja et töötajad neid piisavalt väärtustaksid.

Koolitusvõimalusi on SA otsinud ja kasutanud pidevalt.

Organisatsiooni toimimise igapäevaseks aluseks on töökorra eeskirjad ja ametijuhendid, mis vaadatakse personalitöötaja ja osakondade juhatajate poolt üle iga-aastaselt.

Infovahetuse kiirendamiseks ja parandamiseks on SAl loodud elektrooniline tööplaan, kuhu kantakse kõik toimuvad sündmused ja ka muudatused.

SA tegeleb uue elektroonilise planeerimise programmi juurutamisega, mis lõppeesmärgina võimaldab lisaks inimeste ja ruumide planeerimisele automaatset tööaja ning etenduste punktide arvestust.