

AJAKIRI MEESTELE

ALATI VÄRSKE

10, JOHNNY

PEETER
RAUDSEPP
LEIDIS
KOMÖÖDIA!

PALJASTATUD:
KUIDAS NÄHA, ET NAINE
PETAB?

MILLEKS MEILE
MONOGAAMIA?

SUHTENAIJD!
KUIDAS
VÕLUDA
NAIST?

RETSEPT:
ÕUNAKOOK MEESTELE



RAKVERE LÄVEL

TEATER
THEATRE

TEATRIKOHVIK
THEATRE CAFE

Iga päev
9-22
Daily

TEATRIKINO
THEATRE CINEMA

(+372) 32 95 444
Kreutzwaldi 2a,
RÄKVERE
rakvereteater.ee

SEKSUALENAAMUSEST
KOMÖDIA

OLD JOHNNY

AUTOR **RAY COONEY**
LAVASTAJA **PEETER RAUDSEPP**
KUNSTNIK **YANA KHANIKOVA**
LIKUMISJUHT **HELEN SOLOVJEV**
MUSIKALINE KUJUNDAJA **MORTEN-ENDRIK MILDER**
VALGUSKUJUNDAJA **ROOMET VILLAU**
TÖLKJAJA **TRIIN TÄEL**

OSADES

MARY SMITH - **ANNELI RAHKEMA**
BARBARA SMITH - **ÜLLE LICHTFELDT**
JOHN SMITH - **MARGUS GROSNOI**
UURIJA TROUGHTON - **MÄRTEN MATSU**
STANLEY GARDNER - **MADIS MÄEORG**
REPORTER - **TARMO TAGAMETS**
UURIJA PORTERHOUSE - **EDUARD SALMISTU**
BOBBY FRANKLYN - **TARMO TAGAMETS**

ETENDUSE JUHT **AUNE KUUL**
ESIETENDUS **16. JAANUARIL 2021**
RÄKVERE TEATRI SUURES SAALIS

SISUKORD

- LK 5 _____ JUHTKIRI
- LK 6-7 _____ **PERSOON:** PEETER RAUDSEPA KASVAMINE KOMÖÖDIANI
- LK 8 _____ **FARSIMEISTER** RAY COONEY
- LK 10-11 _____ **TEADUS:** KUIDAS TEKKIS MONOGAAMIA?
- LK 12 _____ **SUHTENIPID:** KUIDAS NAISI VÕLUDA?
- LK 13 _____ **LAIAST MAAILMAST:** POLÜANDRIA - MITU VENDA, ÜKS NAINE
- LK 16-17 _____ **SUHTENÕU:** KUIDAS SAADA ARU, ET NAINE PETAB?
- LK 17 _____ RETSEPTINURK
- LK 18-19 _____ HOROSKOOP



JUHTKIRI

Hea mees!

See ajakiri siin on mõeldud just Sulle!

On üks teema, mis saadab meid peaaegu et igal hetkel. Selleks on suhted. Suhted on meie ümber kogu aeg. Kodus, tööl, isegi kaubanduskeskuses või jõusaalis. Ja nädala lõpus naisega teatrisse tulles ei saa kohe kindlasti mööda suhetest, mis rulluvad Su ees lahti teatrilaval.

Loodetavasti on Sul olnud taipu elada enda elu lihtsamalt kui Johnny selles lavastuses, kuid vaatamata lootusetult täbarale olukorrale, kuhu tema on end mässinud, on kindel see, et vahel õnnestub meist kõigil sattuda suhtepuntrasse ja -muredesse. Ning seda ei tea me kunagi päriselt, mis toimub kõrvalkorteri ukse taha.

Küll aga on siin ajakirjas hulganisti nõuandeid ja nippe, mis näitavad, et keegi ei ole oma mures ja mõtetes ükski. Kõigil juhtub! Siit saab nõuandeid nii suhete turgutamiseks ja kallima üllatamiseks kui ka mõtteid selle kohta, miks on meie tänapäevasuhted ja harjumused kujunenud just sellisteks.

Häid avastamisi
ja suhterännakuid!

Peatoimetaja

Oktoobri keskel lõppesid su proovid Samuel Becketti „Lõppmänguga“, nüüd tegid kiire kanapööride eksistentsialismist ja absurdist pöörase fars'i juurde.

Milline on sinu kui lavastaja varasem suhe komöödiatega?

On olnud küll koomilisemaid lugusid, nagu praegu repertuaaris olev „Kuni ta suri“, aga seal on siiski ka traagilismid hetki. Otseselt farsivõttes *in-yer-face*-komöödiat teen ma esimest korda.

Ta on selline tore žanr, mis pakub vaheldust. Mina pean komöödiat täiskasvanute lastelooks. Lapsed mängivad asjadega pööraselt ja fantaasirikalt, aga me ei mängi mõmmiku ja nukuga, vaid näiteks seks'i ja abielu teemadel. Aga olemas on laste fantaasiaga sarnane vastutustundetus, füüsilise ja verbaalne leidlikkus.

Ray Cooney't on nimetatud komöödia ja fars'i meistriks – kindlasti on tema loomingu hea õppematerjal.

Jah, fars's on justkui näitekirjaniku kellepatöö – kõik hammasrattad tuleb ükshaaval kokku panna, et masina väärk läheks käima. Selles mõttes väga nõudlik žanr, kus tühja „auku“ ei tohi olla. Seda, mida tegelase psühholoogiaga katta, ei ole. Teine plaan on juba loo alguses teada – kõik tegelased valetavad. See on põhisituatsioon ja anuuke teine plaan.

Ka Cooney loos, paradoksaalselt küll, ärkab tänu valedele inimele ellu ja saab järsku oma koidikutest vabaks. Ta ei pea enam kartma seda, mida ühiskond temast mõtseb. Vähemalt selle kaks tundi, mil meie lugu kestab, saab tegelane elada ühtlasi ja panna kõik oma fantaasiad ja elujõu mängu.

Mainisid just, et Cooney tekstis pole teist plaani, mis eeldaks psühholoogilist lähenemist. Samas ütlesid sa Sirbis Tambet Kaugemale antud intervjuus, et lavastajana lähtud sa justnimelt psühholoogilisest analüüsist. Kas komöödias siis psühholoogilist analüüsi üldse ei ole?

See asendub teistsuguse tegevusega, pigem füüsilise analüüsiga. Esiplaanile tuleb see, kuidas teha, mis tähendab,



HUUMORI PUHUL EI TEA KUNAGI,

MIS SELLEST VÄLJA TULEB:

RAKVERE TEATRI LÕDMINGULINE JUHT PEETER RAUDSEPP ON VÕTNUD ETTE UUE PROOVIKIVI – FILOSOOF LAVASTAB FARS'I JA NAUDIB UUT PROTSESSI IGATI. TEMA SOOV ON LAVASTUSEGA „OI, JOHNNY“ NÄIDATA, ET ARMASTUSES ON KÕIKI VIKERKAAREVÄRVE NING INIMESTE SEKSUAALSUSEST EI TOHKIS TEHA MURETEEMAT.

et sentimeetri haaval tuleb kogu lavategevuse paika panna. Kõik see, kuidas midagi öeldakse, kuidas sellele reageeritakse, kuidas lavale sisenetakse ja lavalt lahkutakse.

Ta nõuab näitlejalt teatavat stiilistikat, noored saavad komöödiat tehes seda õppida. Kahjuks pean ütlima, et lavakoolides väga palju komöödiaga ei tegeleta. Kõik tahavad minna kohe sügavuti rasketesse teemadesse või teha väga kaasaegset, postdramaatilist asja. Komöödia nõuab kindlat teksti edastamise oskust, rütmitunnet peab hea olema.

Sa räägid palju komöödiapärimise täpsusest, rütmilisusest, aga kui palju on ruumi improvisatsioonil?

Me hüpitame seda palli vastavalt etteantud reeglitele ja see kõik lõpu pinnase – kui näitleja saavutab täpsed partituuri vabaduse, hakka- vad tal loomuldasa tekkima improvisatsioonikohad. Aga selleks peab ta teatud kadaluju läbima, vee keema ajama ja alles siis võib ta lustida.

Kas komöödiaga tegelemine on pannud sind rohkem mõtlema ka huumori olemusele? Miks pakuvad meile nalja teiste äpardused ja hädad?

Me tahame näha, et mõnel inimesel läheb halvemini kui meil. Ärme ole selle kohta pealt liiga moraaliseerivad. Stiilpuhtas komöödias balansseeritakse kogu aeg õigel piiril ja vägivald ei muutu kunagi eluolukriks. Kloun kukub, aga ta ei saa haiget. Või tule kohe keegi järgmine ja teeb teistsuguse nalja otsa. See ongi komöödiakunst – ühtepidi lööme jalaga tagumikku, aga teistpidi teeme seda elegantsiga ja anname kogu aeg mõista, et see on mäng. Komöödias on päris palju semiootilisi tasandeid, kõige tordemad ongi, et publik seda ei tajugi. Huumori puhul ei tea kunagi, mis sellest välja tuleb, aga ma olen saanud aru, et komöödiat saab teha ainult positiivse meeleoluga. Praeguses ajas on see üldine rõõmus meeleolu eriti tähtis. Isegi proovid välja tulles tunnen ma, et olen heas tujus. Ma

tahan teiste inimestega suhelda, mulle lähevad korda nende tegevused. Ma ei saa öelda, et mu meeleolu oleks midagi väga sügavat ja filosoofilist, aga see on inimsõbralik.

Praegusel ajal on elurõõm kiire kaduma ja kurbus asemele tulema. Sellisel ajal tasubki vaadata lugu, kus tegelased on suures hädas, keeravale ise endale jama kokku ning asi läheb aina hullumaks ja hullumaks. Aga see viis, kuidas seda esitatakse, on pigem nagu elupidu.

Sa oled tüübilt intellektuaal – ka komöödiast rääkides mainid ikka erinevaid tasandeid, semiootilisust, psühhonaalüüsi jm. Kuidas sa tunned, kas need asjad on erinevates sahtlites või tegelikult käivad vabal kokku?

Need käivad väga vabalt kokku, aga eks ma pidin selle komöödiari kasvatama. 10 aastat tagasi ei oleks ma sellist komöödiat teinud, ma oleksin selle ära põlanud.

Aga tegelikult on see võltsmoraal-suna. Kunstnikuna tuleb sellest üle saada, et saa minna liigseks kunsti ja suure teatri kummardamiseks. Hõng ei saa minna liiga pühalikuks, kõik peab olema tasakaalu, kõrge ja madal üheskoos. Ja samas võitleb ka komöödia oma süüdimatut ja lapse-meelsel moel väga suurte ühiskondlike pahedega, kasvõi sellesama silmakirjaliku moraalsusega.

Läbimängu vaadates nägin ma, kuidas sa lavastajana olid igal hetkel näitlejate mänguga kaasas, lustisid koos nendega. Küllap ongi see väga lõbus, kui suuta lahti lasta oma raamidest. Samas muutub komöödia mingil hetkel proove tehes väga tüütuks, sest kõik naljad tuleb osadeks lahti võtta ja siis jälle kokku panna. See võtab aega. Aga see on ka oskus, et ulakat meeleolu mitte minetada.

See käibki näitleja olemuse

juurde – teha ja näha naljakat. Jäädä taktitudenseliseks, aga kõikuda samal ajal labasuse piiri peal. Seda suurem koomik, kes läheb peaaegu labasuse ja nilbekse, aga suudab selle niimoodi ära tasakaalustada ja elegantset välja tulla, et kõik on pahviks lõdud.

Parimad komöödiapärimed ongi ühiskondadest, kus moraalinormid on olnud ajalooliselt hästi tugevad. Cooney esindab inglise huumorit – „No sex, please, we're British“.

Elegants annab neile võimaluse just selliste asjadega mängida, näha teistmoodi seksuaalsuste teemas mingit fun'i. See on väga õige, oma tegeliku seksuaalsuse leidmine. Võib-olla käib see kasvuraskuste juurde, aga mulla tundub, et teistsugusest seksuaalsusest rääkides lähme me tihti liiga pühalikuks, näeme vaid inimeste kannatust. Muidugi, see on paraku üks osa, aga ei tasu võtta kõike liiga traagiliselt.

Vabandage, aga mul ükstatu, mis vormis inimesed seksivad, nii kaua kui osapooled teevad seda vabal tahtel ja on täisealised. Kui see fun ei ole, siis on see igati imelik. Just seda poolt toobki Cooney komöödia esile.

PRAEGUSES AJAS ON SEE ÜLDINE RÕÕMUS MEELELOU ERITI TÄHTIS. ISEGI PROOVIST VÄLJA TULLES TUNNEN MA, ET OLEN HEAS TUJUS.

Sa ütlesid, et pidid kasvama selleni, et julgeda tõelist komöödiat teha. Millist žanrit sa veel tahaksid proovida?

Totaalselt teise äärmusese minnes – klassikalist tragöödiat. Ma ei räägi psühholoogilisest dramast, vaid tragöödiast, kus kogu jõud läheb inimeste verbaalsele suhtlusele. Enam-vähem tühi lava, inimesed isegi ei puuduta teineteist. Kas oleks võimalik saada kätte selline inimestevaheline kirglikkus, et vaatamata visuaalsele minimaalsusele tekitada kujundite, teksti ja inimese toimiva nähtamatuga kõrgendatud meeleolu.

Ja kui ma selle ära teen, siis viimane proovikivi on lastelavastus. Seda ma olen küll proovinud, aga ei saa öelda, et see veel mu parema käe kinnas oleks.

RAY COONEY



Inglise näitleja, näitekirjanik ja lavastaja Ray Cooney alustas teatris 14-aastaselt näitlejana. Peagi 90-aastane härra on olnud teatriga seotud enam kui 70 aastat ning armastab teatrit senini jäägitult. Ta on Londonis West Endil rekordimanik – tema näidend „Lidu oma naise eest“ („Run for Your Wife“), tõlkes ka kui „Oi, Johnny“ püsis sealsetel lavadel järjest 8 aastat. Alates 90ndate lõpust on Cooneyt Eestis lavastatud ligi 20 korda.

KAS SUUDAD LEIDA NENDE 20 PEALKIRJA HULGAST 12, MIS KUULUVAD RAY COONEY NÄIDENDITELE ?

- IGAÜHELE OMA
- NAISED MULLE, RAHA SULLE
- LIDU OMA NAISE EEST
- MINU KÄEST SA EI PÄÄSE!
- MIKS MITTE
HOMMIKUSÖÖGILE JÄÄDA?
- MINU JÄREL, SELTSIMEESI
- PETISTE PEALEJOOKS
- MIS LIIG, SEE LIIG
- MIS SA KOSTADI!
- MITTE PRAEGU, KALLIS
- PÄIKESEPOISID
- NALJA NABANI
- RAHARALLI
- PERERINGMÄNG
- ARMUKESTE ALIAS
- RIKUTUD REGLEMENT
- JÄÄ SULAB, NÄETE!
- VÕRKU PÜÜTUD
- PAHAD POISID
- MILLEKS SEE KÕIK?

Õiged vastused leiad järgmisest numbrist.



KUIDAS
TEKKIS

MONOGAAMIA

?

Kuni viis protsenti Maa imetajaliikidest moodustavad paare kogu eluks. Kaasaelu lõpuni truud oli suudavad vähesed. Enamasti kasvatavad isalooma ja emasloom ühiselt oma järeltulijaid, kuid võivad aeg-ajalt teha väikesi kõrvalhüppeid. Seda nimetavad bioloogid sotsiaalseks monogaamiaks.

Millal see käitumisviisi evolutsiooniks tekkis, jääb segaseks. Samuti vaieldavad teadlased selle üle, miks monogaamia alguse sai. Kindlasti on kahekesi kergem järglaste eest hoolitseda. Samas võis olla muud oluliselt põhjusi nagu emaste vähesus või soov vältida lapsetappu, näitasid kaks värsket uurimust.

Inglise Cambridge'i ülikooli teadlased Dieter Lukas ja Tim Clutton-Brock koostasid andmebaasi 2500 imetajaliigi geeninfo ning andmed eluviiside ja sigimisstrateegiate kohta. Nii panid nad paika monogaamia evolutsioonipuud. Selle järgi tundub isahool olevat pigem monogaamia tagajärg kui tekkepõhjus.

Ajakirjas Science ilmunud uurimuse kohaselt tekkis sotsiaalne monogaamia seetõttu, et isased ei suutnud endale kindlustada mitut emast. Näiteks võisid emasloomad hajuda toiduotsingutele. Sellises olukorras on isase jaoks kõige kasulikum jääda ühe leitud emase juurde, temaga paarituda ning aidata tal järeltulijate eest hoolitseda.

Oletuse kasuks tundub rääkivat see, et monogaamsed liigid on kiskjad või söövad mingit toitu, mida ei pruugi igal pool leiduda. Avaratel rohumaadel toituvatel taimtoidualistel loomadel on sotsiaalne monogaamia pigem haruldane.

Uurijad ei usu, et mudeli põhjal oleks võimalik midagi öelda inimese sigimiskäitumise evolutsiooni kohta. Clutton-Brock'i sõnul on vaieldav juba see, kas inimene on monogaarne loom.

Aafrika inimahvid elavad polügaamses karjades ja võimalik, et ka inimlaste ühine eellane oli pigem polügaarne. See mudeline monogaamia poole võis tekkida koos muutuse toiduseadeldis, mis hajutas emased laiali. Lisaks nõudis järglaste ülaeglane areng mõlema vanema pidevat hoolt. Monogaamia teket võisid mõjutada ka lapsetappud. Emased inimahvid ei viljastu imetamise ajal. Isased võivad seepärast oma rivaalide sigitatud järglased tappa ja enda geenide leviku kindlustamiseks ise emastega paarituda.

Londoni ülikooli kolledži teadlane Christopher Opie'i juhitud uurimuses koostasid teadlased 230 primaadilliigi evolutsioonipuud ning jälgisid sigimiskäitumise muutumist 75 miljoni aasta jooksul. Statistilise mudeli kohaselt tekkis võõraste järglaste tapmine alati enne kindlat paarisuhete tekkimist. Seega mängis lapsetappuot monogaamia tekkimises olulist rolli. Isased hakkasid monogaamsed suhteid looma selleks, et oma poegi kaitsta.

UURIMUS ILMUS ALAKIRJAS
PROCEEDINGS OF THE
NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES,
ALLIKAS NOVAATOR

MONOGAAMIA TOETUSEKS

Polügaamsetes ühiskondades on monogaamsetega võrreldes rohkem vägistamist, inimrööve, mõrvu, laste väärkohtlemist ja muid kuritegusid, leidis värske uuring. Uuringu autorite hüpoteesi kohaselt kaasneb mitmenaiseidamisega karm meestevaheline võitlus vähema hulga vallaliste naiste pärast. See võib selgitada viimastel sajanditel toimunud monogaamia globaalset võidukäiku domineeriva abieluvormina ning inimkonna loobumist mitmenaiseidamisest, mis oli kunagi levinud 85 protsendis ühiskondades. Tänapäeval esineb mitmenaiseidamist veel mõnedes Aafrika, Aasia, Lähis-Ida ja Põhja-Ameerika piirkondades.

Uurimistulemused näitasid, et monogaamiaeblu kehtestamisest saab ühiskond suuremat netokasu, sest vähenevad polügaamsete ühiskonnakorraldusega kaasnevad sotsiaalsed probleemid.

Avaldatud uuringu järgi suurendab monogaamia seadusega kehtestamine pikaajalist planeerimist, majanduslikku efektiivsust, säästmist ja lastesse investeerimist. Energia, mis meestel kulub varem naise otsimisele, kanaliseeritakse ümber isakohustuste täitmisele.

ALLIKAS: NOVAATOR „MIKS VALIS ARENEVUD MAAILM MONOGAAMIAT?“

LIND KUI TRUUDUSE SÜMBOL

Ka lindude puhul on näidatud, et mida rohkem isaslind poegade kasvatamiseks panustama peab, seda väiksem on paarivälise suhte osakaal. Varieeruvus on liigiti väga suur. Kui leidub ka puhtaid geneetiliselt monogaamseid liike, siis võib sotsiaalselt monogaamsel liigil üleüldiselt loomist koorunud poegade arv ulatuda ka 70 protsendini – ja see on liigi kohta keskmine.

Mõned näited tihaste hulgas: 40% sinithaste pesadest leiab paariväliseid poegi, rasvatihastel on see näitaja 30% ja pisikestel musttihastel koguni 75%. Samas pesas võib peale mõlema paarilise munade olla nii isaslinnu kui ka emaslinnu „sohilapsi“.

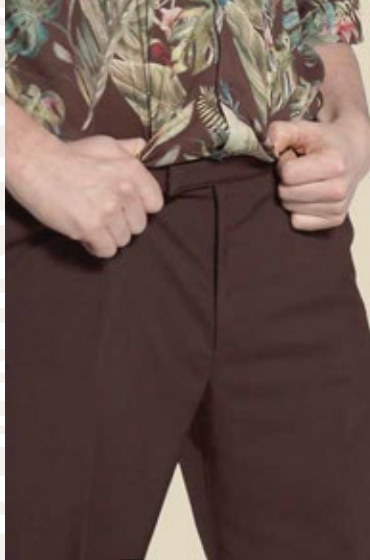
Toelised kargpered.

Lindude uuringutest tasub kõrva taha panna veel mõned seaduspärasused. Esiteks, mida suurem on isas- ja emaslinnu vaheline erinevus välimuses, seda tõenäolisemalt leiame kõrvalekaldeid geneetiliselt monogaamiast. Äärmiselt truud on aga näiteks äravahetamiseni sarnaste sugupooltega hakid, kes valivad paarilise kogu eluks ning kasvatavad ühiselt poegi – neil on geneetiliselt monogaamia osakaal 99%.

ALLIKAS: TUUL SEPP, ELIN SILD „MONOGAAMIA EVOLÜTSIOONIST“, SIRP

Monogaamia on loomariigis väga haruldane suhtevorm, mis esineb peamiselt lindudel. Linnuliikidest on vähemalt näiliselt monogaamsed umbes 90 protsenti. Peale nende esineb monogaamseid liike veel mõnevõrra imetajate hulgas (umbes 9 protsenti liikidest) ning üksikutel juhtudel ka roomajate, kahepaiksete ja kalade klassides.

MONOGAAMIA LOOMARIIGIS



LUMINE ÜLLATUS

Talvel varu veidi aega ja sooje rõivaid ning otsi üles mõni sõidutee äärne puutumata jäanud lumine plats. Kühvelda lumme stüda ja lisa kindlasti kallima nimi. Hoolitse selle eest, et peale teiste üldistajate ka armsam seda kindlasti märkaks! Kui sa ei soovi jätta nii võimsat muljet, võid ka näiteks kodusse luma seesse midagi ilusalt kirjutada ja selle küünaltega kaunistada, et ka pimedas soovid ilusasti näha oleks.

MUUSIKUD AKNA ALL

Organiseeri muusikud tütarlapse akna alla. Kui sul on piisavalt julgust ja lauluhäält, laula ise serenaadi, kui mitte, siis ära hakka katsetama, vaid muretse keegi, kes armastuse keeles ka viisi peab!

TEE ISE SÜÜA

Selle asemel, et naine kallise restorani kutsuda, ole loov ja valmista meelne õhtusöök, mis oleks sulle jõukohane. Naine oskab sinu pingutusi hinnata. Veidi kõrbenud kana võib olla hoopis nauditavam kui vana hea tellitud pitsa. Pealegi on kokkavad mehed väga seksikad!

LÕOGASTAV MASSAAŽ

Õi selgese põhilised massaaživõtted. Miski ei aita paremini erootilisele laelele viia kui lõogastav massaaž. Ära jää ootama, et naine kurdaks raskest tööpäevast valutavat kaela, enneta seda ning üllata teda oma uute oskustega. Poetlised leiad sensuaalseid õilsid, mis kaotavad pinged ja ergastavad meeli. Sinu vaev ei jää tasumata! Õpi tundma naise keha erogeenset kohti ja pöõra masseerides neile tähelepanu.

OOTAMATU E-KIRI

Saada raskel tööpäeval kallimale lühike e-kiri. Ole toetav ja vaimukas. Tead ju isegi, et vahel on töö nii kiire, et pole mahti lõunalegi minna. E-kirja lugemine toob talle naeratuse näole ja nii tuletab talle meelde, et keegi hoolib.

AEG ISEENDALE

Teinekord on parim, mida saad oma kallimale kinkida, veidi vaba aega iseendale. Eriti hea, kui see ei ole mõeldud kodu koristamiseks või õhtusööginuude pesemiseks. Helista ja organiseeri talle juuksuri- või maniküüri- ja golfitamise sõpradega või mõni muu siin, mis ta enda poppamiseks vajaks. Kui teil on lapsed, ärka mõnel hommikul koos lastega varem üles ja hiili õue mängima, et si armass saaks kauem magada.

ISEKORJATUD LILLED

Teadagi meeldib naistele, kui neile lilli kingitakse. Mõnikord võib aga hoopis olulisem olla lihtne metsaliil kui kallid bukett. Kevadell ja suvel maanteel kihutades vaata korraaks aasale ning võta aega, et peatada auto ja korjata paar õit. Lause „nägin töölt tulles kauneid lilli teeserval ja mulle meenusid sina“ võib naisele tähendada palju rohkemat kui „igapäevased“ punased roosid. Peale rooside on veel kauneid lilli, mis on palju originaalsemad ja ka armsamale meeldejäavamad. Isetehtud paberlilled käivad siia alla.

HANGI NIPPE NAISTEAJAKIRJADEST

Naisteaajakirjad ei ole ainult naistele. Ka sina võid neid sirvida ja leida sealt põnevaid soovitusi, kuidas kallimat paremini rahuldada. Mitte kõik naised ei jaga sulle voodis õpetusi, vahel peab ise uurima. Nõuanded on kirjutatud naised, nii et nad ei saa väga palju mõõda panna! Kuid enne kui hakkad käeraudu ostma, veeudu, ka naine on voodimängudeks valmis. Vahel piisab lihtsast ettepanekust.

KUIDAS NAISI
VÕLUDA

NAISTELE MEELDIVAD ÜLLATUSED. NEILE MEELDIB ÜLLATUSI TEHA, AGA KINDLASTI VAJAB NAINE KA SEDA, ET TEDA ENNAST VAHEL ÜLLATATAKS NING ANTAKS MÄRKU, ET TA ON ARMASTATUD JA HOITUD. SIIN ON SULLLE MÕNEID IDEED, MILLEGA OMA NAIST OOTAMATULT VÕLUDA.



POLÜANDRIA - MITU VENDA, ÜKS NAINE



URMAS LENNUK

Kui naiste haaremid on midagi, millest oleme tänapäeval vähemalt kuulnud kasvõi muinaslugusid, siis harvemini on kuulda olnud meeshaaremitest. Ometi pole see midagi müstika valda kuuluvat, vaid tänapäevalgi täiesti olemasolev nähtus. Näiteks Indias Toda ja Ladakhi hõimudes, kus vendadel on mõnikord mitme peale üks naine. Kuna maa jagatakse meessoost pärijate vahel, siis on see ainus võimalus mingigi terviklik maalapp tagada. Seega on sealse polüandria põhjuseks puhas vaesus. Ka nomaadidest tšibetlaste hulgas oli polüandria veel eelmiselgi sajandil üsna levinud nähtus. Reeglina abiellusid sealgi ühe naisega kaks väga vaest venda, kes kumbki endale materiaalsel põhjusel üksinda naist tubada ei saanud.

Ajalooost on muidugi kõige värvikam polüandria harrastaja Egiptuse valitseja Kleopatra. Kuigi tema armusuhted Caesariga on teada laiemalt, pidas Egiptuse naisvalitseja endal ka ligi 60-liikmelist meeshaaremit. Pruukis vaid Caesaril lahkuda oma provintsidesse, kui Kleopatra saatis sõna oma õele Arsinoele, kelle valduses noormehed elutseid. Ka Indlast on teada naisvalitseja Draupadi, kes võttis endale abikaasadeks viis venda. Samuti seostatakse polüandriat ka Hiina varasemate naisvalitsejatega.

Siiski on polüandria tänapäeval kõige reaalsemal kujul olemas nähtusena loomariigis. Kuigi ka ka looduses loetakse polüandriat harvemini esinevaks seksuaalse käitumise vormiks kui polüüüniat (mitmenaisepidamist). Erandina on polüandria vaid roomajate puhul kirjeldatav kui tavapärane ehk valdav. Nii näiteks annavad uuringud teada, et emased rästikud paarituvad keskmiselt 8 isasega ja sündinud järglased kannavad edasi genee mitmetelt „abieliu“ osalenud isastelt.

ALLIKAD: WIKIPEDIA, EVERAHO, KOMAORT

KUIDAS SAADA
ARU, ET

NAINE PETAB

FAKT ON SEE, ET NIMESED - NII ABIELUS KUI PAARISUHTES - LANGEVAD TRUUDUSELÜKSU MITMEL ERINEVAL PÕHJUSEL. KUIGI ROHKEM ON JUTTU PETVATEST MEESTEST, TÜLEB ANDA TÕELE AU - KA NAISED PETAVAD. NIMELT ON VIIMASE KAHE AASTAKÜMNE JOOKSUL NAISTE TRUUDUSTEETUS KASVANUD ÜMBS 40 PROTSENTI. EHKKI NELLE PÕHJUSTELE VÕIB OLLA KEERULINE „RAVI“ LEIDA, TASUKS TEADA, MILLISED MÄRGIID VÕIVAD PALJASTADA, ET NAINE PETAB SINU.

☼ Ta pöörab järsku rohkem tähelepanu oma välimusele. On täiesti normaalne, et naine hoolib oma tervisest ja välimusest. Ent kui välimus on ootamatult muutunud naise kinnisideeks ja ta on hakanud ostma kallimaid rõivaid, üritab kaalust alla võtta ning muudab oma juuksevärvi, siis võib see olla märgiks, et naine otsib kellegi teise tähelepanu.

☼ Ta tunneb rohkem huvi oma telefoni kui sinu vastu. Praegusel ajal on palju meist sotsiaalmeediast sõltuvuses ja seetõttu on kohati raske telefoni käest panna. Ent kui lähete koos sööma, veedate õhtu koos või lähete kinno ja naine vaatab pidevalt oma telefoni ning väidab sinu palveid telefon ära panna, võib ta sinu eest miskit varjata

KUID ENNE SEDA KÕIKE VAATA OMA PARTNERI SÖRM!

Selgus, et need naised ja mehed, kelle parema käe nimeta sõrm on oluliselt pikem kui sama käe nimetissõrm, murravad suurema tõenäosusega truudust. Teadlased on arvamisel, et nimeta sõrme pikkus viitab sellele, kui palju puutus inimene emaisas kokku testosterooniga ja see mõjutab omakorda seda, kas tegemist on petjaga või mitte.

☼ Ta tunneb suuremat huvi sinu graafiku vastu. Kui naine saadab sulle sõnumeid või helistab peamiselt selleks, et teada saada, mis kell sa töölt naased, siis võib asi olla selles, et ta ei taha sulle vahele jääda.

TEATRIHOROSKOOP MEESTELE

JÄÄR

Jääradel tuleb kasuks käia rohkem teatris. Tegelikult on poolteist korda kahekümne aasta jooksul ikka häbematu vähe. Ja üldse – kes siis läheb poole etenduse pealt minema? Oleks veel, et ei meeldi, aga kui sõber helistab ja ütleb, et nägi kolme sabaga hassi? Siis on selge, et ta kutsub sind jooma. Kui sa edaspidi oma suhtumist teatrisse ja naistesse, keda sa oled teatrisse endaga kaasa kutsunud, ei muuda, siis lõpetadki oma vähesed teatrihüüdnused küskil kõrtsis.

SÖNN

Sönnidel tuleb õppida leppima. Nendega kipub olema see häda, et alguses ei saa neid kuidagi teatrisse. Mõnel naisel võib kuluda ikka tunde, enne kui ta sönnist mehe ni kaugele saab, et see kõrvad lõpuks puhtaks peseb. Teatrisse jõudes läheb kõik juba liibedamalt ning järgmine probleem kerib pärast etenduse lõppemist. Ei saa ikka seista 40 minutit saalis ja väimustunult üksinda plakutada, kuigi näitlejad lahkusid juba pool tundi tagasi ja koristaja ootab möpiga koridoris, millal sa viimaks minema läheb.

KAKSIKUD

Teatri suhtes tuleb hea aasta. Sina enam pileteid ostma ei pea. Eriti, kui oled abielus. Siis on kindel, et kõik teatripiletid ostab sulle naine. Samas võivad mõned lavastused sulle mitte meeldida. Selle vastu aitab, kui lisaks tavalisele maskile võtta kaasa ka unepilliid. Need võib etenduse arenedes lükata silmle ning siis vaikselt tooli mugavas süleselus tukkuda.. Seda viimast ei soovi siiski neile, kel norskamise probleeme. Sellisel juhul võib teie väike süvakultuuri-uni lõppeda küünarnukilööbiga ribide vahele. Kui mitte veel mõne hullemal obadusega kuskile mujale.

VÄHK

Kui kuidagi ei saa, siis kuidagi saab ikka. Sinu teatrikirg vajab peagi psühholoogilist sekkumist. Sa ei saa istuda ilga õhtul teatris. Sa pead käima ka sõpradega pubis, naiseaga õhtusöögil, koeraga jalutamas ja autoga remondis. Muuda oma harjumusi ning sa näed, et kui käia teatris kaks korda nädalas, on see sinu lähikondsetele tükk maad vastuvõetavam.

LÕVI

Sina juba pelgalt vaatamisega ei lepi. Kui on võimalus, ronid ka lavale. Lilli viia on kena, aga päris etenduse keskel oma nelgikimbuga lavale ronida pole siiski paslik. Eriti, kui näitlejanna on öösärgi väel. See ei ole tegelikult eriti argument, et sulle meeldivadki napsi rõvastuses naised. Näitleja teeb siiski öösärgis laval vaid oma igapäevast tööd. Ja need vahele-hüüded, et tehke nalja ka! Need häirivad tegelikult lisaks näitlejale ka kaasvaatajaid. Katsu edaspidi ennast vaos hoida ja sa ei pea iga teatriskäiku lõpetama politseijaoskonnas.

NEITSI

Vaohoitust paneb kohasi su lähikondsed kahtlema, kas sa ikka tuled just teatrist. Kõrvalushted pole iseenesest ju midagi ennealetamat, aga väike soovitus – sa ei pea alati ütlemä, et tuled teatrist, kui sa kell kolm koju hiilid ja oma abikaasale hoopis teise eesnimie kingid. Ning üldse – loe vähemalt mõne lähedalasuva teatri mängukava, sest „Apelsinsalat tuunikalaga ja kaks klaasi punast veini“ ei kõla alati just usutava usulavastuse peakirjana. Seda enam, kui abikaasa su pintsakutastkust samasisulise kohvikuarve leiab.

KAALUD

Teatriaasta kujuneb edukaks. Kui sa muidugi üldse teatrisse jõuavad, sest valikuid on palju. Kas minna päevasele või õhtusele etendusele? Kas minna abikaasaga või ükski? Kas panna kaela punane lips või sinine? Kas kingad või saapad? Kas jala või takso? Kas muusikal või see teine muusikal? Probleeme on palju. Kui tahad ikka kindlasti aasta jooksul teatrisse jõuda, pöördü sõbra poole ja lase tal midagi välja valida. Muidu istud terve aasta riidekapi ees ja ei suuda isegi särki välja valida.

SKORPION

juba teatris aega ei raiska. Enne etenduse algust on ta endale soetanud kava, selle läbi lugenud ja otusele jõundud, et lavastus on täielik möga. Seejärel läheb ta saali ja hakkab guugeldama lavastajat, kunstnikku, näitlejaid ning juhuslikku tuttavat, keda ta fuajees kohtas. Sinise ekraani paistel veedab ta lõbusalt tsititades oma teatriõhtu harival. Ja lõpuks, kui publik plaksutama hakkab, teab ta absoluutselt kõike mitte millestki ja kui abikaasa küsib, et kuidas etendus meeldis, on ta vastus isegi üle ootuste vastutulelik: käis ka!

AMBUR

Ambur läheb teatrisse rohkem näitama, millise ühe kleidi teine abikaassa endale ostis. Tema raha eest, kusjuures. Brilljantkaelake abikaassa kaelas on ka muidugi kena, aga see ei paista välja, nagu ka kleit, kui sa tal kasukat garderooberi ei luba jätta. Muidugi tuleb kallisi asi ihu ligi hoida, aga teatris on mõnikord tegelikult päris soe.

KALJUKITS

Sina juba risti ette ei löö. Kui on tarvis, läheb teatrist jõuga läbi. Oma osa saavad juba pilettöörid. Ilmselgelt ei sa nad oma tööga hakkama. Edasi jätkub su energiat õpetada garderooberi-tüdrukuid. Õige! Kui ikka teatrisse juba tulla, siis ikka ennast välja elama. Sunnust kuulub rahvale! Aga lepi siis kellega, et kohvikuprellidel on täielik õigus keelduda sind teinendamast, kui sa kööki oled tornanud ja seal inventuuri läbi viima hakkad.

VEEVALAJA

Sinu õrna pilgu all ei jää varju midagi, mis kuulsid taga toimub või alles toimuma hakkab. Samas, kas on just hädavaajalik keset etendust üle saali oma naabreile hüüda, et näitlejanna, kes lavale astus, on abielus tuntud seakasvatajaga. Ja see teine võttis just endale merisea. Aga eriti mit-tesoovitav on hüüda keset etendust üle saali – kes siis tegelastest ikkagi mõrvar on?

KALAD

ujuvad alati vastuvoolu. Ka teatris. Kui liikusid on neid kerge eristada selle järgi, et neil pole ilmselgelt kõige õrnamatki ettekujutus, kus asub suunatulede läti, siis teatris püüavad nad alati trügida läbi kaasvaatajate just vastupidises suunas. Näiteks, kui antakse kolmas publikumärk ja kohvikust sõotavand kiirustades viimasecki vaatajad saali poole, siis on kaladel tarvis kindlasti veel korraks garderooberi läbi lipsata. Juba alanud etenduse ajal saali naastes hiilivad nad nähtamatutena üle lava oma kohale, ajades laval ümber liivasaasi, mis on ilmselgelt valesse kohta paigutatud ning astudes näitlejale varbale.

ELUVAATLEJA JA HOBIASTROLOOG
PALDEMAR VONSO

☉ Ta fliirdib sinu ees teiste meestega. Kui naine fliirdib teiste meestega julgelt sinu ees, siis peaksid mõtlema sellele, kuidas käitub naine siis, kui sina oled eemal. Kui ta ei austu sind ja teie suhet nii palju, et hoiduda flirtimisest, siis see ei näita teie suhte kohta midagi head.

☉ Tal on müstiline sõber. Ilmselge märk naise petmisest on see, kui silmapiirile tekib müstiline meessoost sõber. Naine võib väita, et tegemist on kolleegi või vana sõbraga, aga samas eelistab ta seda sõprust varjata ega soovi teid omavahel tutvustada.

☉ Ta väidib kõige lihtsamaid küsimusi. Peaksid oma tüdruk sõbra suhtes kahtluses üles näitama siis, kui ta keeldub vastamast ka kõige lihtsamatele küsimustele või vastab küsimustele alles siis, kui on küsimuse kõva häälega üle korranud – siis võid kindel olla, et ta valetab.

☉ Ta muutub iseseisvamaks. Oluline märk petvast naisest on see, kui ta murrab välja teie paaridele mõeldud tegemistest ja hakkab justkui üksikuna elama. Tema sõnastikus ei ole enam sõna „meie“, vaid „mina“. Ta teeb üha enam asju üksinda ega küsi enam ainult tuleviku plaanide kohta. Iga tema tegevus vihjab sellele, et tal pole enam tarvis sind oma kätt hoidma.

☉ Ühtäkki suhtleb ta rohkem oma valla- liste ja lahutatud sõpradega. Vahepeal leidis ta küllaga põhjuseid, miks ta ei saanud või ei tahtnud nende sõpradega kokku saada. Nüüd on nad jälle platsis ja seltskonnas tulevat tüht jutuks suhet. Mis toimum?

☉ Tujukõikumised ja kerge ärritus. Varasemaga võrreldes on partner muutunud sinu isearguse suhtes kannatamatumaks. Kombed, mida ta varem pidas nunnuks, hakkavad talle nüüd vastu. Selle põhjuseks võivad olla tema enda sisemised konfliktid, sest selle asemel, et sinuga olla, võib ta südames tunda soovi viibida kuskil mujal. See ajab teda kahtlemata närvi ja vihaseks. Võimalik, et ta norib meeleaga tüli, et teie suhet saboteerida.

LIHTNE ÕUNA- KOOK MEESTELE

RETSEPTINURK



1. Võtke külmikust 10 muna, asetage 7 järelejäänud lauale ja tõmmake kõõpõrand lapiga puhtaks.
2. Võtke kausike, koksake koor vastu kausikese serva katki, munakollased kallake kausikesse ja muna-valged suuremasse kausi.
3. Pühkige laulat munasisu. Nii, teil on nüüd kausikeses 5 munakollast.
4. Võtke mikser, asetage paika need traadist asjadused ja vahustage munakollased.
5. Proovige uuesti need traadist asjadused miksi külge kinnitada, aga seekord vajutage nad tugevamini pesadesse.
6. Vahustage.
7. Peske nägu, kael, käed ja selg, raputage munakollane kõrvadest välja.
Teil on nüüd kausikeses 2 vahustatud munakollast, just õige kogus.
8. Katke kõõmõõbel mingi riidega ja kinnitage kleepindiga ajalehed seintele ja lakke.
9. Võtke jahu.
10. Kallake 200 g jahu mõödutopsi ja puistake see kausikesse.
Ülejäänud 800 g pühkige laulat ettevaatlikult pakki tagasi.
11. Vaadake uuesti üle, kas ajalehed on hästi lakke ja seintele kinnitatud ja hakake tainast mikserdama.
12. Peske jahutolm duši all maha.
13. Asetage käeulatusse jood, laas- trid ja side.
14. Võtke 4 õuna ja terav nuga, koorige õunad, puhastage põial joodiga ja siduge haav sidemega kinni.
15. Tükeldage õunad väikesteks kuubikuteks ja pidage meeles, et koogile on vaja 2 õuna ja ära võid süüa ainult pooled.
Puhastage joodiga osutav ja keskmine sõrm, neile saate plaastri peale panna.
16. Korjake munavalgest välja kõik kooretükid ja vahustage see kõvaks vahuks ja puistake 100 g... ah teil juba suhkur sees ja pool kilo! Olete meisterkookaja, täp- sate, et 100 g on ikka väga vähe.
17. Peske külmkapp puhtaks, kui- vades ei saa seda muna-suhkru- enam maha.
18. Kallake tainakaussi järelejäänud 1 õuna tükiid ja munavalge suhkur, segage ettevaatlikult – te olete selleks juba väga väsinud, et veel midagi pesta.
19. Kallake kausisisu küpsetuspannile ja asetage praehju. Tunni aja pärast, kui kook pole pruunis- tunud, lülitage ka praehju küpse- tusežiimile.
20. Kui kõrbelõhn teid üles ajab, ärge tormake tuletõrjesse helistama, aitab ka akende ja praehju ava- mine.
Pärast võetud kohustuse täitmist ja läbelatu rahustamiseks on teil täielik õigus minna poodi ostma õlut ja vorsti. Või sefirortori.

TOIMETUS

Ajakirja toimetajad: Triinu Sikk ja Urmas Lennuk

Fotograaf: Helen Solovjev

Kasutatud fotod: freepik.com ja internet

Küljendaja: Toomas Erapart

RAKVERE TEATER

Näitlejad – Liisa Aibel, Margus Grosnõi, Grete Jürgenson, Saara Pius, Jaune Kimmel, Ülle Lichtfeldt, Märten Matsu, Maarika Mesipuu-Veebel, Silja Miks, Madis Mäeorg, Tiina Mälberg, Anneli Rahkema, Peeter Rästas, Eduard Salmistu, Toomas Suuman, Tarvo Sõmer, Tarmo Tagamets, Elar Vahter, Natali Väli ja Imre Ounapuu

Valgustajad – Arne Maasi, Märt Sell ja Roomet Villau
Ilmehiinikud – Morten-Endrik Milder, Peeter Põlv ja Andres Raja

Inspitsiendid – Aune Kuul, Elii Neuhaus ja Ade Piht

Grimeerijad – Helena Lahi ja Anu Saar

Kostümeerijad – Anne Joorits ja Kaja Kupp

Rätsepad – Anne Komp, Merli Matti ja Kaja Uustalu

Puusepp – Aare Vilba

Lavatehnikud – Reio Kiviberg, Riho Lillakas, Ander Löns, Aavo Soots, Hendrik Vilde ja Oliver Vitvskoy

Bussijuht – Tõnu Tammjärv

Lavastusala juht – Tiit Kalm

Lavastusala juhi abi – Maie Nurmoja

Juhi abi – Helle-Mall Niinemets

Korraldusjuht – Marika Tint

Turundusspetsialist – Kristjan Priks

Reklaamjuht – Kristo Kruusman

Müügadministraator – Daisy Kull

Projekti juht – Helen Solovjev

Trupijuht – Angela Tikoff

Etendusteunistuse juht – Indrek Apinis

Raamatupidajad – Tuuli Jaansen ja Merle Siirik

Raamatupidaja-ahviraar – Mari Vitvskoy

Peakunstnik – Eveli Varik

Majakunstnik – Helen Padu

IT spetsialist – Aleksander Kikkas

Digitaalkunstnik ja kujundaja – Peeter Rästas

Dramaturg-lavastaja – Urmas Lennuk

Dramaturg – Triinu Sikk

Kino osakonnajuht – Brenda Pastimäe

Kino osakonnajuhi abi – Robin Täpp

Kino teenindajad – Julia Gorjainov, Olga Kikkas, Laura Rosin ja Mariana Sindejeva

Kino projektsionist – Karolin Harjus

Kino abiteenindajad – Carmen Inno, Oliver-Hannes Kurs ja Triinu Vasiljeva

Teenindusjuht – Kairi Elbashahty

Teenindusjuhi abi – Ivi Vasiljeva

Kohvikuteenindajad – Liian Joonas, Katrin Kalamets, Katrin Kütt, Maret Kongi, Elis Kukk, Elen Lauk ja Maret Tolbuзова

Abiteenindajad – Hiie Arula, Helve Keskkülla ja Siim Kroonmäe

Publikuteenindajad – Kersti Kalamets, Inge Kelk, Tiina Krutto, Onnela Carolin Maripuu, Greete-Liis Matti, Lea Narusk-

ev, Marje Nurmepeju, Anu Pajo, Kaire Ringo, Viive Vaab ja Ille Vent

Kokad – Reet Kalde ja Liina Orgus

Abikokad – Maie Rohesalu ja Hille Hendrikson-Suumann

Koristajad – Leena Freiberg, Valentina Galkan, Eha Keskkülla ja Aniti Vaher

Majahoidja-hoovikoristajad – Toomas Aettik ja Taimi Tanning

Parkimiskorraldaja – Toomas Aettik

Loominguline juht – Peeter Raudsepp

Teatrijuhud – Velvo Väli



RAKVEREVL