

MAJANDUSAASTA ARUANNE

aruandeaasta algus: 01.01.2020

aruandeaasta lõpp: 31.12.2020

sihtasutuse nimi: Sihtasutus Rakvere Teatrimaja

registrikood: 90003491

tänava/talu nimi, F. R. Kreutzwaldi tn 2a
maja ja korteri number:

linn: Rakvere linn

maakond: Lääne-Viru maakond

postisihnumber: 44314

telefon: +372 3295448, +372 3295450

faks: +372 3295441

e-posti address: rakvereteater@rakvereteater.ee

veebilehe address: <http://www.rakvereteater.ee>

Sisukord

Tegevusaruanne	3
Raamatupidamise aastaaruanne	18
Bilanss	18
Tulemiaruanne	19
Rahavoogude aruanne	20
Netovara muutuste aruanne	21
Raamatupidamise aastaaruande lisad	22
Lisa 1 Arvestuspõhimõtted	22
Lisa 2 Raha	24
Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed	24
Lisa 4 Varud	25
Lisa 5 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad	25
Lisa 6 Materiaalsed põhivarad	26
Lisa 7 Võlad ja ettemaksed	27
Lisa 8 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	27
Lisa 9 Annetused ja toetused	30
Lisa 10 Tulu ettevõtlusest	30
Lisa 11 Muud tulud	30
Lisa 12 Mitmesugused tegevuskulud	31
Lisa 13 Tööjõukulud	31
Lisa 14 Muud kulud	31
Lisa 15 Intressitulud	32
Lisa 16 Seotud osapooled	32
Lisa 17 Sündmused pärast aruandekuupäeva	33
Aruande allkirjad	34
Vandeauditori aruanne	35

SIHTASUTUSE RAKVERE TEATRIMAJA 2020. AASTA TEGEVUSKAVA

1. SISSEJUHATUS / OLUKORRA KIRJELDUS / LÄHTEPOSITSIOON

Tegevuskava ülesandeks on kirjeldada sihtasutuse Rakvere Teatrimaja (edaspidi sihtasutus) eesmärkide (arengukavalist) saavutamiseks vajalikke tegevusi.

Sihtasutuse peamiseks tegevuseks on uuslavastuste loomine kõigile vanuserühmadele, seades eesmärgiks nii sisulise kui vormilise mitmekesisuse kõrgel kunstilisel tasemel. Sihtasutusele on tähtis Eesti elanike kultuuriline teenindamine ja harimine nii maal kui linnas, mille tõttu on suur rõhk külalissetendustel üle vabariigi. Kõigile nendele tegevustele loob aluse pidev truppi kunstilise võimekuse parendamine, seda eeskätt nõudliku repertuaari kui ka näitejuhi tööd valdavate külalislavastajate abil.

Tegevuskava täitmisel on suurimateks takistusteks oma eriala valdavate lavastajate puudus või vähene huvi ning näitetruppi napp kooslus. 2019. aasta lõpus on teatri truppi 17 koosseisulist näitlejat, mis ei kata tegelikke vajadusi ja sunnib teatrit pidevalt kasutama külalishäid. Külalishäid muudavad küll pildi publikule atraktiivsemaks, aga nende arvukus toob kaasa planeerimisprobleemid. Püsikoosseisu suurendamine omavahendite arvelt pole 2020. aasta pingelise eelarve juures võimalik.

Kultuuritöötaja miinimumpalga hüppeline tõus eelnevatel aastatel on pea peale pööranud teatri sisemise palgahierarhia. Riigipoolsed lisavahendid on tulnud miinimumi jõuliseks tõusuks ning see on söönud ära palgaastmestiku. Omatulu ei ole võimaldanud muu personali järeleaitamist sama tormakas tempos. Külalislavastajate, kunstnike ja näitlejate miinimumtasud on seotud otseselt kultuuritöötaja miinimumpalgaga ja nii on suurenenud omatulu surve veelgi. Sihtasutuse peamised sissetulekud on riigitoetus ja omatulu. Riigitoetust eraldatakse osaliseks tööjõu- ja halduskulude katmiseks. Omatulu moodustub piletitulust, muude tegevuste tulust (kohvik, kino, kontserdid), erinevatest toetustest ja sponsorlusest ning selle arvelt tuleb katta kõik muud kulud (olulisemad: lavastuskulud, soetused, reklaamikulud jne). Tööjõukuludeks planeeritav riigitoetus katab umbes 70% tegelikust vajadusest ja linnatoetus puudub üldse. Seega tuleb teatril suur osa ka nendest kuludest katta muudest vahenditest. Mahtude vähendamine tooks küll kaasa väiksemad kulud, kuid samas ka tulude vähenemise. Piletihind on pidevalt tunnetuslikus maksimumis ning probleeme leevendavat hüpet ei ole võimalik teha. Muude vahendite kaasamisega tegeleme pidevalt, kuid eraldatavad summad on väikesed ja juhuslikud ning olulist leevendust ei too.

Hoolimata finantsilisest survest oleme täis indu, et hoida Rakvere Teatrit jätkuvalt kindlal kõrgetasemelisel kursil.

Tegevuse jätkamiseks on lähiajal vaja teha mitmed suuremad soetused (väikebuss, kaasaegne helipark, valguspult) ja jätkata sihtasutuse hoonete ning seadmete sanitaarremondi ja hooldust. Eriti kehvast seisust on laopinnad. Suuremaid soetusi pole võimalik teha jooksva aasta eelarve piires. Tänu aastate jooksul tehtud õigetele otsustele on meil võimalik teha need soetused eelmiste perioodide tulemi arvelt.

Kultuuriministeeriumi remondirahade eraldamise komisjon rahaldas ühe meie taotlustest, mille tulemusena saame 2020. aastal ümber ehitada väikese maja amortiseerunud ventilatsioonisüsteemi.

Riigitoetus aastaks 2020 tõusis 2,5%. See ei võimaldanud üleüldist palgatõusu, aga aitas

korrigeerida veidi organisatsiooni sisest palgahierarhiat.

Koroonapandeemia vajutas 2020. aastale tugeva pitseri. Esmaseks eesmärgiks oli uues olukorras orienteerumine ja võimalikult väikeste kahjudega sellest läbitulek.

2020. aastal renoveerisime väikese maja amortiseerunud ventilatsioonisüsteemi, mis arvestades viiruse olukorda tõstatus eriti fookusesse. Tellisime KVJVK auditi suurele majale, saamaks ette täispilti vajalikest investeeringutest ning tegime mitmeid vajalikke soetusi heli- ja valgustehnikasse. Auditi tellimine ja tehnikasoetused olid võimalikud eelmiste perioodide tulemi arvelt.

Järgnevalt tegevused sihtasutuse funktsioonide lõikes: teater, kino, kohvik, muud üritused, galerii ja Baltoscandal.

2. TEATER

2020. aastal tuleb endiselt silmas pidada eelmisel aastal paika pandud töökorralduslike eesmärgid:

- pikem lavaaeg enne esietendust lavastuste kunstiliseks ja tehniliseks viimistlemiseks;
- vältida inimeste ülekoormatust detailsema etteplaneerimisega;
- võimalikult suur osa repertuaarist peab olema esitav väljasõidupaikades;
- Rakvere Teatri truppi tuleb suurendada.

2019. aasta on toonud kogemuse, kus eesmärgid justkui pöörduvad üksteisele vastu.

Nii näiteks on praktikas ilmnenud, et mida rohkem aega on enne esietendust tehniliste lahenduste kallal töötamiseks, seda enam unustab lavastuse kunstiline meeskond eesmärgi mängida lavastust maalavadel.

Tahame jätkata planeerimist põhimõttel, et enne esietendust saadakse segamatut lavaaega rohkem kui senine esietenduse nädal, aga selle aja sisse peab mahtuma praktiline proov vähendatud lavamõõtudega.

Eelkavandite süsteemi juurutamine viimastel aastatel on ennast õigustanud, aga kujunduse tingimuste paikapanek peab algama enne eelkavandite kohtumist, mil loomingujuht suhtleb lavastaja ja kunstnikuga. Ka loomenõukogu tasandil peaksid enam sündima arutelud selle kohta, milliste materjalidega on sisuliselt mõtet rääkida väikestest maalavadest ja millistega mitte.

Oleme 2019/2020 hooaja suutnud planeerida nii, et igas kuus esietendub üks uuslavastus. See on parim töökodadele ning optimaalne reklaami ja teavituse mõttes. Samas on rohkema lavaaja andmine ja kolme trupi üheaegne proovitegemine viinud arusaamani, et ideaalis on teatril siiski puudu prooviruumidest, eriti vajalik oleks veel üks proovisaal, kus saaks ka misanstseenidega tegeleda. Täna on meie kasutada üks lugemisproovisaal ja kinomajas täismõõtmetes proovisaal.

2019. aasta uuslavastustes kasutati külalishäitlejaid 13 rollile ja seejuures pole laval ühtegi tõeliselt suurt koosseisu – suurim on 9 osatäitjaga „Verikambi”. Külaliste kasutamine sellises mahus takistab otseselt lavastuste mängimist kunstiliselt ja majanduslikult mõistlikus mahus, sest vabakutselised näitlejad võtavad vastu kõik pakkumised ning see võib viia olukorrani, kus lavastust ei õnnestu kuu aja jooksul üldse mängida või on valikus vaid paar päeva, mil kõik on vabad.

Eelarveliste vajaduste katmiseks peab teater mängima keskmiselt 35–40 etendust kuus. Kui nii palju ei õnnestu planeerida, kas paralleelide puudumise tõttu (kui tahaks suuremat koosseisu) või etenduste ärajäämise tõttu (haigestumised) või mõne muu ettevalmistust nõudva suurürituse tõttu (teatripäev 2019), siis on eelarve kohe miinuses. Selline kogemus on aastast 2019 olemas. Kui sinna lisandub veel kunstiliselt nõudlikum materjal, mis vajaks pikemat prooviaega, siis muutub majanduslik toimetulek kohe küsitavaks. Suurem trupp võimaldaks suuremaid koosseise ilma

külalisi kasutamata, rohkem paralleele ja seega ka rohkem võimalusi reageerida haigestumiste korral jne. Rääkimata sellest, et anda ka meie näitlejaile mingigi võimalus mängida väljaspool aastaid korduvaid trupikombinatsioone.

2020 on Rakvere Teatri 80. juubeli aasta, selle tähitamiseks lavastatakse spetsiaalne eeskava ja peoõhtu. Kunstilises plaanis on rõhk nõudlikumatel materjalidel.

Koroonapandeemia tõttu on olnud aasta sedavõrd erakordne, et töökorralduslike eesmärkide täitmist on raske või isegi otstarbetu hinnata. Kevadine sulgemine andis justkui proovide tegemiseks aega juurde, samas ei olnud võimalik füüsiliselt kokku saada ja proove tehti virtuaalselt. Õnneks oli just siis prooviprotsessis lavastus, mis põhines suures osas materjalide otsimisel ja isiklike kogemuste jagamisel („Alibi“) ning sel moel oli võimalik proove teha. Oli üks lavastus, mis jõudis kontrollitenduseni, kuid pidi esietendust ootama kolm kuud – „Kõike head, vana toriseja“.

Kaks lavastust tuli lükata edasi. Seega olid kõik töökorralduse rütmid allutatud virooloogilisele olukorrale, mitte seatud eesmärkidele.

Teatriväline elukorraldus (vahepealne suletus, 50% täituvuse nõue, aga ka teatriväline infoväli, kus ühelt poolt lubatakse teatritel teatud rangete turvanõuetega tegutseda, teisalt kommuniqueeritakse pidevalt, et kontakte tuleb vähendada ja viibida ainult pereringis) on viinud olukorrani, kus hulk repertuaari on justkui „ära mängimata“, näiteks „Paunvere poiste igavene kevade“, mis on selgelt kannatanud koolide distantsõppele viimise all. Jõuludeks planeeritud lastelavastus „Sirli, Siim ja saladused“ oli juba septembris täies ulatuses broneeritud (ca 7000 piletit), aga tegelikult tulemuseks kujunes 3546 vaatajat. Kusjuures massiline äraütlemine algas just riigi tasandil ebaõnnestunud kommunikatsiooni tõttu, ehkki hiljem selgus täpsustatud juhenditest, et lapsed siiski võivad teatris käia ja osad seda tegidki.

Paraku ei anna suure hulga mängimata repertuaari olemasolu hõlpu ka loodetavaks avanemisperioodiks – sama seis on hulgas teatrites, seega on teatrikülastaja valik veel suurem kui tavaliselt, suurele osale repertuaarist korraka reklaami teha on finantsiliselt võimatu, samuti on muutunud keeruliseks tavaliselt kasutatav tasuta turundustegevus sotsiaalmeedias, sest materjali on väga palju ja vanadest lavastustest on juba räägitud.

Nõnda seab ka loodetav pandeemia lõpp teatris ette olukorra, millega seni ei ole silmitsi seistud. Samas annab erakorraline töökorraldus ainet mõtlemiseks, kas ja mil määral edaspidigi kasutada kodukontoris töötamist või millised sõidud võiks ümber vahetada virtuaalkohtumiste vastu (näiteks eelkavandite ja kavandite vastuvõtmise koosolekud, visioonikoosolekud lavastajate ja kunstnikega jms). Küll on ilmselt kõigile selge, et neid lahendusi ei saa enamikul juhtudest kasutada proovide tegemiseks.

Kõike eelöeldut arvesse võttes on numbrilised eesmärgid 2020. aastal järgmised:

- publikuarv 61500;
Tegelik publikuarv 38146.
- 8 uuslavastust (+ 80. juubeli gala);
7 uuslavastust ja RT 80 gala.
- žanriline ja vormiline mitmekesisus;

Kuna suurem osa plaanitust jõudis siiski publiku ette, siis saame selle eesmärgi lugeda täidetuks. Lisaks traditsioonilistele draamalavastustele sai trupp arendada oma vokaalseid võimeid kontsertlavastuses „Lihtsalt, rõõmuks“, trupi ühistööna valmis kaasaegseid etenduskunstide vahendeid kasutav „Alibi“. Oma koha repertuaaris leidsid traditsiooniline ajalooline draama „Charlotte Löwensköld“, kunstiliselt viimistletud ja visuaalselt mõjuv kaasaegne euroopa näitekirjandus „Ilma sinuta“, elitaarne ja filosoofiline draamaklassika „Lõppmäng“ ning igapäevaelulist

äratundmist pakkuv inimlikult soe „Kõike head, vana Toriseja“. Lastele esietendus eesti lastekirjanduse menüü „Sirli, Siim ja saladused“.

- väljasõitudes 40–45% etendustest.

Aastal 2020 andsime kokku 259 etendust (eelmistel aastatel 360–380), neist 120 ehk 46% väljaspool statsionaari.

Repertuaari kujundamisel arvestame erinevate publikugruppidega, kuid sisuliselt lähtume sellest, et tuua välja olulised tõesed inimese kohta praeguses ajas ning tehes seda lavakeeles, mis ei ilustaks olukorda, kuid annaks samas inimesele lootust.

Ajatundlikud lood

Rakvere Teatri 80. hooaja kevadised uuslavastused tegelevad kõik kaasaegse inimese ning tema murede ja rõõmudega. Prantsuse tänapäeva tuntuima näitekirjaniku Florian Zelleri „Ilma sinuta“ on lugu, kus põimuvad autorile omasel moel erinevad reaalsuse tõlgendused ajast ja tõest, seekord on loo keskmes armastuse ja armukadeduse teemad. Vormimängudega, ent inimlikku äratundmist pakkuva loo toob jaanuari lõpus väikses saalis publiku ette Peeter Raudsepp.

Tundeline draama „Ilma sinuta“ jõudis väikses saalis publiku ette 13. jaanuaril 2020.

Veebruaris esietendub publiku poolt kauaoodatud kontsertetendus. Teatri laulvad näitlejad on koos Toomas Suumaniga valinud välja lemmiklaulud, mille nad, nagu pealkirigi ütleb, „Lihsalt, rõõmustamiseks“, publikuni toovad.

Trupi koostöös valminud kontsertlavastus „Lihsalt, rõõmuks“ esietendus teatri suures saalis 21. veebruaril 2020.

Soome Andrus Kivirähkiks nimetatud Tuomas Kyrö poolt kirjutatud ja Urmas Lennuki dramatiseeritud „Kõike head, vana toriseja“ vaatab läbi vananeva soome mehe silmade tõejärgsele ühiskonnale, kus kõik on suhteline ja suvaline. Vana Toriseja karuse kooriku all peitub aga mure ja hool oma kodumaa ning lähedaste pärast. Eili Neuhausi lavastus jõuab väikses saalis publiku ette märtsi lõpus. Hooaja viimase esietendusena jõuab kevadel publiku ette Andres Noormetsa ja trupi koosloomes valmiv lavastus, mille tuumaks on Eesti perekond aastal 2020.

Kevadise eriolukorra tõttu lükkusid edasi mõlemad esietendused. Andres Noormetsa ja trupi koostöös valminud „Alibi“, alapealkirjaga „eneseõigustus ühes vaatuses“ koondas ühte ruumi viis erineva arusaama ja maailmanägemisega eestlast, kel tuleb üheskoos hakkama saada. Lavastus esietendus festivalil Baltoscandal 3. juulil 2020, Rakvere Teatri väikses saalis.

Pärast mõningast pausi jõudis 8. augustil väikses saalis publiku ette Eili Neuhausi südamlük ja muhe lavalugu „Kõike head, vana toriseja“.

Hendrik Toompere absurdilood

Suvel mängime edasi eelmisel aastal menüükalt Kolgaküla rahvamajas etendunud lavastust „Miks Jeppe joob?“. Ka uue hooaja esimene lavastus tuleb Hendrik Toomperelt. See on absurdiklassiku Harold Pinteri must komöödia „Kasvuhoone“, mis räägib inimese sisemisest totalitarismi-ihast, vaadeldes seepolt ühe saladusliku sanatooriumi või puhkekodu töötajate omavahelisi suhteid.

Kevadise eriolukorra ja teatrite kinnioleku tõttu tuli muuta ka repertuaarilaane ning lavastus „Kasvatusmaja“ lükkus aasta võrra edasi, sügisesse 2021. Eriolukord muutis ka suvelavastuse plaane. Lavastust „Miks Jeppe joob?“ õnnestus mängida augustis piiratud publikule teatri väikses saalis.

Eepilised draamad ja kammerlikud monoloogid

Vastukaaluks mitmetele algupäranditele ning autorilavastustele pöördub lavastaja Urmas Lennuk uuel hooajal muinasjutulise Rootsi poole, tuues suures saalis publiku ette põhjamaise, mitmeid

armastusliine sisaldava eepilise draama, Selma Lagerlöfi „Löwensköldide sõrmuse”, mis keskendub eri naistegelaste saatusele. Loo keskmes on suured teemad nagu üllus, väärikus ja eneseohverdamine. Teatrikohvikus etenduvad aga Urmas Vadi kirjutatud ja Peeter Rästa lavastatud monoloogid erinevatest vaadetest keskeale ja üksindusele, Eesti moodi.

Urmas Lennuki kirjutatud ja lavastatud põhjamaine armastuslugu „Charlotte Löwensköld” esietendus suures saalis 5. septembril 2020. Urmas Vadi ja Peeter Rästa koostöölavastus jäi ära, kuid 17. oktoobril jõudis väikses saalis publiku ette Peeter Raudsepa lavastatud absurdiklassikasse kuuluv Samuel Becketti „Lõppmäng”.

Jõulude eel publiku ette jõudva lastelavastuse osas ootame hetkel vastust autoriõiguste kohta kahe materjali osas: „Maša ja karu” ning „Karupoeg Puhh peab jõule”.

Lastele suunatud jõululavastuseks oli sel korral Andrus Kivirähki „Sirli, Siim ja saladused”, mille dramatiseeris Urmas Lennuk ja lavastas Mari Anton. Visuaalne lastelugu unistamise olulisusest esietendus 9. detsembril 2020 teatri suures saalis. Leidlik, fantaasiarikas ja kaasaegset teatrikeelt kasutav lavastus oli heaks finaalsiks ootamatusi täis teatriaastale, kus pidi ümber mõtestama teatri toimimist ja tähendust nii mikro- kui makrotasandil.

Eelmistest hooaegadest ülekanduvad lavastused (esietenduse aeg)

- Mehis Pihla „Kuldse liilia saladus”, lavastaja Kersti Heinloo (07.12.2019); **Lavastus võeti 02.04.2020 mängukavast maha.**
- Urmas Lennuk „Made in China”, lavastaja Urmas Lennuk (09.11.2019); **Lavastus võeti 19.11.2020 mängukavast maha.**
- Anton Tšehhov „Onu Vanja”, lavastaja Eili Neuhaus (04.10.2019);
- Ingmar Bergman „Nagu peeglis”, lavastaja Madis Kalmet (13.09.2019);
- Ludvig Holberg „Miks Jeppe joob?”, lavastaja Hendrik Toompere (07.06.2019);
- Aldo De Benedetti „Kaks tosinat tulipunast roosi”, lavastaja Giorgio Bongiovanni (15.03.2019);
- Reeli Reinaus „Verikambi”, lavastaja Jaanika Juhanson (21.02.2019); **Lavastus võeti 19.11.2020 mängukavast maha.**
- Nadežda Ptuškina „Kuni ta suri”, lavastaja Peeter Raudsepp (16.11.2018);
- Urmas Lennuk, Oskar Luts „Paunvere poiste igavene kevade”, lavastaja Urmas Lennuk (02.11.2018);
- Magnus Carlsson „Pörsas Desmond ja sookolli lõks”, lavastaja Marko Mäesaar (12.09.2018); **Lavastus võeti 02.04.2020 mängukavast maha.**
- Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields „Hullemast hullem”, lavastaja Elina Purde (19.01.2018);
- Ken Kesey / Dale Wassermann „Lendas üle käopesa”, lavastaja Eili Neuhaus (06.10.2017);
- Urmas Lennuk „Ükssarvikute farm”, lavastaja Urmas Lennuk (15.09.2017);
- Andrei Ivanov „See kõik on tema”, lavastaja Helen Rekkor (13.01.2017)

3. KINO

2020. aastal on kino avatud harjumuspäraselt 5 päeva nädalas, 6 päeva nädalas koolivaheaegadel. Päevadel, mil kino on suletud tavapublikule (E–T) säilib võimalus maja kasutada eriüritusteks ja konverentsideks. Aasta jooksul linastub Teatrikinos umbes 240 erinevat filmi ligi 60 000 vaatajale. Plaanis on alustada Beebikino hommikutega, esialgu korra kuus, mis eeldab mõningaid varalisi soetusi (mähkimisalused, pehmed tekid, mänguasjad, istmekõrgendused jm.) Jätkame koostööd Lääne-Viru Omavalitsuste Liidu ja Europe Direct'iga, et näidata Rakvere publikule Euroopa

väärtfilme. Populaarsemad filmid leiavad ekraaniaega ka koostööväliselt. Oktoobrikuu alguses jätkab LGBTI+ filmifestival „Festheart”, mis sai alguse 2017. aastal Rakveres, 2020 kujuneb neljandaks festivaliaastaks. Teatri ja saatkondade koostöös linastub võimalusel ka filme, mis pole sellest kümnendist või sajandist. Filmivalik on pigem Rakvere publiku nõudmistele suunatud – pöhirõhk on jätkuvalt laste- ja koguperefilmidel, Hollywoodi kassahittidel, Eesti filmidel ja suuremat kajastust leidvatel indie- ja väärtfilmidel. Esmakordselt laieneb kinoekraanile ka teatريفestival Baltoscandal.

Kino inventar on pärast kolme aastat kasutust hakanud kuluma ja vahetust vajaksid kinosaaali istmete katted, et filmisõpradel oleks meeldiv kino külastada ja filme nautida. 2020. aastal oleks vaja kohendada ka teenindusletti ja selle ümbrust. Et filmimaailma uuendustega kaasas käia, võib tulevikus tekkida vajadus esitlustehnika parendamiseks.

2020. aasta oli koroonapandeemia tõttu katsumusterohke ka Rakvere Teatrikinole, sest suured filmistuudiod, kes on oma filmide esilinastustega meie kinosid elus hoidnud, on olnud kinni. Paljud filmide esilinastused läksid otse voogedastusplatvormidele ja isegi Oscari kampaanias tehti muudatusi. Kinodes valitses repertuaaripõud ja seetõttu oli ka linastunud filmide arv tavapärasest väiksem. Eelmisel aastal oli teatrikinos võimalik ära vaadata 148 filmi, mida tulid vaatama ligi 34 500 inimest. Veebruarikuu viimasel nädalal oli kino lahti kuuel päeval ja kavas olid taaskord Oscari võitjad 2019. aasta filmirepertuaarist: „Väikesed naised”, „1917”, „Jänespüks Jojo”, „Parasiit”, „Ükskord Hollywoodis” ja „Jokker”.

Aasta jooksul oli mitmeid eraseansse lasteaia-, kooli- ja pensionäride gruppidele. Eriti menukas oli eraseansside poolest veebruarikuu kinolinadele jõudnud „Sipsik”. 1.–4. juulil, Baltoscandali toimumise ajal oli esimest korda võimalik kinosaaalis vaadata nii otseülekandeid teatrietendustest kui ka korraldajate poolt festivalikavasse valitud filme.

Neljandat aastat järjest toimus oktoobrikuus teatrikinos LGBTI filmifestival Festheart. Koostöös Lääne-Viru Omavalitsuste Liiduga tõime sellel sügisel ekraanile kokku neli Euroopa filmi, mis olid publikule tasuta: prantsuse krimikomöödia „Narkomemm”, norra draama „Lootus”, poola draama „Päeva magus lõpp” ja dokumentaalfilm „Tantsija” balletitähdest Sergei Poluninist. 2019. aasta novembrist alguse saanud Bergmani filmiõhtute seeria sai ilusa lõpu 2020. aasta oktoobrikuus linastunud „Nagu peeglis” filmiga. Koroonapandeemiast mõjutatud 2020. aasta oli filmimaailmale keeruline, kuid siiski küllaltki mitmekülgne.

4. KOHVİK

Teatrikohviku peamine funktsioon on teatrile lisaväärtuste pakkumine, esmatähtis on etenduste publiku ja kohvikuürituste teenindamine, valvelauana tegutsemine ja kassa toetamine piletimüügiga. Lisaks igapäevase toitlustuse pakkumine nii majarahvale kui ka väljast tulnud klientidele ning tellimisel erinevate ürituste ja gruppide teenindamine, ettetellimisel etendusepublikule õhtusöökide pakkumine. Teatrikohvik pakub kohvi- ja lõunapause, aga ka õhtusööke seminaridele, konverentsidele, koolitustele, mis toimuvad teatris, kinomajas ja rahvamajas ning grupitoitlustust vastavalt soovidele ja võimalustele.

Sisuliselt heal ning huvitaval tasemel tegutsemiseks peab olema aasta kokkuvõttes teenitud kasum. Jätkuvalt peame oluliseks kohviku aktiivset turundustegevust. Vahetame jõudumööda välja inventari, hangime juurde või uuendame töövahendeid ja toidunõusid. Eesmärk on pakkuda mitmekesisist menüüd ja olla võimalikult paindlik, tulles vastu tellijate soovidele.

Teatrikohvik pakkus tavapärasest enam küllastajatele võimalust ette tellida ja arveldada juba enne etendusele saabumist, et vähendada järjekorras seismist. Selleks saatsime küllastajatele e-kirju ja teavitasime tellimise ning arveldamise võimalustest, et kinni pidada haju-

tamise reeglitest. Jätakuvalt tegelesime teemanädalate või -päevadega, mis olid seotud nii majas toimuvate etenduste kui erinevate kalendritähtpäevadega (mardi- ja kadripäev, vastla- ja sõbrapäev jms), et tõmmata tähelepanu nii kohviku kui teatri tegevusele.

2020. aasta kevadel püüdsime kohanduda eriolukorraga ja pakkusime toidu kohalevedu ning soojal ajal piknikukorvi ostmise võimalust. Paraku ei saanud kumbagi üritust suurem edu, kuid kogemuse saime kätte.

Soetasime kõõki soojakapi, mis võimaldab hoida päevatoite soojas ja alustada varem õhtusöökide ettevalmistamisega. See annab võimaluse valmistada huvitavamaid ja parema kvaliteediga õhtusööke, tegemata järeleandmisi päevapakkumiste kellaajalises kestuses, ühtlasi lihtsustab kokal toitlustamise ette planeerimist.

5. LISAÜRITUSED

5.1 Sariüritus „RT vestleb”

„RT vestleb” on Rakvere Teatri lavastustega seotud kohtumiste sari.

Seoses fookuses oleva lavastusega vesteldakse sundimatus õhkkonnas lavastuse ja lavastusest tõukuvatel teemadel, avaldatakse arvamust nähtu kohta, küsitakse lisa külaliselt ja lavastajalt. Vestlust modereerib vastavalt teemale valitud isik. Tavaliselt võtab vestlusest osa kas külalisena või publiku hulgast ka lavastaja, võimalusel liituvad ka äsja laval olnud näitlejad. Vestluse külalised on valitud spetsiaalselt vastavalt teemale. Vestlusõhtu toimub traditsiooniliselt teatrikohviku vabas õhkkonnas, suurema publikumi korral otse laval.

Vestlusringi on oodatud ka need, kes on lavastust varem näinud, samuti need, keda lihtsalt huvitavad lavastaja mõtted, ülesseatud teema või intrigeeriv külaline. Oluline on märkida, et tegemist pole „kohtumisõhtuga”, vaid vestlusringiga, et ärgitada publikut kaasa mõtlema ja mõtteid avaldama selle üle, mida nad tegelikult ja vahetult nähtust arvavad. See arendab kohalikku kultuurielu, eesti teatrikuultuuri tervikuna ja valmistab ette teadlikumat ja avatumat vaatajat julgemateks katsetusteks tulevikus. Teatripraktik saab tööks vajalikku tagasisidet ja huvitavaid ideid ning Rakvere Teater saab kuulnud mõtteid kasutada oma edaspidise repertuaari kujundamisel. Üritused on kõigile tasuta ja vestlusi saab järele vaadata ERRi kultuuriportaalis, mille link ilmub ka teatri kodulehele.

Keerulisest ajast ja piirangutest tulenevalt jõudsim 2020. aastal korraldada kahjuks ainult ühe „RT vestleb” õhtu. Kuna meie vestlused on tavapäraselt ruumides, kus ei ole statsioonarseid istekohti, siis jõudsim erinevate rangemate piirangute vahel korraldada oktoobris vestluse lavastusele „Charlotte Löwensköld”. Naise väärrikuse teemadel vestlesid lavastaja Urmas Lennuk ja TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia lektor Kai Valtna. Vestlus sai üles pandud ka ERRi kultuuriportaali, kus järele vaatamine on olnud küllaltki menukas. Kahjuks oli aasta jooksul näha, et inimesed ei julgenud eriüritustest osa võtta, mistõttu jäidki paljud planeeritud vestlused ära. Loodame piirangute leevenemisel korraldada neid 2021. aastal.

5.2 Sariüritus „RT muusika”

Rakvere Teatri sari „RT muusika” kätkeb endas teatri poolt korraldatavaid muusikaüritusi. Hooaja lõikes püüame hoida kindlat raami korraldatavatel üritustel. Aasta jooksul toimub vähemalt viis kontserti. Kõik sarja kontserdid on nii sisu kui sihtgrupi poolest omanäolised, mis annab võimaluse tuua teatrisse taas väga eriilmelist publikut.

2020. aasta esimesel poolel on sarja alapealkirjaks „Kadunud poegade tagasitulek” ning keskendumine Rakvere Teatrist kaugenenuid, kuid meile olulistele isikutele. Kutsume külla Rakvere Teatris mingil ajahetkel töötanud või teatriga seotud olnud tuntud inimesi, kes juubeliaastal

kingivad Rakverele muusikalisi üllatusi. Kui RT muusika esimesel aastal esitlesime Rakvere Teatri musitseerivaid näitlejaid, teisel aastal Rakvere Teatris töötanud olulisi persoone, siis 2020. aasta teisel poolel laiendame loogilist rada mööda sarja raami Eesti teatrimaastikul oluliste inimeste ja muusikuteni.

2020. aastal saime piirangutest tulenevalt korraldada vaid kolm muusikaüritust. Oktoobris toimus teatri suures saalis ansambli Jäääär kontsert. Piirangute tõttu kevadest alates oodatud kontsert oli väga menukas. Publikuarvu piirangute tõttu toimus kontsert teatrikohviku asemel suures saalis. Järgmisena toimus teatrikohvikus Inga ja Toomas Lunge kontsert ning väikses saalis Mari Jürjensi plaadiesitluskontsert. Ülejäänud planeeritud kontserdid, mida ei olnud võimalik sel aastal läbi viia, loodame publikuni tuua 2021. aastal.

5.3 Sariüritus „RT luuleõhtu Kuu kutse”

Noorte näitlejate Grete Jürgensoni ja Jaune Kimmeli initsiatiivil alanud luulesari, kus Rakvere Teatri näitlejad Grete Jürgenson, Jaune Kimmel ja Toomas Suuman loevad luulet ja tutvustavad autoreid, jätkub oma kolmandal tegutsemisaastal mõne üritusega aastas. Nagu ka varem, kutsutakse külalistena luulet lugema ja sellest rääkima nii näitlejaid meie endi teatrist kui ka inimesi väljastpoolt. Külastajate sihtgrupp on kohalik haritlaskond ning gümnaasiuminoored. Ettekandmisele tulev luule ja proosa on sätitud raamistikku, mis pakub rahuldust vanemale luulesõbrale, kuid meelitab kultuurimaastikule lähemale ning sõnakunsti juurde ka noori.

Otsustasime ürituse läbiviijate ning autoritega, keda soovisime külla kutsuda, et lükkame kogu aasta programmi 2021. aastasse, sest eriüritusi oli tavapärasest keerulisem korraldada ja publiku leidmine oleks olnud raske. 2020. aastal enim laenutatud luulekogude autorid ning põnevad luulejatad, kellega kokkulepped sõlmiti, jäävad ootama uut aastat, et piirangute leevenedes üles astuda.

5.4 Sariüritus „RT muusikaviktoriin”

Meelelahutuslik, ent hariv võistkondadevaheline kuuldeline mõttesport, mis ühendab erineva generatsiooni ja huvigrupi inimesed, kes peavad lugu muusikast. Avardab ja aitab kujundada muusikalist maitset ning juhatab seni avastamata muusikani. Iga viktoriin seab võistkonnad pingeritta. Välja selgitatakse parim meeskond nii kuu kui ka hooaja lõikes. Läbivalt on osalejate huvi olnud progresseeruv ja leidnud laialdast kõlapinda. 2020. aastal jätkub sügisel alanud muusikaviktoriini viies hooaeg. Huvilised on viktoriini üles leidnud ning nii käib igakuiselt kohal keskmiselt 10 võistkonda.

RT muusikaviktoriinid toimusid regulaarselt ja plaanipäraselt. Kuna sel üritustesarjal on võistlusmoment nii iga viktoriini siseselt kui ka aasta lõikes, on tekkinud kindel osalejate grupp, kellega oli lihtne ka piirangute ajal viktoriine korraldada, nii teatris kui veebis. Aasta jooksul on osalejate arv jäänud samale tasemele. Jätkame võimalikult järjepidevalt.

5.5 Imagoloogilised üritused

Kogukonnale lähendamise ja ühtlasi turundusega haakuvad ka imagoloogilised üritused, mis on seotud uuslavastustega. Iga uuslavastusega kaasneb üritus, mis leiab oma konkreetse sisu ja vormi lavastust ettevalmistava meeskonna ja teatri korraldusosakonna visioonikoosolekutel. Lisaüritustele on tavapäraselt kaasatud ka Rakvere Teatri näitlejad.

Hooaja algus ja lõpp tähendavad teatrile traditsioonilist üritust, kus tutvustatakse linnarahvale uut hooaega või siis juhatakse tähelepanu sisehooaja lõppemisele ja suveetenduste algusele. Üritused on taaskord vajalikud nii turunduslikust aspektist kui ka selleks, et lähendada kogukonda teatrile.

2020. aasta veebruaris tähistab Rakvere Teater oma 80. juubelit.

2020. aastal püüdsime suuremate eriüritustega kohaliku kogukonnaga rohkem kontakti luua.

Aasta alguses õnnestus enne eriolukorra kehtestamist tähistada Rakvere Teatri 80. sünnipäeva. Et viidata linnapildis teatri juubelikuule, paigutasime erinevatesse asutustesse ja kauplustesse kaduviku meesteks maskeeritud mannekeene. Juubelikuu päädis veebruaris suurejoonelise piduliku galaga. Septembris alustasime uut hooaega sõidukite rongkäiguga läbi linna, kus iga sõiduk esindas ühte hooaja uuslavastust, samuti tutvustasime planeeritavat hooaega linnarahvale. Novembris tõime uuslavastuse „Nagu peeglis” eriüritusena publikuni Ingmar Bergmani filmide retrospektiivi.

6. GALERII

2020. aastal veebruaris plaanime galeriisse suure ajas tagasi vaatava kostüüminäituse. Kasutame Rakvere Teatri lavastuste erksamaid ja huvitavamaid kostüüme. Edaspidi loodame toreid ja viljakat koostööd Tallinn Art Space galeriaga, kust saame kaasaegse kunsti mitmekülgeid juba koostatud näitusi siia tuua. Näitustel näeb läbilõiget tänapäevaste kunstnike teostest.

2020. aastal jätkame kujutava kunsti näituste korraldamist teatri suure ja väikese maja fuajeedes ning kohvikutes. Aastas planeerime 6–8 suuremat näitust, mida eksponeeritakse kuni kaks kuud. Lisaks väiksemad satelliitnäitused suure ja väikese maja kohvikute pindadel. Näitusepinnana on lisandunud teatrikino klaasfuajee.

Galerii tegevuse eesmärk on elavdada Rakvere kultuurielu, tuues siia mitmekesist kunsti ja huvitavaid kunstnikke, samas saada majade interjöörid eriilmeliseks ja elavaks. Jätkame koostööd nii kunstnike, disainerite kui ka erinevate üksustega, kes meiega koostööd teha soovivad. Oleme erinevatele kunstiliikidele avatud.

2020. aastal toimus teatrigaleriis kokku 23 näitust.

- 1) 10.01–02.02.2020 Üllar Varik maalid „Otsingud” suure maja fuajee;
- 2) 10.01–02.02.2020 Eveli Varik „PORTREE - Rakvere Teater 80” teatrikohvik;
- 3) 10.02–06.04.2020 Harvi Varkki „Õhkörn” klaasnišš;
- 4) 10.02–06.04.2020 Helen Padu, Anne Komp, Merli Matti, Kaja Uustalu „Nõelasilmast. Rakvere Teatri kostüüminäitus” suure maja fuajee;
- 5) 10.02–06.04.2020 Nele Inglis „Kaks vaatust korraga” suure maja fuajee;
- 6) 27.02–27.04.2020 Alissa Šnaider „Veidrad lood, mida olen proovinud kirjutada” väike maja;
- 7) 27.02–29.03.2020 Eveli Varik „Holly Golightly reisimas” väikese maja kohvik;
- 8) 10.03–20.05.2020 Toomas Erapart „Virumaa Teataja parimad kujundused 2019” teatrikino ja teatrikohvik;
- 9) 11.05–21.08.2020 „Teatriplakat 2019” suure maja fuajee ja teatrikino;
- 10) 10.06–10.08.2020 Peeter Išpajev „Stringart” teatrikohvik;
- 11) 30.06–20.10.2020 Athena maja keraamikastudio „Tänu savile”, juhendaja Eliko Kajak, väike maja;
- 12) 30.06–30.09.2020 Harvi Varkki maalid „Minu kaaslased” väike maja;
- 13) 31.08–24.10.2020 Eve Ermann akvarellid „Roostevärviline” suure maja fuajee;
- 14) 03.09–24.10.2020 Sagadi mõis „Valitud esemed” suure maja fuajee;
- 15) 03.09–24.10.2020 Palmse mõis „Kulsusrikkad Pahlenid” teatrikohvik;
- 16) 03.09–24.10.2020 Jaune Kimmel, Anneli Rahkema, Peeter Rästas, Tarmo Tagamets, Toomas Suuman, Andres Noormets „„Alibi” asitõendid” väike maja ja väikese maja kohvik;
- 17) 13.10–30.11.2020 Danel Rinaldo „The Project” teatrikino;
- 18) 13.10–30.11.2020 Danel Rinaldo, tekst Meelis Niine & Danel Rinaldo „Lõpp-peatus” väike maja;

- 19) **30.10–30.11.2020 Tiiu Rebane, Karl-Kristjan Nagel „Highly Likely” suure maja fuajee ja väike maja;**
- 20) **30.10.2020–30.11.2021 Tiiu Rebane, Karl-Kristjan Nagel „Highly Likely” jätkunäitus, väike maja;**
- 21) **30.11.2020–30.01.2021 Hilja Kull, Juhani Püttsepp, Riina Uisk „Sõnatrikid” teatrikohvik;**
- 22) **01.12.2020–01.02.2021 Olga Žulay „Kurbuse võtmed” teatrikino;**
- 23) **02.12.2020–02.02.2021 August Künnapu maalid 2003–2020 „Elu” suure maja fuajee.**

7. BALTOSCANDAL

2020. aastal toimub Baltoscandal kuuteistkümnendat korda (samas möödub esimesest festivalist 30 aastat). Festival toimub 1.–4.juulil 2020. Nelja päeva jooksul plaanime näidata ligi 24 etendust üheteistkümnelt kuni kolmeteistkümnelt esitajalt. Belgia kunstnik Sarah Vanhee osaleb kahe lavastusega: loeng-etendusega „collected screams“ ja lavastusega „undercurrents“, mis valmib koos kohalike vabatahtlike osalejatega. Lavastuse ettevalmistamiseks viib Sarah Vanhee koos kohaliku häälekoolitajaga läbi kolm töötuba. Lavastuses osaleb 25–30 osalejat ja kaks etendust toimuvad vabas õhus ning on vaatajatele tasuta. Portugali trupi Mala Voadora lavastus „Wilde“, mis põhineb Oscar Wilde'i näidendil „Leedi Windermere'i lehvik“, on 1940. aasta BBC kuuldemängu rekonstruktsioon. Lavastaja Stefan Kaegi ja trupi Rimini Protokoll (Saksamaa) „Uncanny Valley“ on lavastus, kus kirjanik ja näitekirjanik Thomas Melle lasi teha ennast jäljendava roboti, kes võtab laval tema koha üle. Miet Warlop (Belgia) on kunstnik, keda oleme kavatsenud kutsuda juba mitmeid aastaid ja sellel festivalil plaanime ära näidata tema lavastuse „Mystery Magnet“. Lisaks on soov festivalile kutsuda Barbara Matijevici (Horvaatia) ja Guiseppe Chico (Itaalia) lavastus „Forecasting“; Juhan Ulfsaki, Mart Kangro ja Eero Epner (Eesti) uuslavastus, mis valmib kevadel 2020; Iggy Lond Malmborgi „Things in My Mouth“ – lavastus, mis esietendus selle aasta novembris Trondheimis ja kus osaleb ka Rea Lest; Benjamin Verdoncki (Belgia) ja Diederik Peetersi (Belgia) „Apparitions“. Läbirääkimised käivad EMTA kaasaegsete etenduskunstide magistriõppekursuse kaasamiseks, kes valmistaksid ette erinevaid ruumispetsiifilisi projekte. Protsessi veavad Simona Gonella (Itaalia) ja Peader Kirk (Inglismaa). Seekord tahame sihipärasemalt kasutada ka teatrihoovis asuva kinosaaali funktsiooni, et näidata dokumentaalfilme: Giulio Boato „Shiro Takatani, between nature and technology“ ja Lola Ariase „Theatre of War“; Wunderbaumi dokumentaal-draama „Stop Acting Now“; Markus Öhrni valmiv film ja võimalik, et ka Von Krahli Teatri „Jaik“. Võimalusel toome kohale ka filmilavastajad (Markus Öhrn, Giulio Boat). Lisaks on festivalil installatsioonid: Hiroaki Umeda „Haptic Installation“; Christian Falsnaesi „Stage“ ja Henri Hütti, Taavet Jannseni ja Aleksander Väljamäe projekt. Etenduspaikadena kasutame Rakvere Teatri suurt ja väikest saali, kultuurikeskuse saali, Spordikirikut ja Rahu tänava spordisaal jt. Baltoscandali toetajad on Kultuuriministeerium, Kultuurkapital, Rakvere linn, Prantsuse Kultuuriinstituut, Kulturstiftung des Bundes, Pro Helvetia, Flemish Government jne.

Festival Baltoscandal 2020 toimus plaanitud ajal 1.–4.juulini 2020 Rakveres, kuid seoses ülemaailmse pandeemiaga plaanisime seekord tegevused mitmes osas. 1.–4. juulini toimus Rakveres festival, kus seekord olid olude sunnil esindatud peamiselt Eesti esinejate lavastused. Rahvusvahelist osa esindasid Jaapani kunstniku Hiroaki Umeda installatsioon „Haptic Installation“, Läti lavastaja Valters Silise koostöös Vaba Lavaga lavastatud „Mul oli nõbu“; USA trupi Nature Theatre of Oklahoma film „Die Kinder der Toten“; Prantsuse lavastaja Giselle Vienne'i lavastusest „Rave“ rääkiv dokumentaalfilm „Si c'était de l'Amour“ (režissöör Patric Chicha); Jaapani kunstnikust Shiro Takatanist tehtud dokumentaalfilm „Shiro Takatani, between nature and technology“ (režissöör Giulio Boato). Kodumaistest lavastus-

test olid kõik peale Von Krahli Teatri lavastuse „Paratamatus elada ühel ajal” ja Kristina Normani „Kergem kui naine” esietendused.

Kuna me ei saanud, nii nagu algselt plaanisime, kutsuda Eestisse välismaiseid esinejaid, otsustasime anda Eesti truppidel võimaluse teha valmis ja esietendada neid lavastusi, mis kevadel karantiini tõttu ära jäid. Kokku oli festivali ajal 9 esietendust: e-lektron „Romeo & Julia #5”; Karl Saks „Planet Alexithymia”; Sveta Grigorjeva „TEKHNE”; Anatoli Tafitšuk / Emer Värk „K O O S”; Liis Vares / STL „Sinust saab tantsija!”; Karl Koppelmaa / Teater KELM „Stendhali sündroom”; Andres Noormets / Rakvere Teater „Alibi”; Jarmo Reha „WhiteWash” ja Valters Silis „Mul oli nõbu”. Festivalikavas oli 11 lavastust, installatsioon ja 3 filmi. Üheteistkümnest lavastusest üheksa olid esietendused. Neljal päeval anti kokku 27 etendust (sh 6 filmiseanssi). Festivalil osales 85 kunstnikku ja esinejat, festivali ettevalmistamiseks ja läbiviimiseks tegi tööd 60 inimesega meeskond (sh Rakvere Teatri töötajad). Kuna ülemaailmse pandeemia tõttu oli olukord tavapärasest erinev ja pidime piirama nii meeskonna kui pealtvaatajate arvu, ei saanud me vabatahtlikena kaasata tudengeid. Tavaoludes on nende osalemine olnud kahte eesmärki täitev – ühelt poolt on nad abiks festivali korraldamisel ja saanud seeläbi praktikat, teisalt on nad saanud võimaluse vaadata tasuta kõiki festivali etendusi. Kuna seekord tohtis saali publikuga täita vaid 50% ulatuses, pidime muutma tavapäraseid mustreid. Publikut oli kokku ligi 2300 inimest.

Juuli alguses toimunud festival oli esimene peale pikka sunnitud pausi (märtsi keskpaigast), mil ei saanud etendusi mängida ega ka esietendada. Baltoscandali toimumine andis kunstnikele võimaluse viia oma plaanitud projektid lõpuni. Suuremat osa nendest lavastustest mängiti edasi sügisel, mõni üksik jäi ühekordseks projektiks. Festivali korraldamine erandlikes oludes oli Baltoscandali jaoks väga oluline. Kuna festival toimub üle aasta, siis oleks festivali ärajäämine tähendanud 3-aastast pausi ja katkestust. Keerulises olukorras festivali ettevalmistamine ja otsuste tegemine ning korraldamine andsid meeskonnale kindlust nende võimekuse ja paindlikkuse kohta. Kindlasti oli festivali toimumine väga oluline ka kohalikele kunstnikele, kes said pärast mitmekuulist pausi jälle võimaluse proove teha ja publikule mängida. Kuigi festivali ei külastanud tavapärasel hulgal välismaiseid kuraatoreid ja professionaale, viibis Rakveres siiski kümmekond teatriinimest Soomest.

Lootuses, et talveks olukord paraneb, planeerisime detsembri alguses Rimini Protokoll (Saksamaa) lavastuse „Uncanny Valley” etendused Rakveres ja Tallinnas. Detsembris ei saanud etendusi siiski korraldada ja kokkuleppel trupi ning osaliste rahastajatega (Goethe Instituut ja Kultuurkapital), kes olid nõus oma toetuste kasutamise aega pikendama järgmisel aastasse, lükkasime etenduse edasi 2021. aasta mai algusesse (planeeritud 1.–5. mai Rakvere Teatri väikeses saalis ja Kanuti Gildi saalis, kokku 6 etendust).

8. SUHTARVUANALÜÜS

	2020	2019
Varade rentaablus (ROA)	3,97%	-2,79%
Omakapitali (netovara) rentaablus (ROE)	4,44%	-2,93%
Maksevõime üldine tase	5,27	4,06
Võõrkapitali ja netovara suhe	0,07	0,08

Varade rentaablus

on varade tulemuslikkuse näitaja (põhitegevuse tulem jagatud varadega e. bilansi mahuga). Kuna sihtasutuse tulemisse on sissearvestatud sihtfinantseerimine, siis riigi poolt toetatava teatrina, tingis 2020.a 3,97 % ROA, aruandeaastal saadud sihtfinantseeringud, nii põhivarasse, kui covid 19 pandeemia abimeetmetesse.

Netovara rentaablus

on asutajate investeeringute kasvu (tasuvuse) näitaja (aruandeaasta puhastulem jagatud netovaraga). Samas sihtasutuse ja äriühingu tulemid pole omavahel päris võrreldavad. Kuna sihtasutuse tulemisse on sissearvestatud sihtfinantseerimine. 2020.a 4,44% ROE osutab pigem aruandeaastal saadud sihtfinantseeringutele.

Maksevõime üldine tase

on lühiajalise maksevõime iseloomustaja (likviidsete varade suhe lühiajalistesse kohustistesse), mis näitab mitu korda käibevarad lühiajalisi kohustisi katavad. Riigi valitseva mõju all tegutseva etendusasutuse puhul, kus tulevaste rahavoogude määraks on eelkõige riigi toetused ja teenuste müügitulu pole antud näitajana nii oluline kui müügiga tegeleva äriühingu puhul. Arvestades asjaolu, et valdav osa käibevarast on otseselt raha kujul, viitab antud näitaja, 5,27 üliheale maksevõimele.

Võõrkapitali ja netovara suhe

on pikaajalise maksevõime näitaja (kohustised jagatud netovaraga) ja iseloomustab investeerijate riskimäära. Näitaja 0,07 viitab investeerijate peaaegu olematule riskimäärale.

SIHTASUTUSE RAKVERE TEATRIMAJA 2021. AASTA TEGEVUSED

1. SISSEJUHATUS / OLUKORRA KIRJELDUS / LÄHTEPOSITSIOON

Tegevuskava ülesandeks on kirjeldada sihtasutuse Rakvere Teatrimaja (edaspidi sihtasutus) eesmärkide (arengukavaliste) saavutamiseks vajalikke tegevusi.

Sihtasutuse peamiseks tegevuseks on uuslavastuste loomine kõigile vanuserühmadele, seades eesmärgiks nii sisulise kui vormilise mitmekesisuse kõrgel kunstilisel tasemel. Sihtasutusele on tähtis Eesti elanike kultuuriline teenindamine ja harimine nii maal kui linnas, mille tõttu on suur rõhk külalissetendustel üle vabariigi. Kõigile nendele tegevustele loob aluse pidev trupi kunstilise võimekuse parendamine, seda eeskätt nõudliku repertuaari kui ka näitejuhi tööd valdavate külalislavastajate abil.

Tegevuskava täitmisel on suurimaks väliskeskkonna takistuseks koroonaviirusest tulenev olukord. 2020. aasta näitas kuidas COVID-19 pandeemia peatas eriolukorra ajaks kõik meie tegevused ja muutis kiirelt omatulu teenimise olematuks. Aasta 2021 tegevused on jätkuvalt kaetud ebakindluse looriga ja peame arvestama ootamatustega kõiges, kuni riiklike piiravate korraldusteni välja.

Tegevuskava täitmisel on sisutegevuse suurimateks takistusteks oma eriala valdavate lavastajate puudus või vähene huvi ning näitetrupi napp kooslus. 2020. aasta lõpus on teatri trupis 17 koosseisulist näitlejat, mis ei kata tegelikke vajadusi ja sunnib teatrit pidevalt kasutama külalishätlejaid. Külalishätlejad muudavad küll pildi publikule atraktiivsemaks, aga nende arvukus toob kaasa planeerimisprobleemid. Püsikoosseisu suurendamine omavahendite arvelt pole pideva pingelise eelarve juures võimalik.

Kultuuritöötaja miinimumpalga hüppeline tõus eelnevatel aastatel on pööranud pea peale teatri sisemise palgahierarhia. Riigipoolsed lisavahendid on tulnud miinimumi jõuliseks tõusuks ning see on söönud ära palgaastmestiku. Omatulu ei ole võimaldanud muu personali järeleaitamist sama tormakas tempos. Külalishätlejate, kunstnike ja näitlejate miinimumtasud on seotud otseselt kultuuritöötaja miinimumpalgaga ja nii on suurenenud omatulu surve veelgi. Sihtasutuse peamised sissetulekud on riigitoetus ja omatulu. Riigitoetust eraldatakse osaliseks tööjõu- ja halduskulude katmiseks. Omatulu moodustub piletitulust, muude tegevuste tulust (kohvik, kino, kontserdid), erinevatest toetustest ja sponsorlusest ning selle arvelt tuleb katta kõik muud kulud (olulisemad: lavastuskulud, soetused, reklaamikulud jne). Tööjõukuludeks planeeritav riigitoetus katab umbes 70% tegelikust vajadusest ja linnatoetus puudub üldse. Seega tuleb teatril suur osa ka nendest kuludest katta muudest vahenditest. Mahtude vähendamine tooks küll kaasa väiksemad kulud, kuid samas ka tulude vähenemise. Piletihind on pidevalt tunnetuslikus maksimumis ning probleeme leevendavat hüpet ei ole võimalik teha. Muude vahendite kaasamisega tegeleme pidevalt, kuid eraldatavad summad on väikesed ja juhuslikud ning olulist leevendust ei too. 2020. aasta näitas, kuidas COVID-19 pandeemia muutis kiirelt omatulu teenimise olematuks.

Hoolimata finantsilisest survest oleme täis indu, et hoida Rakvere Teatrit jätkuvalt kindlal kõrgetasemelisel kursil.

Tegevuse jätkamiseks on lähiajal vaja teha mitmed suuremad soetused (veoauto, väikebuss, kaasaegne helipark) ja jätkata sihtasutuse hoonete ning seadmete sanitaarremondi ja hooldust. Eriti kehvast seisusest on laopinnad. Suuremaid soetusi pole võimalik teha jooksva aasta eelarve piires. Tänu aastate jooksul tehtud õigetele otsustele on meil võimalik teha need soetused eelmiste perioodide tulemi arvelt.

Kultuuriministeeriumi remondirahade eraldamise komisjon rahaldas aastaks 2020 ühe meie taotlustest, mille tulemusena saime käesoleval aastal ümber ehitada väikese maja amortiseerunud ventilatsioonisüsteemi. 2021. aastal renoveerime eraldatavatest vahenditest väikese maja ukseid ja aknad.

Järgnevalt tegevused sihtasutuse funktsioonide lõikes: teater, kino, kohvik, muud üritused, galerii ja Baltoscandal.

2. TEATER

2020. aasta on kujunenud tulekahjude kustutamise, mitte eesmärgipärase arenemise aastaks. Kui 2021 väliskeskond seda lubab, pühendume juba 2019. aastal paika pandud töökorralduslikele eesmärkidele, millele lisandub COVID-19 tõttu eemale jäänud publiku tagasi võitmine:

- pikem lavaaeg enne esietendust lavastuste kunstiliseks ja tehniliseks viimistlemiseks – seda on õnnestunud 2020. aastal päris edukalt rakendada, aga suureks abiks on olnud COVID-19 pandeemiast tekkinud seisak. Kas see ka tavapärase töötempo juures teostatav on, on praktikas proovimata;

- vältida inimeste ülekoormatust detailsema etteplaneerimisega – selle eesmärgi saavutamisele on aidanud kaasa teatrite ressursiplaneerimise programm, aga siingi ei ole aastalõikelist tavapärase töö praktikat ette näidata. Aga mistahes detailsuses etteplaneerimine ei lahenda järgmist kitsaskohta:
- Rakvere Teatri trupi suurendamiseks peab lähiaastatel tulema lisarahastus.
- võimalikult suur osa repertuaarist peab olema esitatav väljasõidupaikades.
- Jätkata eelkavandite süsteemiga.
- viiruse levik, teatri vahepealne sulgemine ning etenduste pidev ümbervahetamine on andnud selge tagasilöögi publikuarvus, muutnud käitumist. Nii näiteks ei osteta enam pileteid pikalt ette, mis jätab teatri kauemaks teadmatusse ja sunnib panustama enam reklaamiraha kuni etenduseni välja. Et vahetusi oleks vähem, ei pane teater enam nii pikalt ette pileteid müüki, juhindume vähemalt 2021. aasta suveni printsibiibist kaks kuud ette. Ka repertuaarivalik peab olema eriti täpselt kaalutud, et inimeste teatri külastamise soov taastuks.

Kõike eelöeldut arvesse võttes on numbrilised eesmärgid 2021. aastal järgmised:

- publikuarv 60 000;
- 9 uuslavastust;
- žanriline ja vormiline mitmekesisus;
- väljasõitudes 40–45% etendustest.

3. KINO

2021. aastal plaanime kino hoida avatuna viis päeva nädalas ja koolivaheaegadel kuus päeva. Koroonapandeemia on mõjutanud ka kino külastatavust, seetõttu peame valmis olema selleks, et kino lahtiolekuajad võivad muutuda. 2020. aasta löi segi filmide tootmise ja kindlasti mõjutab see filmide valikut kogu 2021. aasta vältel.

4. KOHVIK

Teatrikohviku peamine funktsioon on teatrile lisaväärtuste pakkumine, esmatähtis on etenduste publiku ja kohvikuürituste teenindamine, valvelauana tegutsemine ja kassa toetamine piletimüügiga. Sisuliselt heal ning huvitaval tasemel tegutsemiseks peab olema aasta kokkuvõttes teenitud kasum.

5. LISAÜRITUSED

5.1 Sariüritus „RT vestleb”

„RT vestleb” on Rakvere Teatri lavastustega seotud kohtumiste sari. Üritused on kõigile tasuta.

5.2 Sariüritus „RT muusika“

Rakvere Teatri sari „RT muusika” kätkeb endas teatri poolt korraldatavaid muusikaüritusi.

5.3 Sariüritus „RT luuleõhtu Kuu kutse”

Rakvere Teatri näitlejad Grete Jürgenson, Jaune Kimmel ja Toomas Suuman loevad luulet ja tutvustavad autoreid.

5.4 Sariüritus „RT muusikaviktoriin”

Meelelahutuslik, ent hariv võistkondadevaheline kuuldeline mõttesport, mis ühendab erineva generatsiooni ja huvigrupi inimesed, kes peavad lugu muusikast.

6. GALERII

Galerii tegevuse eesmärk on elavdada Rakvere kultuurielu, tuues siia mitmekesisist kunsti ja huvitavaid kunstnikke, samas saada majade interjöörid eriilmeliseks ja elavaks.

7. BALTOSCANDAL

2021. aasta on ettevalmistav aasta järgmise Baltoscandali korraldamiseks. Järgmine festival toimub 2022. aasta juulis. Hetkel on maailmas valitseva koroonapandeemia tõttu tavapärase festivali ettevalmistusrütm halvatud, mistõttu ei saa esitada nimekirja festivalidest, mida kunstiline juht külastab. Loodame, et 2021. aasta kevadest normaliseerub olukord paljudes riikides, teatrid saavad hakata tööle, trupid anda etendusi ja festivalid toimuda.

Baltoscandali toetajad on Kultuuriministeerium, Kultuurkapital, Rakvere linn, Prantsuse Kultuuriinstituut, Kulturstiftung des Bundes, Pro Helvetia, Flemish Government jne.

Velvo Väli
SA Rakvere Teatrimaja juhataja

Raamatupidamise aastaaruanne

Bilanss

(eurodes)

	31.12.2020	31.12.2019	Lisa nr
Varad			
Käibevarad			
Raha	2 331 098	1 910 481	2
Nõuded ja ettemaksud	46 667	88 046	3,5
Varud	15 898	16 788	4
Kokku käibevarad	2 393 663	2 015 315	
Põhivarad			
Materiaalsed põhivarad	4 342 366	4 495 518	6
Kokku põhivarad	4 342 366	4 495 518	
Kokku varad	6 736 029	6 510 833	
Kohustised ja netovara			
Kohustised			
Lühiajalised kohustised			
Võlad ja ettemaksud	362 952	409 555	5,7
Sihtotstarbelised tasud, annetused, toetused	91 615	87 135	8
Kokku lühiajalised kohustised	454 567	496 690	
Kokku kohustised	454 567	496 690	
Netovara			
Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	678 233	678 233	
Eelmiste perioodide akumuleeritud tulem	5 335 910	5 517 298	
Aruandeaasta tulem	267 319	-181 388	
Kokku netovara	6 281 462	6 014 143	
Kokku kohustised ja netovara	6 736 029	6 510 833	

Tulemiaruanne

(eurodes)

	2020	2019	Lisa nr
Tulud			
Annetused ja toetused	2 325 365	1 667 971	9
Tulu ettevõtlusest	971 497	1 446 720	10
Muud tulud	7 863	7 242	11
Kokku tulud	3 304 725	3 121 933	
Kulud			
Mitmesugused tegevuskulud	-940 442	-1 152 868	12
Tööjõukulud	-1 890 633	-1 938 892	13
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	-204 243	-212 376	6
Muud kulud	-2 405	-16	14
Kokku kulud	-3 037 723	-3 304 152	
Põhitegevuse tulem	267 002	-182 219	
Intressitulud	317	831	15
Aruandeaasta tulem	267 319	-181 388	

Rahavoogude aruanne

(eurodes)

	2020	2019	Lisa nr
Rahavood põhitegevusest			
Põhitegevuse tulem	267 002	-182 219	
Korrigeerimised			
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	204 243	212 376	6
Muud korrigeerimised	-37 269	1	9
Kokku korrigeerimised	166 974	212 377	
Põhitegevusega seotud nõuete ja ettemaksete muutus	41 400	15 918	3,5
Varude muutus	890	830	4
Põhitegevusega seotud kohustiste ja ettemaksete muutus	-64 855	47 528	5,7
Kokku rahavood põhitegevusest	411 411	94 434	
Rahavood investeerimistegevusest			
Tasutud materiaalsete ja immateriaalsete põhivarade soetamisel	-51 091	-87 500	6
Laekumised sihtotstarbelistest tasudest, annetustest, toetustest	60 000	0	8,9
Laekunud intressid	297	831	15
Kokku rahavood investeerimistegevusest	9 206	-86 669	
Kokku rahavood	420 617	7 765	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses	1 910 481	1 902 716	2
Raha ja raha ekvivalentide muutus	420 617	7 765	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus	2 331 098	1 910 481	2

Netovara muutuste aruanne

(eurodes)

			Kokku netovara
	Sihtkapital/ Osakapital nimiväärtuses/ ReserVKapital	Akumuleeritud tulem	
31.12.2018	678 233	5 517 298	6 195 531
Aruandeaasta tulem		-181 388	-181 388
31.12.2019	678 233	5 335 910	6 014 143
Aruandeaasta tulem		267 319	267 319
31.12.2020	678 233	5 603 229	6 281 462

Raamatupidamise aastaaruande lisad

Lisa 1 Arvestuspõhimõtted

Üldine informatsioon

Sihtasutuse Rakvere Teatrimaja 2020.aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga, mis on rahvusvaheliselt tunnustatud arvestuse ja aruandluse põhimõtetele tuginev avalikkusele suunatud finantsaruandluse nõuete kogum, mille põhinõuded kehtestatakse raamatupidamise seadusega ning mida täpsustavad Raamatupidamise Toimkonna juhendid. Riigi valitseva mõju all oleva sihtasutusena on teatril lisaks kohustus vastavalt raamatupidamise seaduse § 35 lõige 2, järgida avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhendis kehtestatud arvestuspõhimõtteid. Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

Raha

Raha ja selle lähenditena kajastatakse bilansis raha kirjel ja rahavoogude aruandes sularaha, arvelduskontode jääke.

Välisvaluutas toimunud tehingud ning välisvaluutas fikseeritud finantsvarad ja -kohustised

Välisvaluutas fikseeritud tehingute kajastamisel on aluseks võetud tehingu toimumise päeval ametlikult kehtinud Euroopa Keskpannga valuutakursid või tehingu teostanud kommertsponga valuutakursid.

Nõuded ja ettemaksud

Nõuetena ostjate vastu kajastatakse sihtasutuse tavapärase põhitegevuse käigus tekkinud lühiajalisi nõudeid. Nõudeid ostjate vastu kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumuses (s.o. nominaalväärtus miinus vajadusel tehtavad allahindlused).

Lühiajaliste nõuete korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega (miinus võimalikud allahindlused), mistõttu lühiajalisi nõudeid kajastatakse bilansis tõenäoliselt laekuvas summas.

Varud

Varud võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis koosneb ostukulutustest, tootmiskulutustest ja muudest kulutustest, mis on vajalikud varude viimiseks nende olemasolevasse asukohta ja seisundisse.

Varude soetusmaksumuse arvestuspõhimõtted

Kohvikute baaride kaubakulude arvestamisel kasutatakse FIFO meetodit.

Kohviku köögi kaubakulude arvestamisel kasutatakse kaalutud keskmise meetodit.

Materiaalsed ja immateriaalsed põhivarad

Materiaalseks põhivaraks loetakse sihtasutuse enda majandustegevuses kasutatavaid varasid kasuliku tööeaga üle ühe aasta, kuni 31.12.2010 maksumusega alates 1917 eurost, alates 01.01.2011 2000 eurost ja alates 01.01.2017 maksumusega 5000 eurost. Põhivara soetusmaksumusega alla 5 000 euro on kantud maha seisuga 31.12.2016. Varad, mille kasulik tööiga on üle ühe aasta, kuid mille soetusmaksumus on alla 5000 euro, kantakse soetamisel kuludesse. Kuludesse kantud väheväärtuslike inventaride üle peetakse vajadusel arvestust bilansiväliselt.

Materiaalne põhivara võetakse algselt arvele tema soetusmaksumuses, mis koosneb ostuhinnast (k.a tollimaks ja muud mittetagastatavad maksud) ja otseselt soetamisega seotud kulutustest, mis on vajalikud vara viimiseks tema tööseisundisse ja –asukohta. Materiaalset põhivara kajastatakse bilansis tema soetusmaksumuses, millest on maha arvatud akumulieeritud kulum ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused.

Materiaalse põhivara objektile tehtud hilisemad väljaminekud kajastatakse põhivarana, kui on tõenäoline, et sihtasutus saab varaobjektiga seotud tulevast majanduslikku kasu ning varaobjekti soetusmaksumust saab usaldusväärselt mõõta. Muid hooldus- ja remondikuludid kajastatakse perioodikuluna.

Amortisatsiooni arvestamisel kasutatakse lineaarset meetodit. Amortisatsioonimäär määratakse igale põhivara objektile eraldi, sõltuvalt selle kasulikust tööeast. Olulise lõppväärtusega varaobjektide puhul amortiseeritakse kasuliku eluea jooksul kulusse ainult soetusmaksumuse ja lõppväärtuse vahelist amortiseeritavat osa. Juhul, kui vara lõppväärtus ületab tema bilansilist jääkmaksumust, lõpetatakse vara amortiseerimine.

Juhul kui materiaalse põhivara objekt koosneb üksteisest eristatavatest komponentidest, millel on erinevad kasulikud eluead, võetakse need komponendid raamatupidamises arvele eraldi varaobjektidena ning määratakse ka vastavalt nende kasulikule elueale eraldi amortisatsiooninormid.

Amortisatsioonimäärade vahemikud on materiaalse põhivara gruppidele järgmised:

Hooned ja rajatised

2%

Masinad ja seadmed

10-20%

Infotehnoloogilised seadmed

20-30%

Muu inventar

5-20%

Tarkvara

20%

Piiramata kasutusega objekte (maa, püsiva väärtusega kunstiteosed) ei amortiseerita.

Amortisatsiooni arvestamist alustatakse kuust, mil vara on kasutatav vastavalt juhtkonna poolt plaanitud eesmärgil ning lõpetatakse kui lõppväärtus ületab bilansilist jääkmaksumus või jääkväärtus on null.

Amortisatsiooni normi muudetakse eeltoodud vahemikest erinevalt juhul kui põhivara eeldatav kasutusiga ei vasta tegelikkusele.

Finantskohustised

Kõik finantskohustised (võlad tarnijatele, viitvõlad ning muud lühiajalised võlakohustised) võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis sisaldab ka kõiki soetamisega otseselt kaasnevaid kulutusi. Edasine kajastamine toimub korrigeeritud soetusmaksumuse meetodil.

Lühiajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega, mistõttu lühiajalisi finantskohustisi kajastatakse bilansis maksmisele kuuluvas summas.

Finantskohustis liigitatakse lühiajaliseks, kui selle tasumise tähtaeg on kaheteist kuu jooksul alates aruandekuupäevast; või sihtasutusel pole tingimusteta õigust kohustise tasumist edasi lükata rohkem kui 12 kuud pärast aruandekuupäeva.

Annetused ja toetused

Toetustena kajastatakse vabatahtlike ülekandeid teistelt riigi või omavalitsusüksustelt, juriidilistelt või füüsilistelt isikutelt, mis võivad olla sihtotstarbelised või mittesihtotstarbelised. Toetuste kajastamine toimub vastavalt avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhendis kehtestatud arvestuspõhimõtetele, tagades tulude ja kulude vastavuse. Sihtfinantseerimist kajastatakse tuluna nendes perioodides, mil leiavad aset kulud, mille kompenseerimiseks sihtfinantseerimine on mõeldud.

Sihtfinantseerimist ei kajastata tuluna enne kui eksisteerib piisav kindlus, et sihtasutus vastab sellega seotud tingimustele ja et sihtfinantseerimine leiab aset.

Toetused võivad olla kas tegevuskuludeks või põhivara soetamiseks. Kui pole määratletav kas toetus on tegevuskuludeks või põhivara soetamiseks, kajastatakse see toetusena tegevuskuludeks.

Sihtasutus kui avaliku sektori üksus, kelle põhieesmärgiks ei ole omanikule kasumi teenimine kajastab sihtfinantseerimist põhivara soetamiseks tuluna põhivara soetamisega samas perioodis.

Sihtfinantseerimisega seotud nõuded ja kohustused kajastatakse aruandes ka juhul, kui nende aluseks ei ole sihtfinantseerimise leping, vaid põhjendatud ootus toetuse saamiseks projekti jätkuvaks finantseerimiseks. Samuti avalikustatakse juhused, kus nimetatud kindlad ootused ei realiseerunud.

Tulud

Tulu teenuse müügist kajastatakse teenuse osutamise järel.

Etenduste, kontsertide, filmide linastuste ja muude ürituste tulud kajastatakse mõistliku aja jooksul peale ürituste toimumist.

Tulu kaupade müügist kajastatakse saadud või saadaoleva tasu õiglasel väärtuses, võttes arvesse kõiki tehtud allahindlusi ja soodustusi ja kui müügitulu ja tehinguga seotud kulu on usaldusväärselt määratav ning tehingust saadava tasu laekumine on tõenäoline.

Kohvikute tulu kajastatakse mõistliku aja jooksul kauba müügi või teenuse osutamise järel, pansionaadi teenustest teenuse osutamise järel.

Seotud osapooled

SA Rakvere Teatrimaja juriidilisest isikutest asutajaliikmetena on seotud osapoolteks Rakvere Linnavalitsus ja Kultuuriministerium.

Füüsilistest isikutest seotud osapooled on juhatuse- ning nõukogu liikmed, nende lähedased pereliikmed ja nende poolt kontrollitavad või nende olulise mõju all olevad ettevõtted.

Lisa 2 Raha

(eurodes)

	31.12.2020	31.12.2019
Sularaha kassas	4 159	4 419
Raha arvelduskontodel	2 126 939	1 804 796
Reservhoius	200 000	101 266
Kokku raha	2 331 098	1 910 481

Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2020	12 kuu jooksul	Lisa nr
Nõuded ostjate vastu	24 551	24 551	
Ostjatelt laekumata arved	24 551	24 551	
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	7 453	7 453	5
Muud nõuded	20	20	
Intressinõuded	20	20	
Ettemaksed	8 150	8 150	
Tulevaste perioodide kulud	8 150	8 150	
Nõuded toetuste eest	4 896	4 896	
Muud nõuded	1 597	1 597	
Kokku nõuded ja ettemaksed	46 667	46 667	
	31.12.2019	12 kuu jooksul	Lisa nr
Nõuded ostjate vastu	77 315	77 315	
Ostjatelt laekumata arved	77 315	77 315	
Ettemaksed	7 514	7 514	
Tulevaste perioodide kulud	7 514	7 514	
Nõuded toetuste eest	558	558	
Muud nõuded	2 659	2 659	
Kokku nõuded ja ettemaksed	88 046	88 046	

*Ostjatelt laekumata arved sisaldavad 498 eurot, tasumata arveid asutajaliikmelt (2019.a 524 eurot).

*Nõuded toetuste eest sisaldab 4 757 eurot, laekumata toetusi asutajaliikmelt

(2019.a 481 eurot).

Lisa 4 Varud

(eurodes)

	31.12.2020	31.12.2019
Tooraine ja materjal	2 530	1 880
Lavastusmaterjalid laos	2 530	1 880
Müügiks ostetud kaubad	13 368	14 908
Teatri kohviku kaup müügiks	9 480	10 422
Kino kohviku kaup müügiks	3 888	4 486
Kokku varud	15 898	16 788

Lisa 5 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad

(eurodes)

	31.12.2020		31.12.2019
	Ettemaks	Maksuvõlg	Maksuvõlg
Käibemaks	7 453	0	7 631
Üksikisiku tulumaks		37 719	39 062
Sotsiaalmaks		62 615	67 456
Kohustuslik kogumispension		3 060	3 180
Töötuskindlustusmaksed		4 199	4 526
Kokku maksude ettemaksed ja maksuvõlad	7 453	107 593	121 855

Vaata:

lisa 3 Nõuded ja ettemaksed

lisa 7 Võlad ja ettemaksed

Lisa 6 Materiaalsed põhivarad

(eurodes)

						Kokku
	Maa	Ehitised	Masinad ja seadmed	Muud materiaalsed põhivarad	Lõpetamata projektid	
31.12.2018						
Soetusmaksumus	27 843	4 916 785	1 365 266	237 763	11 542	6 559 199
Akumuleeritud kulum		-832 047	-958 341	-148 416		-1 938 804
Jääkmaksumus	27 843	4 084 738	406 925	89 347	11 542	4 620 395
Ostud ja parendused			87 500			87 500
Amortisatsioonikulu		-109 891	-97 361	-5 124		-212 376
Ümberliigitamised		11 542	-1		-11 542	-1
Muud ümberliigitamised			-1			-1
31.12.2019						
Soetusmaksumus	27 843	4 928 327	1 401 885	237 763	11 542	6 607 360
Akumuleeritud kulum		-941 938	-1 004 822	-153 540	-11 542	-2 111 842
Jääkmaksumus	27 843	3 986 389	397 063	84 223	0	4 495 518
Ostud ja parendused			51 091			51 091
Amortisatsioonikulu		-110 100	-89 542	-4 600		-204 242
Ümberliigitamised				-1		-1
Muud ümberliigitamised				-1		-1
31.12.2020						
Soetusmaksumus	27 843	4 928 327	1 230 673	237 762		6 424 605
Akumuleeritud kulum		-1 052 038	-872 061	-158 140		-2 082 239
Jääkmaksumus	27 843	3 876 289	358 612	79 622		4 342 366

Lisa 7 Võlad ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2020	12 kuu jooksul	Lisa nr
Võlad tarnijatele	59 636	59 636	
Võlad töövõtjatele	153 534	153 534	
Maksuvõlad	107 593	107 593	5
Saadud ettemaksed	42 189	42 189	
Tulevaste perioodide tulud	32 391	32 391	
Muud saadud ettemaksed	9 798	9 798	
Kokku võlad ja ettemaksed	362 952	362 952	
	31.12.2019	12 kuu jooksul	Lisa nr
Võlad tarnijatele	56 513	56 513	
Võlad töövõtjatele	153 107	153 107	
Maksuvõlad	121 855	121 855	5
Saadud ettemaksed	78 080	78 080	
Tulevaste perioodide tulud	61 573	61 573	
Muud saadud ettemaksed	16 507	16 507	
Kokku võlad ja ettemaksed	409 555	409 555	

Lisa 8 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused

(eurodes)

	31.12.2018		Laekunud	Tagasi makstud	Kajastatud tulemiaruanandes	31.12.2019		Lisa nr
	Nõuded	Kohustised				Nõuded	Kohustised	
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks								
Baltoscandal 2020		22 127	87 415		-30 065		79 477	9
Hooldusremondi toetus		6 363	31 700		-31 556		6 507	9
Etenduskunstide regionaalse kättesaadavuse toetus	0		16 441		-16 923	482	0	9
Luulesari KUU KUTSE	0	0	1 950		-1 700		250	9
RT MUUSIKA	0	0	2 300		-1 700		600	9
Rakvere Teater VESTLEB	0	0	300		0		300	
TEATRIPÄEV Rakvere Teatris	0	0	16 261		-16 261		0	9
Vaba Lava Narva Teatrikeskuses külalisetendused	0	0	2 916		-2 916		0	9
Ümardus	0	0	1		0		1	
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	0	28 490	159 284		-101 121	482	87 135	
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	0	28 490	159 284		-101 121	482	87 135	

	31.12.2019		Laekunud	Tagasi makstud	Kajastatud tulemiaruanandes	31.12.2020		Lisa nr
	Nõuded	Kohustised				Nõuded	Kohustised	
Sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks								
Väikese maja ventilatsioon, ukсед, aknad		0	60 000		-37 268		22 732	9
Kokku sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks			60 000		-37 268		22 732	
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks								
Baltoscandal 2020		79 477	140 290	5	-154 744		65 024	9
Hooldusremondi toetus		6 507			-6 507		0	9
Etenduskunstide regionaalse kättesaadavuse toetus	482		11 907		-16 181	4 756		9
Luulesari KUU KUTSE		250	2 000	0	0		2 250	
RT MUUSIKA		600	2 000		-1 158		1 442	9
Rakvere Teater VESTLEB		300			-132		168	9
Ümardus		1						
Töötukassa töötasu hüvitis			261 223		-261 223			9
Ümardus							-1	
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	482	87 135	417 420	5	-439 945	4 756	68 883	
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	482	87 135	477 420	5	-477 213	4 756	91 615	

* 2019.a Hooldusremondi toetuse kohustis oli kasutamata sihtfinantseerimiskohustis asutajaliikme ees.

*Aruandeaastal "Väikese maja ventilatsioon, ukсед, aknad" on toetuse kasutamata osa, 22 732 eurot sihtfinantseerimiskohustis asutajaliikme ees.(2019.a 0 eurot)

*Aruandeaastal "Baltoscandal 2020" sisaldab toetuse kasutamata osa, 18 364 eurot sihtfinantseerimise tagasimaksekohustist asutajaliikme ees.(2019. a 0 eurot)

*Aruandeaastal "Luulesari KUU KUTSE" sisaldab toetuse kasutamata osa 2 000 eurot sihtfinantseerimiskohustist asutajaliikme ees. (2019.a 0 eurot)

*Aruandeaastal "RT MUUSIKA" sisaldab toetuse kasutamata osa 1 137 eurot sihtfinantseerimiskohustist asutajaliikme ees. (2019. a 0 eurot)

Vaata:

lisa 16 Seotud osapooled

Lisa 9 Annetused ja toetused

(eurodes)

	2020	2019	Lisa nr
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	439 945	101 121	8
Sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks	37 268	0	8
Mittesihtotsatabelised annetused ja toetused	1 848 152	1 566 850	
Kokku annetused ja toetused	2 325 365	1 667 971	
sh eraldi riigieelarvest	2 314 212	1 639 005	
sh eraldi kohaliku omavalitsuse eelarvest	10 863	13 400	
sh välisabi tegevuskuludeks	290	12 650	
sh.muud projektitoetused	0	2 916	

Lisa 10 Tulu ettevõtlusest

(eurodes)

	2020	2019
Etendusasutuse tasulised teenused	504 818	740 246
Reklaami tulud	2 560	4 784
Muud kultuuriasutuse tulud	460 970	696 909
Muud teenused	3 149	4 781
Kokku tulu ettevõtlusest	971 497	1 446 720

*Tulu ettevõtlusest sisaldab teenuseid asutajaliikmetele:

- a) kultuuri ja kunstialasest tegevusest 15 227 eurot (2019.a 13 401 eurot);
- b) kommunaalkulude katteks 3 150 eurot (2019.a 4 781 eurot).

Vaata:

lisa 16 Seotud osapooled

Lisa 11 Muud tulud

(eurodes)

	2020	2019
Muud ebatavalised tulud	7 863	7 242
Kokku muud tulud	7 863	7 242

*Muud tulud on valdavalt kohvikute müügiboonused.

Lisa 12 Mitmesugused tegevuskulud

(eurodes)

	2020	2019	Lisa nr
Mitmesugused bürookulud	27 939	47 926	
Lähetuskulud	6 495	9 797	
Koolituskulud	2 232	2 103	
Riiklikud ja kohalikud maksud	1 384	1 381	
Kinnistute hoonete ja ruumide majandamiskulud	133 674	163 356	
Sõidukite majandamiskulud	37 744	43 558	
Info- ja kommunikatsioonitehnoloogia kulud	17 203	16 656	
Inventari majandamiskulud	45 358	56 295	
Toiduained ja toitlustusteenused	98 511	138 880	
Meditiinikulud ja hügieenikulud	4 261	1 607	
Kommunikatsiooni-, kultuuri- ja vaba aja sisustamise kulud	549 618	647 521	16
Eririietus	292	287	
Mitmesugused majanduskulud	10 801	18 281	
Töömashinate ja seadmete majandamiskulud	4 930	5 220	
Kokku mitmesugused tegevuskulud	940 442	1 152 868	

*Kommunikatsiooni-, kultuuri- ja vaba aja sisustamise kulud sisaldavad seotud isikutelt ostitud teenuseid alljärgnevalt:

a) tegevjuhtkonnalt 2 250 eurot (2019.a 3 750 eurot)

b) asutajaliikmetelt 2 820 eurot (2019.a 900 eurot)

Lisa 13 Tööjõukulud

(eurodes)

	2020	2019
Sotsiaalmaksud	476 373	486 205
Koosseisuliste töötajate töötasu	1 278 470	1 286 917
Nõukogu liikmete tasu	9 240	9 240
Juhatuse liikme tasu	31 200	33 200
Ajutiste lepinguliste töötajate töötasu	95 350	123 330
Kokku tööjõukulud	1 890 633	1 938 892
Töötajate keskmine arv taandatuna täistööajale	83	83

Lisa 14 Muud kulud

(eurodes)

	2020	2019
Kahjum valuutakursi muutustest	2 405	16
Kokku muud kulud	2 405	16

Lisa 15 Intressitulud

(eurodes)

	2020	2019
Intressitulu hoiustelt	317	831
Kokku intressitulud	317	831

Lisa 16 Seotud osapooled

(eurodes)

Liikmete arv majandusaasta lõpu seisuga	31.12.2020	31.12.2019
Füüsilisest isikust liikmete arv	6	6
Juriidilisest isikust liikmete arv	2	2

Saldod seotud osapooltega rühmade lõikes

	31.12.2020		31.12.2019	
	Nõuded	Kohustised	Nõuded	Kohustised
Asutajad ja liikmed	5 255	44 233	1 005	6 507
Tegev- ja kõrgema juhtkonna ning olulise osalusega eraisikust omanike lähedased pereliikmed ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad		0		750

Kaupade ja teenuste ostud ja müügid

	2020		2019	
	Kaupade ja teenuste ostud	Kaupade ja teenuste müügid	Kaupade ja teenuste ostud	Kaupade ja teenuste müügid
Asutajad ja liikmed	2 820	18 377	900	18 182
Tegev- ja kõrgema juhtkonna ning olulise osalusega eraisikust omanike lähedased pereliikmed ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad	2 250		3 750	

Tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja muud olulised soodustused	2020	2019
Arvestatud tasu	40 440	42 440
Juhatuse liikme isikliku sõiduauto kasutamise kompensatsioon	1 692	2 337

Vaata:

- lisa 3 Nõuded ja ettemaksud;
- lisa 8 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused;
- lisa 10 Tulu ettevõtlusest;
- lisa 12 Mitmesugused tegevuskulud.

Lisa 17 Sündmused pärast aruandekuupäeva

Aruandepäeva järgselt puhkenud koroonaviiruse pandeemia teine laine, mis on käsitletav vääramatu jõuna, võib oluliselt mõjutada sihtasutuse tegevust. Mõju suurust ei ole võimalik veel hinnata, sest puudub teave pandeemia teise laine ulatuse ja kestvuse kohta.