

# MAJANDUSAASTA ARUANNE

**aruandeaasta algus:** 01.01.2017

**aruandeaasta lõpp:** 31.12.2017

**sihtasutuse nimi:** Sihtasutus Rakvere Teatrimaja

**registrikood:** 90003491

**tänava/talu nimi,** F. R. Kreutzwaldi tn 2a  
**maja ja korteri number:**

**linn:** Rakvere linn

**maakond:** Lääne-Viru maakond

**postisihnumber:** 44314

**telefon:** +372 3295448, +372 3295450

**faks:** +372 3295441

**e-posti address:** rakvereteater@rakvereteater.ee

**veebilehe address:** <http://www.rakvereteater.ee>

## Sisukord

Tegevusaruanne	3
Raamatupidamise aastaaruanne	21
Bilanss	21
Tulemiaruanne	22
Rahavoogude aruanne	23
Netovara muutuste aruanne	24
Raamatupidamise aastaaruande lisad	25
Lisa 1 Arvestuspõhimõtted	25
Lisa 2 Raha	27
Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed	28
Lisa 4 Varud	29
Lisa 5 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad	29
Lisa 6 Materiaalsed põhivarad	30
Lisa 7 Võlad ja ettemaksed	31
Lisa 8 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	31
Lisa 9 Annetused ja toetused	32
Lisa 10 Tulu ettevõtlusest	33
Lisa 11 Muud tulud	33
Lisa 12 Mitmesugused tegevuskulud	34
Lisa 13 Tööjõukulud	34
Lisa 14 Intressitulud	35
Lisa 15 Seotud osapooled	35
Aruande allkirjad	36
Vandeauditori aruanne	37

## 2017. AASTA TEGEVUSKAVA TÄITMINE

\*Täitmine on tegevuskava tekstis paksus kirjas

### 1. SISSEJUHATUS / OLUKORRA KIRJELDUS / LÄHTEPOSITSIOON

Tegevuskava ülesandeks on kirjeldada sihtasutuse Rakvere Teatrimaja (edaspidi sihtasutus) eesmärkide (arengukavalist) saavutamiseks vajalikke tegevusi.

Sihtasutuse peamiseks tegevuseks on uuslavastuste loomine kõigile vanuserühmadele, seades eesmärgiks nii sisulise kui vormilise mitmekesisuse kõrgel kunstilisel tasemel. Sihtasutusele on tähtis Eesti elanike kultuuriline teenindamine ja harimine nii maal kui linnas, mille tõttu on suur rõhk külalissetendustel üle vabariigi. Rakvere kui teatrikeskuse tutvustamine välismaal on viimastel aastatel hoogustunud ja on jätkuvalt sihtasutuse prioriteediks, nagu ka kohaliku kogukonna kaasamine teatri ettevõtmistesse. Kõigile nendele tegevustele loob aluse pidev trupi kunstilise võimekuse parendamine, seda eeskätt nõudliku repertuaari kui ka näitejuhi tööd valdavate külalislavastajate abil.

Tegevuskava täitmisel on suurimateks takistusteks: oma eriala valdavate lavastajate puudus või vähene huvi ning riigi personalipoliitika jäikus töökohtade arvestamisel. 2016. aasta lõpus on teatri trupis 17 koosseisulist näitlejat, mis ei kata tegelikke vajadusi ja sunnib teatrit pidevalt kasutama külalishäitlejaid. Külalishäitlejad küll muudavad publikule pildi atraktiivsemaks, aga nende arvukus toob kaasa planeerimisprobleemid.

Tegevuse jätkamiseks on vaja lähiajal teha mitmed suuremad soetused (veoauto, kaasaegne heli- ja videopark) ja viia lõpuni sihtasutuse hoonete ning seadmete sanitaarremont ja hooldus. Eriti kehvast seisusest on laopinnad. Kultuuritöötaja miinimumpalga hüppeline tõus on pea peale pööranud teatri sisemise palgahierarhia. Riigipoolsed lisavahendid tulevad vaid miinimumi tõusuks, muu personali palga korrigeerimise vahendid tuleb teatril lisaks teenida. Külalislavastajate, kunstnike ja näitlejate miinimumtasud on seotud otseselt kultuuritöötaja miinimumpalgaga ja nii suureneb omatulu surve veelgi. Sihtasutuse peamised sissetulekud on riigitoetus ja omatulu. Riigitoetust eraldatakse tööjõu- ja halduskulude katmiseks. Omatulu moodustub piletitulust, muude tegevuste tulust (kohvik, kino, kontserdid), erinevatest toetustest ja sponsorlusest ning selle arvelt tuleb katta kõik muud kulud (olulisemad: lavastuskulud, soetused, reklaamikulud jne). Tööjõukuludeks planeeritav riigitoetus katab umbes 70% tegelikust vajadusest, seega tuleb teatril suur osa ka nendest kuludest katta muudest vahenditest. Mahtude vähendamine toob küll kaasa väiksemad kulud, kuid samas ka tulude vähenemise. Piletihind on pidevalt tunnetuslikus maksimumis ning probleeme leevendavat hüpet ei ole võimalik teha. Muude vahendite kaasamisega tegeleme pidevalt, kuid eraldatavad summad on väikesed ja juhuslikud ning olulist leevendust ei too.

Hoolimata finantsilisest survest oleme täis indu hoidma Rakvere Teatrit jätkuvalt kindlal kõrgetasemelisel kursil. 2017. aastal toimub kunstilise juhi konkurss, mille tulemus esialgu Rakvere Teatri plaane oluliselt ei muuda, küll aga seab sisu lähiaastateks.

Järgnevalt tegevused sihtasutuse funktsioonide lõikes: teater, kino, kohvik, muud üritused, galerii ja Baltoscandal.

**2017. aastal lõppes kunstilise juhi Üllar Saaremäe tähtajaline leping. Väljakuulutatud konkursi tulemusena alustas augustist Rakvere Teatri loomingulise juhina tööd Peeter Raudsepp. 2017. aasta repertuaar oli juba varasemalt paigas ning juhi vahetus olulisi muudatusi kaasa ei toonud. Augustist täienes meie loominguline koosseis nelja uue inimesega. Alustasid dramaturg-lavastaja Urmas Lennuk ja kolm TÜ VKA lõpetanud noort näitlejat Jaune Kimmel, Märten Matsu ja Grete Jürgenson.**

Kultuuritöötaja miinimumpalga hüppeline tõus 2017. aastal pööras teatri sisemise palgahierarhia pea peale. Riigipoolsed lisavahendid tulid vaid miinimumi jõuliseks tõusuks ning see sõi ära kehtinud palgaastmestiku. Omatulu ei võimalda muu personali järeleaitamist sama tormakas tempos.

Kino ja Proovisaali valmimisest 2016. aastal ja kunstiteoste tellimise seadusest kohustatuna kuulutasime 2017. aastal välja „SA Rakvere Teatrimaja Kino ja Proovisaali Kreutzwaldi 2b hoone välisruumi kunstikonkursi”. Laekunud 11 tööst valis žürii võidutööks kavandi „Olla”. Skulptuur paigaldati 2017. aasta lõpuks.

Pikki aastaid on peetud ebaõnnestunud läbirääkimisi Näituse tn 2 krundi omanikuga krundi soetuseks. 2017. aastal omanik suri ja pärijad olid nõus krundi Rakvere Teatrile müüma.

Pärast krundi soetust lammutasime amortiseerunud ja ohtliku hoone ning alustasime parkla laienduse projekteerimist. Parkla peaks valmima 2018. aastal.

2017. aastal alustasime ettevalmistusi Rakvere Teatri uue kodulehe loomiseks. Uus koduleht valmib 2018. aastal.

## 2. TEATER

2017. aasta etenduste arvu ja publikuarvu planeerimisel lähtub Rakvere Teater Eesti Etendusasutuste Liidu ja Eesti Teatriliidu poolt välja töötatud arvestusliku inimtööaasta (AITA) ja optimaalse koosseisu valemist. Rakvere Teatri optimaalne töömaht 105 AITAT ehk 300 etendust, 9 uuslavastust ja 58500 vaatajat.

**2017. aastal oli Rakvere Teatris 9 uuslavastust, anti 367 etendust 58649 vaatajale.**

Praktikas ei ole võimalik märkimisväärselt tõsta piletihinda, seega peab eelarve vajaduste katmiseks olema publikuarv vähemalt 62500 piletihinnaga 9,50 eurot (ilma käibemaksuta). Selle saavutamiseks on vajalik ka etenduste arvu suurendamine üle 300.

**Publikuarv jäi finantsiliste eesmärkide saavutamiseks vajalikust väiksemaks, kuid seevastu õnnestus suvelavastuste menukuse arvelt tõsta piletihinda 10,98 eurot, nii et eelarves ettenähtud piletitulu 593750 eurot sai ületatud 644040,30 euroga.**

See tähendab tööd kolmes paralleelis, mis on mõistlik järgmistel põhjustel:

a) võimaldab anda trupile eripalgelist ja küllaldast tööd;

**Rakvere Teatri 17 koosseisulisest näitlejast jäi üheksal 2017. aastanumbri sisse kolme uuslavastuse esietendused ning 8 näitlejal kahe uuslavastuse esietendused. Kahe uuslavastuse tegijad valmistasid aasta lõpus ette 2018. aasta jaanuaris esietenduvat lavastust. Seega võib öelda, et trupp on koormatud ühtlaselt ning optimaalse koosseisu valemit järgival. Kui Rakvere Teater mängiks ainult statsionaaris, võiks seda koormust pidada ehk tasakaalustatuks. Aastast aastasse kolme uue materjali ning seejuures nädalas vähemalt kahe väljasõiduetenduse andmine aga näitleja süvenemist ei soodusta.**

b) võimaldab kasutada ruume otstarbekalt;

**Lisaks 222 etendusele statsionaaris toimus Rakvere Teatri ruumes 2017. aastal 56 muud Rakvere Teatri poolt produtseeritud vestlust, kontserti, konverentsi, näitust ning 69 rendisündmust. Üldistavalt saab öelda, et aasta igal päeval toimus kompleksis üks avalikkusele suunatud üritus. Proovid ja kinotegevus muidugi sellele lisaks.**

c) lubab kavva võtta "riskiprojekte", mis on vajalikud kunstilises plaanis, aga riskantsed finantsilises mõttes;

**Kunstilised riskiprojektid 2017. aasta kavas olid Anthony Burgessi „Kellavärgiga apelsin” TÜ VKA lõpetava lennu esituses ning Suokassi luulele loodud audiovisuaallavastus „Tagassi inglite juure”, mis on nomineeritud 2017. aasta keeleteo auhinnale.**

d) töö kolmes paralleelis ja 105 AITA mahus on vajalik tuntuuse säilitamiseks üle-Eestiliselt ja püsipubliku säilitamiseks statsionaaris.

Jätkame väljasõite väljekujunenud mahus – 40–45% antavatest etendustest on väljaspool statsionaari.

**2017. aastal antud 367 etendusest olid 145 ehk 39,5 % etendustest antud väljasõitudes. Neist omakorda 94 etendust teatrilinnadest väljaspool maakultuurimajades.**

Jätkub ettevalmistus 2020. aastal toimuvaks viie riigi ühisprojektiks. Eestis on projekti partneriteks viis teatrit: Rakvere Teater, Vanemuine, Endla Teater, Ugala Teater ja NUKU.

**Paraku lõppes see projekt välispartnerite puudumise tõttu.**

Tehniliste ja administratiivala töötajate täiendkoolitusele suunatud koostöö Ohio Northern University'ga toob 2017. aastal Rakveresse kaks üliõpilast.

**Üliõpilased saavad festivalile Baltoscandal 2018. aastal. Küll aga jätkusid kontaktid ülikooliga selleks, et luua Ameerika mandril lavastuse "Lahus" lavakujundus külalisetendusteks Torontos.**

USA ja Kanada väliseestlaste kogukonnaga koostöös sünnib 2017. aastal originaaltekst Liisi Rohumäelt, mis käsitleb väliseestluse hilisemat perioodi sealsete arhiivandmete põhjal.

**Lavastus "Lahus" alustas eeltöid 2017, esietendus on 9. märtsil 2018.**

2016. aasta teises pooles soetasime läbi MISA programmi „Muukeelse info esitamise võimekuse suurendamine“ tehnilised vahendid, mida kasutame etenduste tõlkimiseks. 2017. aasta jooksul loodame tõlkega varustada vähemalt kaks lavastust. Läbi tõlkevahendite saame laiendada oma sihtrühma lähiümbruses (Ida-Virumaa ja Tallinn) elavate muukeelsete inimeste võrra.

**Paraku ei andnud teater NO99 tõlkimiseks vajalikku programmi õigeaegselt üle, nii saime tõlget katsetada alles kevadel 2017. Tõlkimiseks valmistasime ette noortelavastuse „See kõik on tema“. Toimus 5 tõlkega etendust, kus tõlget kasutas 106 vaatajat.**

Eesti Etendusasutuste Liidu eestvõttel algatatud koostööprojekt "Sajandi lugu" tähendab Rakvere Teatrile koostööd väiketeatriga Fine 5. Lavastus jõuab vaatajate ette 2018. aasta kevadel, teksti kirjutamine ja lavastusideede genereerimine jääb aastasse 2017. Lisaks kunstilisele ideele on alanud koostöö kõigi projektis osalevate teatrite turundajate vahel.

2017 esietendub Rakvere Teatris 8–10 uuslavastust.

**Nagu öeldud, vaatajate ette jõudis 9 uuslavastust.**

### **1) Koostöö jätkamine püsilavastajatega, võimalused noortele tulijatele**

Ehkki läbi aastate on repertuaaris olnud olulisel kohal oma trupiliikmete initsiatiivil tehtud lavastused, jõuab Rakverre palju külalislavastajaid. Mitmed, kes eelmistel aastatel siin lugusid välja toonud, on tulemas taas 2017. aastal. Eelmisel hooajal Rakveres debüüdi teinud vene lavastaja Filipp Los tuleb seekord süngema materjaliga lõputust Läänest, kus 25 aasta jooksul muutub elus nii palju, kuid teisalt mitte midagi. Beth Henley „Küllus“ esietendub jaanuaris Rakvere Teatri suures saalis.

**Filipp Losi „Küllus“ esietendus 20. jaanuaril 2017 Rakvere Teatri suures saalis.**

2016. aasta ülimenuka suvelavastuse „Maailma otsas“ välja toonud Raivo Trass on taaskord leidnud lavale toomiseks uuemat Eesti dramaturgiat: Donald Tombergi komöödia „Gravitatsioon“ kujutab rahulikku vanadekoduelu, mille lõhub taevast alla sadav meteoriit. Esietendus märtsis 2017.

**Südamlik komöödia kodulootusest, „Gravitatsioon“, esietendus 4. märtsil 2017 Rakvere Teatri väikses saalis.**

Vanemate lavastajate kõrval on oluline anda võimalusi noorematele, kes tootsid omaealist publikut kõnetavaid materjale ja kaasaegsemat teatrikeelt. Juba jaanuaris 2017 esietendub väikeses saalis Helen Rekkori „See kõik on tema”. Nii kooliealistele kui nende vanematele ja õpetajatele mõtteainet pakkuv lavastus jälgib üksikema ja ta poja suhteid ning virtuaalmaailma eeliseid ja ohte. Lisaks toob TÜ VKA lavastajatudeng Ringo Ramul oma diplomilavastuse „Kellavärgiga apelsin” välja just Rakvere Teatris. Läbirääkimised nii sobiva aja kui materjali osas käivad Sander Pukiga.

**Helen Rekkor tõi lavale teismeliste ja nende vanemate suhtlusest rääkiva lavastuse „See kõik on tema”, mis esietendus 13. jaanuaril 2017 Rakvere Teatri väikeses saalis. Ringo Ramuli lavastatud „Kellavärgiga apelsin” esietendus 8. juunil 2017 Nortsu angaaris Rakveres ja võeti repertuaarist maha 04. juulil 2017.**

**Sander Pukk Rakvere Teatrisse lavastama jõudnud ei ole.**

## **2) Kaasaegne (filmi)klassika; mängud klassikaga**

Tuleva aasta plaanide nimekirjast leiab 20. sajandi kultusteoseid, mis oma tugevust tõestanud mitmes meediumis. Sarnasusi võib leida kahe uuslavastuse materjali vahel: Anthony Burgessi „Kellavärgiga apelsin” ning Ken Kesey „Lendas üle käopesa”. Mõlemad 1962. aastal ilmunud romaanid on saanud ehk märgilisematekski filmidena. Nagu juba mainitud, toob esimese neist, loo kurjuse ja vägivalda olemusest, lavale Ringo Ramul. Tegu on materjali esimese lavaversiooniga Eestis. „Lendas üle käopesa” on Eili Neuhausil olnud mõttes pikemat aega, nüüd, 2017. aasta sügisel, jõuab lavastus Rakvere Teatris publiku ette.

**Eili Neuhausi lavastatud tänapäevane klassika „Lendas üle käopesa” jõudis Rakvere Teatri suures saalis esietenduseni 6. oktoobril 2017.**

Pärast pikemat pausi on taas lavastama oodata Urmas Lennukit, kes on ette võtnud naised Eesti kirjandusteostest. Nende lugusid põimiv lavastust on oodata sügisel 2017.

**„Ükssarvikute farm”, alapealkirjaga flirt Eesti kirjandusklassikaga, tuli välja 15. septembril 2017 Rakvere Teatri väikeses saalis.**

Kaasaegse klassika kõrval oleks aeg taas heita pilk ajatusse maailmaklassikasse, mis haakuks ka keskkoolinoorte kohustuslike materjalidega.

## **3) Psühholoogilised mängumaterjalid**

Rakvere Teatri repertuaaris on alati olnud põhikohal psühholoogilised draamad, mida väikelinnapublik eriti armastab. Need lood pakuvad kaasamõtlemit ja äratundmist ning mis teatri jaoks oluline, näitlejatele arendavat mängumaterjali. Lisaks eespool mainitud vene lavastaja, nn Stanislavski koolkonna esindaja Filipp Losi lavastusele „Küllus” ja Eili Neuhausi lavastusele „Lendas üle käopesa”, toob peanäitejuht Üllar Saaremäe suvelavastusena välja oma lemmiku, Martin McDonaghi uusima põneviku „Viimane võllamees”, kus vastamisi õud ja huumor. Tiina Mälberg on leidnud lavastamiseks Lanford Wilsoni draama „Serenading Louie”, mis ootab oma aega.

**Üllar Saaremäe lavastatud „Viimane võllamees” jõudis publiku ette Loodi kuivatis Tapa-Loobu ristic 15. juunil 2017.**

## **4) Jõululavastused**

On saanud traditsiooniks, et aasta lõpus toome välja jõululavastuse nii täiskasvanutele kui lastele. Tiina Mälberg koostöös kunstnik Krista Areniga on planeerimas rännakut Rakvere Rahvaaias. Kristen Suokassi luulekogul põhinev lavastus katsetab teatrivormidega, olulisel kohal on valgusinstallatsioonid.

**Talvine rännak kõikidele meelele Rakvere Rahvaaias ja teatri väikeses saalis, pealkirjaga „Tagassi inglite juure”, esietendus 13. detsembril 2017 ja võeti repertuaarist maha 22.**

## detsembril 2017, lavastas Tiina Mälberg.

Kindlasti on jõuludel oodata lastelavastust, kuid materjal ei ole veel paika pandud. Mõtetena on läbi käinud Ilmar Tomuski kui ühe tuntuima ja produktiivseima lasteautori nimi, kelle raamatutes seikleavad kriminalistidest koolilapsed. Samuti on olnud mõttes lastelood Jujja ja Tomas Wieslanderi raamatust „Mamma muu ja Vares”. Seda enam, et tuua vahelduseks välja lastelavastus, mida saaks mängida ka väiksemates kultuurimajades.

**2017. aasta talvine lastelavastus oli Kalju Kanguri kuldsel lastelool põhinev Urmas Lennuki dramatiseeritud ja lavastatud „Timbu-Limbu”, mis esietendus 9. detsembril 2017.**

### Eelmistest hooegadest ülekanduvad lavastused (esietenduse aeg)

1. Astrid Lindgren „Lärmisepa tänava Lota”, lavastaja Ivo Eensalu (08.12.2016);  
**Lavastus võeti 10.04.2017 repertuaarist maha.**
2. Erki Aule „Astuge edasi!”, lavastaja Erki Aule (21.10.2016)
3. Sulev Keedus ja Madis Kõiv „Somnambuul”, lavastaja Sulev Keedus (07.10.2016);  
**Lavastus võeti 02.12.2017 repertuaarist maha.**
4. Grigori Gorin „Thijl Ulenspiegel”, lavastaja Üllar Saaremäe (30.09.2016);  
**Lavastus võeti 12.05.2017 repertuaarist maha.**
5. Aleksander Stroganov „Kuhu küll kõik lilled jäid?”, lavastaja Eili Neuhaus (02.04.2016);  
**Lavastus võeti 13.11.2017 repertuaarist maha.**
6. Vennad Grimmid „Hansuke ja Greteke“, lavastaja Üllar Saaremäe (07.12.2015);  
**Lavastus võeti repertuaarist maha.**
7. Erinevad autorid „Romaan“, lavastaja Erni Kask (07.12.2015);  
**Lavastus võeti 17.05.2017 repertuaarist maha.**
8. Stig Claesson „Sina maga, mina pesen nõud“, lavastaja Tarmo Tagamets (02.10.2015);
9. Marie Jones „Sinatraga kuu peale“, lavastaja Ivo Eensalu (10.04.2015);
10. Aleksei Tolstoi ja Adolf Šapiro „Buratino“, lavastaja Üllar Saaremäe (06.02.2015);
11. Donald Churchill „Maalermeister“, lavastaja Gerda Kordemets (21.11.2014);  
**Lavastus võeti 03.11.2017 repertuaarist maha.**
12. Toomas Suuman „Viimase öö õigus“, lavastaja Raivo Trass (19.09.2014);  
**Lavastus võeti 04.07.2017 repertuaarist maha.**
13. Robert Thomas „8 armastavat naist“, lavastaja Eili Neuhaus (08.03.2013);  
**Lavastus võeti 27.11.2017 repertuaarist maha.**

## 3. KINO

2016. aastal valminud Rakvere Teatri Kino ja Proovisaal annab võimaluse tõsta kinokvaliteet uuele tasemele ja pakkuda täisprogrammi kõikidele huvigruppidele. Kino on avatud viis päeva nädalas: K–R 14:00–00:00 ja L–P 12:00–00:00.

2017. aastal saame näidata Teatrikinos umbes 200 erinevat filmi 45000 filmisõbrale, kes saavad külastada ligi 800 seansi nii 2D kui 3D formaadis. Lisaks peavoolu filmidele jätkame Euroopa väärtfilmide programmiga ja toome Teatrikinno Euroopa Parlamendi Infobüroo rahastatud LUX väärtfilmi programmi. Eelkõnelused käivad ka võimaliku uue filmifestivali sünniks Rakveres.

Teatri ja kino sümbioos sihtasutuses annab suurepärase võimaluse ristturunduseks ja suunab vastastikku külastajaid laiendama oma kultuuripilti. 2017 püüame veelgi efektiivsemalt kasutada uusi tekkinud võimalusi.

**2017. aastal näitasime Rakvere Teatrikinos 185 erinevat filmi 66471 filmisõbrale, kes külastasid 1195 filmiseansi nii 2D kui 3D formaadis. Enamus Eestis linastuvatest filmidest jõudsid Teatrikino ekraanile samaaegselt pealinna kinodega. Mitme kodumaise filmi puhul toimusid esilinastuste eel ka kohtumised autori ja näitlejatega. Lisaks peavoolufilmidele**

toimus mitmeid eriüritusi. Koostöös Europe Direct Lääne-Virumaa teabekeskusega näitasime väärtfilmiprogramme, millest mitmeid filme sai külastada ka tasuta.

**06.10–08.10.2017** toimus Teatrikinos Eesti esimene LGBTI Filmifestival Festheart. Avalikkuses suure tähelepanu pälvinud festival möödus rahulikult. Külastajaid oli mitmest välisriigist. Festivali korraldajad jäid tulemustega rahule ning kavatsevad traditsiooni jätkata.

#### **4. KOHVIK**

Teatrikohviku peamine funktsioon on lisaväärtuste pakkumine teatrile, esmatähtis on etenduste publiku ja kohvikuürituste teenindamine, valvelauana tegutsemine ja kassa toetamine piletimüügi-ga. Lisaks igapäevase toitlustuse pakkumine nii majarahvale kui ka väljast tulnud klientidele ning tellimisel erinevate ürituste ja gruppide teenindamine. Teatrikohvik pakub kohvi- ja lõunapause, aga ka õhtusööke seminaridele, konverentsidele, koolitustele, mis toimuvad teatris, kinomajas, rahvamajas ja maavalitsuses ning grupitoitlustust vastavalt soovidele ja võimalustele.

Sisuliselt heal ning huvitaval tasemel tegevuse tulemuseks peab olema aasta kokkuvõttes teenitud kasum. Jätkuvalt peame oluliseks kohviku aktiivset turundustegevust. Vahetame jõudumööda välja inventari, hangime juurde või uuendame töövahendeid ja toidunõusid.

**Kohvik teenindas teatrimaja külastajaid, täitis valvelaua ülesandeid, toetas teatri-, kino- ja eriürituste piletimüüki ning broneerimist, pakkus igapäevast toitlustust majarahvale ja väljast tulnud lõunasööjatele, toitlustas majas toimunud rendiürituste külastajaid ja täitis grupitellimusi. Lisaks pakkus kohvi- ja lõunapause asutuste ja koolide üritustel, mis toimusid teatrimajast väljaspool (maa- ja linnavalitsuses, kultuurikeskuses). Teatrikülastajad on hakanud väga aktiivselt kasutama etenduste eel õhtusöögi ja vaheajaks kohvilaudade ettetellimise võimalust. Pidevalt täiendati uute ja huvitavate roogadega päeva- ja õhtusöögimenüüd ning tehti külastajatele omapoolseid pakkumisi.**

**Kohvikusse soetati juurde lauanõusid.**

#### **5. LISAÜRITUSED.**

##### **5.1 Sariüritus RT esitleb**

Projekti peamiseks märksõnadeks on kohalike loov-intelligentide ja noorte kultuurihuviliste (sh laste) silmaringi arendamine ja erinevatel kunstialadel tegutsevate esindajate omavaheline kokkupuude ja koostöö.

Projekti eesmärk on tuua Rakvere kodanikeni väiksemaid teatriprojekte, mis reeglina jõuavad lavalaudadele Tallinna ja Tartu kultuuriruumis, kuid mis harva jõuaks Lääne-Virumaa teatrisõpradeni. Meie eesmärk on jätkata sariürituse „RT esitleb“ tegevust ka kaheksandal hooajal ning tuua eripalgelisi huvitavaid kunstiprojekte regulaarselt Lääne-Virumaa teatrisõpradeni. Etendused toimuvad peamiselt Rakvere Teatri väikeses saalis. Piletihinda püüame alati võimalikult madalal hoida, pakkudes võimalust tulla teatrisse tavapärasest mitu korda soodsamalt.

**2017. aastal keskendus RT esitleb programm tantsulavastustele. Publiku ette jõudis nii Eesti tantsumaastiku tippe kui ka noori, alles tantsukooli lõpetanud koreograafe.**

**Veebruaris tegime sarjas algust EV100 Rakvere Teatri koostööpartneri Fine5 tantsuteatriga, kes tuli Rakvere publikule külla lavastusega „Imeilus“. Koreograafide Tiina Olleski ja Rene Nõmmiku lavastus rääkis õnnest, õnnelikuks olemisest ja ilust. Visuaalne, liikuv ja musikaalne.**

**Edasi liikusime uute koreograafide sarjaga PREMIERE`17, mille alt tulid meile külla Keity**



Pook lavastusega „Sünaps” ja Sigrid Savi lavastusega „Imagine There’s A Fish”. Tegu oli noorte koreograafide debüütlavastusega.

Järgmisena esitlesime juba mõnda aega tegutsenud noort koreograafi Karolin Poskat, kelle kaasprodutsent oli antud projekti puhul Kanuti Gildi Saal. Lavastus „Thank you. you’re welcome THANK YOU you’re welcome. thank you“ oli rütmiline ja mänguline otsing läbi lavastatud aususe ning publikuga suhtluse.

Aasta viimaseks lavastuseks jäi programmis Tallinna Tantsuteater oma kaheosalise projektiga „Tantsud Eesti filmidest”. Esimeses osas võttis publik osa lavastuslikust filmiviktoriinist, mida viisid läbi Vanemuise teatri näitlejad Jaanus Tepomees ja Veiko Porkanen. Teises osas saime nautida Vanemuise balletiartisti Aivar Kallaste ja näitleja Jaanus Tepomehe esituses katkeid Eesti filmidest, mis pakkusid äratundmisrõõmu, uudishimu ja meeleolukat visuaalset vaatamängu. Üks planeeritud lavastus jäi kahjuks esitlemata, kuna kutsutud trupil tulid ettearvamatud kohustused ette ning viimasel hetkel ei leidnud enam ühist sobivat aega. Loodame leida uue aja 2018. aasta programmi.

Piletihinnad oleme suutnud säilitada võimalikult madalad ning jätkame programmi mitmekülgsuse hoidmist. Teadlikult suunasime 2017. aastal pilgu tantsule, et 2018. aastal panna rõhku varasemast enam läbipõimunud vormidele.

**2017. aastal käis RT esitleb etendusi vaatamas 87 inimest.**

## **5.2 Sariüritus RT vestleb**

RT vestleb on Rakvere Teatri lavastustega seotud kohtumiste sari. Pärast fookuses oleva lavastuse vaatamist, ootab moderaator (näitleja ja intervjuueerija Erni Kask) koos lavastaja ja spetsiaalselt selle vestluse tarvis välja valitud külalisega (väljastpoolt teatrit) publikut teatri kohvikus. Sundimatus õhkkonnas vesteldakse lavastuse ja lavastusest tõukuvatel teemadel, avaldatakse arvamust nähtu kohta, küsitakse lisa külaliselt ja lavastajalt. Kohtumisele on oodatud ka need, kes on etendust varem näinud, samuti need, keda lihtsalt huvitavad lavastaja mõtted, ülesseatud teema või intrigeeriv külaline. Võimalusel liituvad vestlusringiga ka äsja laval olnud näitlejad. Oluline on märkida, et tegemist pole “kohtumisõhtuga”, vaid vestlusringiga, et ärgitada publikut kaasa mõtlema ja mõtteid avaldama selle üle, mida nad tegelikult ja vahetult nähtust arvavad. See arendab kohalikku kultuurielu, Eesti teatrikultuuri tervikuna ja valmistab ette teadlikumat ja avatumat vaatajat julgemateks katsetusteks tulevikus. Teatripraktik kogeb nii tööks vajalikku tagasisidet, huvitavaid ideid, ja Rakvere Teater saab kuulnud mõtteid kasutada oma edaspidise repertuaari kujundamisel. Üritused on kõigile tasuta ja vestluste helisalvestused teatri kodulehelt järelkuulatavad.

**2017. aastal oli RT vestleb kohtumisõhtuid planeeritust rohkem. Põhjuseks palju huvitavaid teemasid ja arutelusid, mida meie uuslavastused on lauale toonud.**

Esimene vestlusring toimus lavastuse „Thijl Ulenspiegel” teemadel. Publikuga kohtusid suures saalis noored näitlejad Grete Jürgenson, Märten Matsu ja Eduard Tee ning koreograaf ja õppejõud Oleg Titov.

Märtsis jätkasime lavastuse „Somnambuul“ vestlusega väikses saalis. Sel puhul olid Erni Kase külalisteks Andrei Hvostov ja Sulev Keedus.

Aprillis vesteldi lavastuse „8 armastavat naist“ teemadel ning juunis leidis aset põnev vestlus professor Jaanus Harro ja „Kellavärgiga apelsini“ lavastaja Ringo Ramuliga. Vestlus toimus peale etendust suvises etenduspaigas.

Oktoobris toimus vestlus nimega "Lavastaja flirt vaatajaga" ehk väikse maja kohvikus kohtus publik lavastuse „Ükssarvikute farm“ lavastaja Urmas Lennukiga ning virtuaalselt lavastuse naistegelaste Mari, Tiina ja Teelega.

Suurima melu tekitas oktoobri lõpus toimunud „McMurphyde kokkutulek“ ehk RT vestleb õhtu, kus kohtusid kolm Eesti eri aegade McMurphyt – Üllar Saaremäe, Tõnu Kark ja Hannes Kaljujärvi. Vestlust juhtis erandkorras Jüri Aarma, kuna temaatiliselt oli see sobi-

vam. Sel puhul jäi peale pikka etendust suurde saali vestlema rekordiliselt palju, pool saali-täit inimesi.

Selle aasta viimaseks vestluseks jäi talvelavastusest „Tagassi inglite juure“ ajendatud viru keele temaatiline õhtu, kus viru keelest ja meelest kõnelesid Erni Kase ja publikuga Ingrid Rüütel ja Kaja Toikka. Teatrikohvik muutus selleks õhtuks sulniks viru keeles ühislaulvaks hälliks.

Nagu planeeritud, on vestlused olnud temaatiliselt ja sihtrühma poolest olnud väga eripalge-lised. Vastavalt teemadele ja lavastusele on tegu kas suuremale massile mõeldud vestlusõhtu-ga, mis on suure saali üritus, või siis väiksemas ringis intiimsemat miljööd pakkuv kohviku-üritusega. RT vestleb sari on ennast sisse töötanud ning tõestanud väga oodatud üritusena meie publiku seas. Seega jätkame selle sarjaga kindlasti.

**2017. aastal käis RT vestleb üritustel kuulamas ja kaasa rääkima 427 inimest.**

### 5.3 Sariüritus Rakvere Teatri Jazzukohvik

Jazzukohvik pakub klassikalise jazzmuusika kontserte, kergema alatooniga elava muusika õhtuid ja toob Rakvere publikuni erinevaid välisartiste.

Olulisel kohal on ka erinevate huvi- ja vanuserühmade ühtekuuluvustunde suurendamine Rakvere kultuuriruumis – muusika keel on universaalsem ning Jazzukohviku kontsertide puhul saavad ühes ruumis kokku linnakodanikud, linna majutusasutustes peatuvad väliskülalised ning spetsiaalselt kontsertidele sõitnud külastajad maakonnast. Lisaväärtusena avaneb linna muusikakoolides õppivatel tulevastel noortel muusikutele võimalus näha ja kuulda oma erialaga seotud muusikuid/instrumentaliste (eeskujusid) otse laval, luua kontakte ja vahetada muljeid.

Sihtgrupi suurust arvestades on *live*-muusikat pakkuvaid vabaaja veetmise kohti linnas vähevõitu. Seega on Rakvere Teatri Jazzukohviku järjepidev töö hariva ning heatasemelise muusikakultuuri edendajana hindamatu. 2016. aasta oktoobris uuendasime koostöölepingut Eesti Jazzliiduga, mille raames paneb liit üritusele öla alla nii reklaami kui artistide selektsiooniga.

**2017. aastal toimus Teatrikohvikus 9 Jazzukohviku õhtut ja 2 kohvikukontserti:**

- 1) 21.01.2017 - Jazzukohvik: Ryo Kawasaki Level 8 / 33 külastajat;
  - 2) 18.02.2017 - Jazzukohvik: Susanna Aleksandra tribüüt Nancy Wilsonile / 43 külastajat;
  - 3) 18.03.2017 - Jazzukohvik: Anna Põldvee & Erki Pärnoja / 28 külastajat;
  - 4) 20.04.2017 - Jazzukohvik: Soon Quartet / 34 külastajat;
  - 5) 06.05.2017 - Kohvikukontsert: Liis Lemsalu / 48 külastajat;
  - 6) 20.05.2017 - Jazzukohvik: Heavy Beauty / 25 külastajat;
  - 7) 23.09.2017 - Jazzukohvik: Linda Kanter Quartet / 18 külastajat;
  - 8) 21.10.2017 - Jazzukohvik: Quotes / 21 külastajat;
  - 9) 18.11.2017 - Jazzukohvik: Sid Hille Trio & Ivi Rausi / 25 külastajat;
  - 10) 06.12.2017 - Kohvikukontsert: Ariadne + Martti Jõuluõhtu / 65 külastajat;
  - 11) 16.12.2017 - Jazzukohvik: Ingrid Hagel Kvartett / 25 külastajat
- Kokku külastas aasta jooksul kohviku- ja jazzukontserte 365 inimest.**

### 5.4 Imagoloogilised üritused

Kogukonnale lähendamise ja ühtlasi etenduste turundusega haakuvad ka imagoloogilised üritused, mis on seotud uuslavastuste lavalejõudmisega. Iga uuslavastusega kaasneb ürituse turundustegevus, mis oma konkreetse sisu ja vormi leiab lavastust ettevalmistava meeskonna ja teatri turundusosakonna visioonikoosolekutel. Lisaüritustel on alati kaasatud ka Rakvere Teatri näitlejad.

Hooaja algus ja lõpp tähendavad teatrirahvale ka traditsioonilist üritust, kus tutvustatakse linnarahvale uut hooaega või siis juhitakse tähelepanu sisehooaja lõppemisele ja suveetenduste algusele. Üritused on taaskord vajalikud nii kogukonna sidumiseks teatriga kui ka turunduslikust aspektist.

2017. aastal tegime palju eriilmelisi imagoloogilisi üritusi:

1) 15. veebruaril toimus uuslavastuse „See kõik on tema” teemadest lähtuv noorte osalusseminari „Räägi minuga!“. Seminari eesmärgiks oli pöörata tähelepanu noorte ja nende vanemate suhetele ning virtuaalsuhtluse järjest suurema osakaalu tõttu tekkivatele probleemidele. Seminaripäeval astusid üles pereterapeut Liis Aavaste-Hango, veebikonstaabel Maarja Punak, näitleja Tiina Mälberg tütreaga ning laulja Silver Laas emaga. Seminaripäeva moderaatoriks oli Mihkel Raud. Muusikat mängisid Silver ja Robi ansamblist Traffic.

Noorte kaasamiseks loodi virtuaalkeskond, kuhu sai anonüümselt küsimusi ja kommentaare saata, mis seejärel kuvati laval olevale ekraanile.

2) 24. veebruaril tähistas Rakvere Teater oma 77. sünnipäeva ning üllatas oma publikut Kaduviku meeste poolt pakutava šampusega.

3) 14. märtsil toimus Koolinoorte teatripäeva. Koostöös Eesti Etendusasutuste Liidu (EETEAL), Viljandi Kultuuriakadeemiaga ja teiste Eesti teatritega pakuti Virumaa väikestele ja suurtele teatrisõpradele sel päeval võimalust avardada oma maailma läbi teatrielamuste. Rakverre tuli kohale kaheksa teatrit, et näidata eri vanuses lastele erinevaid etenduskunsti vorme (sõnalavastus, ballett, ooper, nukuteater). Päeva jooksul sai näha lavastusi, mille töid noorteni Rahvusooper Estonia, Kuressaare Linnateater, NUKU, Vanemuine, VAT teater, Vene teater ja Von Krahli teater. Festivalimõõtu päeva lõpetas Rakvere Teatri lavastus „Thijl Ulenspiegel”. Etendustega vaheldumisi toimusid töötoad, kus sai tutvuda teatriametitega, mida saalist vaadates alati tähele ei panegi. Tutvustati lavatehnikat, valguse, heli, grimmi, butafooria ja lavakõne ametisaladusi.

4) 25. märtsil korraldasime töötuba, mille raames meisterdati kunstnik Maria-Kristiina Ulase eestvedamisel paberist maske.

5) 2. mail korraldasime Kadrina vallas Loobu külas asuvas vanas Loodi kuivatis heakorraldajad. Kuivatist sai suvelavastuse „Viimane völlamees” mängupaik.

6) 30. mail Lääne-Virumaa verepäeval annetasid ühtse kollektiivina esimest korda verd Rakvere Teatri näitlejad.

7) 15. septembril avasime oma 78. hooaja. Avapeole „Hilisõhtune seanss“ olid kutsutud kõik praegused kui ka tulevased teatrisõbrad. Pidus toimus Rakvere Teatrikinos. Peol ootasid külalisi üllatused ja etteasted, soojad kohtumised ja tantsumuusika uue päeva esimeste tundideni. Õhtut juhtisid äsja trupiga liitunud kolm noort näitlejat – Jaune Kimmel, Märten Matsu ja Grete Jürgenson.

Peo teema oli „Elu nagu filmis“ – sära ja sädele nagu staarid punasel vaibal või rüüta end linasteose kangelaseks ja tähistada koos meiega Rakvere Teatri uue hooaja algust! Avapidu oli täpselt nagu nimi ka ütles – särav ja sädelev ning väga menukas.

8) 3. oktoobril toimus Teatrikohvikus koostöös Virumaa Teatajaga taaskord valimiseelne Kultuuridebatt. Väitluses osalesid kõikide Rakveres kandideerivate erakondade ja ühenduste esindajad. Debatti viis läbi Eesti kultuurimaastikul mitmekülgsest tegutsev Erni Kask.

9) 14. novembril alustati Rakvere Teatris uue RT luuleõhtu sarjaga „Kuu kutse”. Sarja eestvedajateks on sellest hooajast teatritrupiga liitunud noored näitlejannad Grete Jürgenson ja Jaune Kimmel, kes ühtlasi debüteerisid ka ettekandepidajatena. Esimene luuleõhtu pühendati Siuru 100. aastapäevale. Erikülalisena astus lavale Tarmo Tagamets.

10) 30. novembril tegi Rakvere Teater väikese üleskutse linnakodanikele, et nad sel külmal ja pimedal ajal valgustaksid oma elamised. Eeskuju näitamiseks valgustati üheks õhtuks küünaldega kõik Rakvere Teatri ja kultuurikeskuse aknad. Ühekordne aktsioon sai inspiratsiooni lavastusest „Tagassi inglite juure”.

11) 3. detsembril korraldasime Rakveres valgustusaktsiooni, mille raames kinnitati Kastani puiestee puude külge ligi 1300 helkurit. Nende hulgas on nii uusi kui vanu, nii poest ostetuid kui selleks sündmuseks spetsiaalselt laste endi meisterdatuid. Teatri helkurpuude allee aktsioon sai inspiratsiooni talvelavastusest „Tagassi inglite juurde”, mille raames luuakse

valgusinstallatsioonid Rahvaaeda. Kohavalik langes Kastani puisteele, kuna see on võimas allee, mida mööda liikleb palju inimesi, kuid pimedal ajal on ta üsna märkamatu ja mattunud hämarusse. Kinnitades puudele helkureid, mis sätendasid vastu autotuledes, oli võimalus luua midagi silmahaaravat ja köitvat.

12) Seoses „Timbu-Limbu” lavastusega oli Rakvere Teatril aasta lõpul kaks üleskutset – kutsusime lapsi üles tantsima Timbu-Limbu hommikuvõimlemise tantsu ning saatma meile pehmeid mänguasju, millega enam ei mängita. Hommikutantse saadeti teatrisse üle poolesaja kõikjalt Eestist. Osalesid nii koolid, lasteaiad kui tantsukoolid – tantsiti nii väiksemate gruppide kui ka terve lasteaiakoosseisuga.

Erinevate ajastute pehmeid mänguloomi jõudis teatrisse paarituhande ringis. Nendega oli lastel võimalik mängida peale etendust jõulumaal ja soovi korral endale enim meeldinu kaasa võtta. Kõik mänguasjad, mis ei leidnud uut kodu, said edasi antud Omniva poolt organiseeritud heategevusprojekti.

13) Läbi aasta toimusid Teatrikohvikus Tarmo Keskülli eestvedamisel muusikaviktoriinid. Melomaanid võtsid omavahel mõõtu üheksal korral ja kokku osales 307 inimest.

Imagoloogilistest üritustest sai 2017. aastal osa 3273 inimest.

## 6. GALERII

2017. aastal jätkame kujutava kunsti näituste korraldamist teatri suure ja väikese maja fuajeedes ning kohvikutes. Aastas planeerime 6 – 8 suuremat näitust, mida eksponeeritakse kuni kaks kuud. Lisaks väiksemad satelliitnäitused suure ja väikese maja kohvikute pindadel. Samuti jätkame traditsiooni korraldada näituste avamisega koos erinevaid õpitubasid ja esinemisi kunstnike poolt.

Eesmärk on galerii tegevusega elavdada Rakvere kultuurielu, tuues siia mitmekesist kunsti ja huvitavaid kunstnikke, samas saada teatri interjöörid eriilmeliseks ja elavaks.

2017. aastal arendame koostööd erinevate maakondade institutsioonidega, kes koondavad visuaalset kunsti ja korraldavad mitmekülgseid suurnäitusi, millest võtavad osa väga eriilmelised Eestis tuntud ja vähem tuntud kunstnikud.

Võrumaa Muuseumid toob Rakvere Teatrisse oma näituse „SIIN MA OLÕ“. Jätkame koostööd Pärnu Kunstnike Majaga, kes toob hooaja esimeseks näituseks Pärnu Kunstisuve suurnäituse „3 AINUS“.

Jätkame koostööd Pärnu Endla Teatri galeristi Piret Bergmanniga näituste vahetuste ja soovitude osas.

**2017. aastal toimus 6 suuremat näitust Teatrigaleriis ja 7 väiksemat näitust Teatrikohvikus, väikeses majas, kinos ja etenduspaigas ning üks lisaüritus:**

- 1) 22.12.2016–2.02.2017 Katrin Valgemäe maalinäitus „Hingelt olen ma romantik, kuid elu on läinud labaseks” Teatrigaleriis / avamisel 15–20 inimest;
- 2) 31.01–03.04.2017 Viljandi Kultuuriakadeemia Avatud Ülikool III kursuse tudengite Kersti Nõmme ja Gitta Truusi vaibanäitus väikese maja galeriis / avamisel 15 inimest;
- 3) 03.02–03.04.2017 Maria-Kristiina Ulas hampelmannid „Inimvigurid” Teatrigaleriis / avamisel 15–20 inimest;
- 4) 25.03.2017 õpituba: Paberist maskide lõikamine, juhendas Maria-Kristiina Ulas/ osales 5 inimest;
- 5) 04.04–25.05.2017 Vana Võrumaa kunstnike ühisnäitus „Siin ma olõ” Teatrigaleriis / avamisel 20–30 inimest;
- 6) 04.04–03.06.2017 Anne Prangel, Matthew Mitt Uma pido trummid „Mõtsik” Teatrikohvikus / avamisel 20–30 inimest;
- 7) 08.06–06.07.2017 Erik Alalooga eriprojekt/objektid: „A cock-work orange” Nortsu tee angaaris suvelavastuse „Kellavärgiga Apelsin” lisaatraktsioon / avamisel koos esietenduse

publikuga 100 inimest;

8) 24.08–05.10.2017 Marko Toomast fotokollaažid „Obscurus Sanctus” Teatrikohvikus ja väikese maja galeriis / avamist ei olnud;

9) 25.08–05.10.2017 Pärnu Kunstisuvi 2017 „3AINUS” Teatrigaleriis / avamisel 15–20 inimest;

10) 02.10.2017–02.11.2017 Mall Nukke teosed aastatest 2010–2011 „Septem” Teatrigaleriis ja väike maja galeriis / avamisel 30–40 inimest;

11) 06.11–01.12.2017 Austria kunstnike ühisnäitus Salzburg „Visioonid” (Organiseerijaks Austria Suurasaatkond Tallinnas) Teatrigaleriis ja väike maja galeriis / avamisel 40–50 inimest;

12) 13.11.2017–13.01.2018 Eesti Näitlejate Liit 100 „Näitleja Portree”, idee ja kuraator Gert Raudsepp Teatrikinos / avamisel 15 inimest;

13) 04.12.2017–07.01.2018 Jarõna Ilo ja Regina Lukk-Toompere lasteraamatute illustratsioonid Teatrikohvikus / avamist ei olnud;

14) 08.12.2017–07.01.2018 Tiina Sarapu ja Eeva Käsper klaasinäitus „Läbipaistvas keeles” väikeses majas lavastuse „Tagassi inglite juure” raames / avamist ei olnud.

## 7. BALTOSCANDAL

2017. aastal on põhilisteks tegevusteks 2018. aasta festivali ettevalmistamine: truppide valimine, kava koostamine, esinejatega esialgsete kokkulepete sõlmimine, koostööpartnerite leidmine, reklaamikontseptsiooni väljatöötamine. Sõlmitakse esialgsed kokkulepped majutusasutuste ja erinevate etenduskohadega. Festivali tehniline juht töötab läbi esinejate tehnilised raiderid. Esitatakse taotlused erinevatele kodu- ja välismaistele fondidele ja organisatsioonidele.

Festivali esindajatel on 2017. aastal plaanis osaleda järgmistel festivalidel (osa sõitudest on seotud ka projekti Next Step koosolekutega). KunstenFestivaldesArts, Brüssel; Alkantara Festival, Lissabon, Portugal; Santar Angelo Festival ja Dro Festival, Itaalia; Baltic Circle Festival, Soome; Next Festival, Lille, Prantsusmaa ja Kortrijk, Belgia; Steirischer herbst festival, Graz, Austria

Jätkuvad viimased tegevused projektiga NextStep, mis lõpeb novembris 2017. Võimalusel on Baltoscandal kaasprodutsendiks vähemalt ühele projektile ja NextStepi toel näidatakse 1-2 etendust ka Tallinnas toimival SaalBiennaal festivalil. Osaliselt NextStepi projektis osalevate partnerite ja paari uue liikmega on kokku pandud projekt Advance, millele on taotletud toetust Euroopa Liidu programmist Loov Euroopa. Tulemused peaksid selguma 2017. aasta sügisel.

2017. aastal oli põhitegevuseks 2018. aasta festivali ettevalmistamine: truppide valimine, kava koostamine, esinejatega esialgsete kokkulepete sõlmimine, koostööpartnerite leidmine, reklaamikontseptsiooni väljatöötamine, taotluste esitamine erinevatele fondidele ja institutsioonidele. Sõlmiti esialgsed kokkulepped majutusasutuste ja erinevate etenduskohadega. Festivali esindajad käisid järgmistel festivalidel (osa sõitudest olid seotud ka projekti Next Step koosolekutega). KunstenFestivaldesArts, Brüssel; Alkantara Festival, Lissabon, Portugal; Santar Angelo Festival, Itaalia; Baltic Circle Festival, Soome; Noorderzon (Grüningen / Holland).

2017. aasta novembris lõppes EL programmist Kultuur toetatud projekt Next Step. Viimasel aastal enam ühtegi uut projekti ei kaasprodutseeritud, Next Step'i toetusel näidati Julian Hetzeli (Austria) lavastust „Schuldfabrik“ ja Sarah Vanhee lavastust „Oblivion“ festivalil SaalBiennaal. Osaliselt samade partnerite (Alkantara (Lissabon / Portugal), Göteborgs Dans & Teater Festival (Göteborg / Rootsi), Kunstenfestivaldesarts (Brüssel / Belgia), Noorderzon (Groningen / Holland), Dublin Theatre Festival (Dublin / Iirimaa)) ja kolme uue liikmega (TheaterFormen (Hannover / Braunschweig / Saksamaa), Santarcangelo (Santarangelo / Itaalia), Festival Actoral (Marseille / Prantsusmaa)), esitati projekt „The time we share“ Euroopa Liidu programmi Loov Euroopa. Tulemused peaksid selguma 2018. aasta kevadel.

## 8. SUHTARVUD

	2017	2016
Varade rentaablus (ROA)	1,43%	29,73%
Omakapitali (netovara) rentaablus (ROE)	1,55%	45,89%
Maksevõime üldine tase	4,58	4,48
Võõrkapitali ja netovara suhe	0,07	0,06

### Varade rentaablus

on varade tulemuslikkuse näitaja (põhitegevuse tuleml jagatud varadega e bilansi mahuga). Kuna sihtasutuse tulemissse on sissearvestatud põhivara sihtfinantseerimine, siis riigi poolt toetatava teatrina, tingis 2016.a 29,73 % ülihea ROA, investering Kinomaja uusehitusse. 2017.a rentaablust 1,43%-ni, mõjutas otseselt, aruande aasta, investeringute väike maht. 1,43% näitab siiski positiivset varade rentaablust.

### Netovara rentaablus

on asutajate investeringute kasvu (tasuvuse) näitaja (aruandeaasta puhastuleml jagatud netovaraga). Samas sihtasutuse ja äriühingu tulemid pole omavahel päris võrreldavad. Kuna sihtasutuse tulemissse on sissearvestatud põhivara sihtfinantseerimine. 2016.a 45,89% ROE viitab, Kinomaja uusehituseks saadud, toetuste mahule. Samas aruandeaasta 1,55%, sarnaselt varade rentaablusega viitab langenud investeringute mahule. Kuid on siiski positiivne asutajate investeringu näitaja.

### Maksevõime üldine tase

on lühiajalise maksevõime iseloomustaja (likviidsete varade suhe lühiajalistesse kohustistesse), mis näitab mitu korda käibevarad lühiajalisi kohustisi katavad. Riigi valitseva mõju all tegutseva etendusasutuse puhul, kus tulevaste rahavoogude määrajaks on eelkõige riigi toetused ja teenuste müügitulu pole antud näitajana nii oluline kui käibevara müügiga tegeleva äriühingu puhul. Arvestades asjaolu, et valdav osa käibevarast on otseselt raha kujul, viitab antud näitaja (4,58) väga heale maksevõimele.

### Võõrkapitali ja netovara suhe

on pikaajalise maksevõime näitaja (kohustised jagatud netovaraga) ja iseloomustab investeerijate riskimäära. Näitaja 0,07 viitab peagu olematuks kahanenud kohustistele ja seega ka investeerijate olematule riskimääradele.

## 2018. AASTA TEGEVUSKAVA

Kinnitatud 30.11.2017 SA nõukogu koosolekul

### 1. SISSEJUHATUS / OLUKORRA KIRJELDUS / LÄHTEPOSITSIOON

Tegevuskava ülesandeks on kirjeldada sihtasutuse Rakvere Teatrimaja (edaspidi sihtasutus) eesmärkide (arengukavalist) saavutamiseks vajalikke tegevusi. Sihtasutuse peamiseks tegevuseks on uuslavastuste loomine kõigile vanuserühmadele, seades eesmärgiks nii sisulise kui vormilise mitmekesisuse kõrgel kunstilisel tasemel. Sihtasutusele on tähtis Eesti elanike kultuuriline teenindamine ja harimine nii maal kui linnas, mille tõttu on suur rõhk külalissetendustel üle vabariigi. Rakvere kui teatrikeskuse tutvustamine välismaal on viimastel aastatel hoogustunud ja on jätkuvalt sihtasutuse prioriteediks, nagu ka kohaliku kogukonna kaasamine teatri ettevõtmistesse. Kõigile nendele tegevustele loob aluse pidev truppi kunstilise võimekuse parendamine, seda eeskätt nõudliku repertuaari kui ka näitejuhi tööd valdavate

külalislavastajate abil.

Tegevuskava täitmisel on suurimateks takistusteks oma eriala valdavate lavastajate puudus või vähene huvi ning näitetrupi napp kooslus. 2017. aasta lõpus on teatri trupis 17 koosseisulist näitlejat, mis ei kata tegelikke vajadusi ja sunnib teatrit pidevalt kasutama külalishäädlejaid. Külalishäädlejad küll muudavad publikule pildi atraktiivsemaks, aga nende arvukus toob kaasa planeerimisprobleemid. Püsikoosseisu suurendamine omavahendite arvelt pole 2018. aasta pingelise eelarve juures võimalik.

Tegevuse jätkamiseks on vaja lähiajal teha mitmed suuremad soetused (veoauto, kaasaegne helipark) ja jätkata sihtasutuse hoonete ning seadmete sanitaarremondi ja hooldust. Eriti kehvast seisusest on laopinnad. Kultuuritöötaja miinimumpalga hüppeline tõus on pea peale pööranud teatri sisemise palgahierarhia. Riigipoolsed lisavahendid on tulnud miinimumi jõuliseks tõusuks ning see on söönud ära palgaastmestiku. Omatulu ei võimalda muu personali järeleaitamist sama tormakas tempos. Külalislavastajate, kunstnike ja näitlejate miinimumtasud on seotud otseselt kultuuritöötaja miinimumpalgaga ja nii suureneb omatulu surve veelgi. Sihtasutuse peamised sissetulekud on riigitoetus ja omatulu. Riigitoetust eraldatakse osaliseks tööjõu- ja halduskulude katmiseks. Omatulu moodustub piletitulust, muude tegevuste tulust (kohvik, kino, kontserdid), erinevatest toetustest ja sponsorlusest ning selle arvelt tuleb katta kõik muud kulud (olulisemad: lavastuskulud, soetused, reklaamikulud jne). Tööjõukuludeks planeeritav riigitoetus katab umbes 70% tegelikust vajadusest ja linnatoetus üldse puudub. Seega tuleb teatril suur osa ka nendest kuludest katta muudest vahenditest. Mahtude vähendamine toob küll kaasa väiksemad kulud, kuid samas ka tulude vähenemise. Piletihind on pidevalt tunnetuslikus maksimumis ning probleeme leevendavat hüpset ei ole võimalik teha. Muude vahendite kaasamisega tegeleme pidevalt, kuid eraldatavad summad on väikesed ja juhuslikud ning olulist leevendust ei too.

Hoolimata finantsilisest survest oleme täis indu, et hoida Rakvere Teatrit jätkuvalt kindlal kõrgetasemelisel kursil. 2017. aastal vahetus konkursi tulemusena Rakvere Teatri loomingujuht. Peeter Raudsepa valikutest ja rõhuasetustest koosneb 2018. aasta uuslavastuste repertuaar. 2017. aastal alustasime ettevalmistusi uue kodulehe loomiseks. Uus koduleht peaks valmima hiljemalt 2018 sügisel hooaja alguseks.

Järgnevalt tegevused sihtasutuse funktsioonide lõikes: teater, kino, kohvik, muud üritused, galerii ja Baltoscandal.

## 2. TEATER

2018. aastal saavad toimuma pikalt ettevalmistatud gastrollid Kanadasse ja Venemaale. Kanada reis on osa EV100 pidustustest välisest ringkonnades. Selleks valmis 2017. aasta lõpuks (esietendub märtsis) Liisi Rohumäe algupärane koostöös ookeanitaguse eestlaste kogukonnaga. Tehnilise toe tagab Toronto etendustel Rakvere Teatri kauaaegne koostööpartner Ohio Northern University. Ohiosst tulevad ka 2018. aasta rahvusvahelisele teatريفestivalile Baltoscandal praktikale kaks tehniliste erialade tudengit. Koostöös Vene teatriga saavad toimuma külalishäädendused Peterburgis ja Moskvas.

Aprillis esietendub EV100 programmi raames koostöölavastus tantsuteatriga Fine 5.

2018. aastal hakkab täismahus tööle programm „RT tõlgib”, mille tarvis sai 2016. aasta jooksul soetatud ja paigaldatud tehnilised vahendid (MISA programmi „Muukeelse info esitamisevõimekuse suurendamine“ toel). 2017. aastal esines tõlkeetendustega katsetamisel mitmeid raskusi. Teenuse pakkumiseks vajalik IT-programm ei valminud tähtaegselt ning töö käigus avastasime mitmeid puudusi, mis tuli ümber programmeerida. 2018. aastal peaks olema tõlkega varustatud juba vähemalt kaks Rakvere Teatri lavastust.

Jätkub ettevalmistus 2020. aastal, EU rahastuse kaasabil, toimuvaks kolme riigi ühisprojektiks. Projekt annab võimaluse teha tõsisemaid samme publiku arendamise (*audience development*) alal, mis on eurorahade taotlemisel üks prioriteete. Eestis on projekti partneriteks viis teatrit: Rakvere Teater, Vanemuine, Endla Teater, Ugala Teater ja Nuku. Leitud on projektijuht ja kogemustega projektikirjutaja. Rakvere Teater on huvitatud mitmetasandilisest koostööst – ühisprojekti peaksid olema kaasatud näitlejad, tehnikud ja administratiivpool. Samuti on Rakvere Teater valmis

võõrustama ühe rahvusvahelise meeskonna prooviperioodi.

### **Rakvere Teatri eesmärgid aastal 2018:**

∑ publikuarvuks 63 500 külastust;

∑ uuslavastuste arv tõuseb üheksani, kui võimalik, siis kümneni ehk optimaalsetes AITA mahtudes töötamine;

∑ repertuaari koostamisel peame silmas proportsiooni kitsamale ja laiemale publikusegmenidile mõeldud lavastuste vahel (3-7 või 2-7);

∑ trupi koormuse vähendamiseks otsime väiksemakoosseisulisi lavastusi ja töötame selles suunas, et truppi suurendada;

∑ väga detailselt mõtleme läbi lavakujundused – otsus jätta lavastus ilma väljasõiduvõimalusest peab olema põhjendatud nii konkreetse lavastuse kui repertuaari üldpildi mõttes;

∑ väljasõitudes toimub endiselt 40–45% etendustest.

2018. aasta repertuaar on koostatud põhimõttel, et pakkuda võimalikult paljudele Rakvere Teatri näitlejatele mitmekülgset ja arendavat tööd, et arendada ansamblimängu oskust ja tuua publik samm-sammult nõudlikumate materjalide juurde, seda nii koomilises kui traagilises võtmes.

Teatrile on oluline jõuda erinevate žanrite sünteesini ehk siis tinglikult Shakespeare'ini, mis aga ei saa toimuda 2018. aastal, täpsemalt põhjustest hooaja tutvustuse lõpus.

Inimestele olulised ja inimeseks olemise teemad ei pea saama teatris ainult kajastatud, vaid ka mänguliselt läbi tunnetatud ning üldistusjärgulisesse ja elujaatavasse kunstilisse vormi valatud. Selle teostamiseks pöörame oma pilgu maailma erinevate maade dramaturgiavaramusse ja ka teatriajalukku. Oleme panustanud ka lavastajatesse, kellega koostööd näitlejad ootavad.

**Koomiline ja romantiline dramaturgia** – vene kaasaegne näitekirjanik N. Ptushkina „Tulge mind vaatama“ (lavastaja Peeter Raudsepp). Elektri katkestuse tõttu majaga eksinud keskealine mees satub oma noore armukese asemel tema enda ealise naise korterisse, kes elab seal koos oma emaga. Venelastele ainuomasele moel puudutatakse näidendis armastuse, käitumiskultuuri ja argises peituvat imelisuse teemat. Rakvere Teatri dramaturg Urmas Lennuk kirjutab järgmiseks hooajaks ka näidendi Oskar Lutsu tegelase Jorh Aadniel Kiire elusaatusest, vaadeldes eesti rahva armastatud *bildugroman*'i Paunvere rätsepmeistri vaatepunktist. Suvelavastuseks planeerime E. De Filippo „kummituskomöödiat“ „Oh, neid kodukäijaid“, mida tuleb lavastama Itaalia näitleja ja lavastaja G. Bongiovanni, kelle *commedia dell'arte* kogemus loob hea pinnase teistsuguse teatrikeele loomiseks koomilises võtmes. Selle lavastuse peaosi mängivad Peeter Tammearu ja Üllar Saaremäe.

**Eksistentsiaalne dramaturgia** – J.-P. Sartre'i „Kinnine kohus“ Vallo Kirsi lavastuses, C. McCarthy „Päikeseloojanguekspress“, G. D'Annunzio tragöödia „Surnud linn“ Hendrik Toompere lavastuses. Kolm lavastust haaravad endasse viimase sajandi eksistentsiaalse mõtte arengu, loodides inimeseks olemise baasküsimusi ja seda mitte ainult sisus, vaid ka vormis. Itaalia XX sajandi alguse autor G. D'Annunzio on oma dramaturgias elustanud antiiktragöödiat, esitades kõrgpoeesiaga väljakutse materialistlikule maailmavaatele. J.-P. Sartre populariseerib „Kinnise kohtuga“ enda filosoofilise *opus magnum*'i „Olemine ja eimiski“ põhiseisukohti, sidudes enda töödes eetilised paradoksid ja individuaalsed saatused kontsentreeritud pildiks inimese seisundist kesest kaduvikku. „Päikeseloojanguekspress“ kujutab kahekümne esimese sajandi lõhestatud mentaalsust, seades küsimuse alla kogu õhtumaise modernismi. Aguliköögis saavad kokku siutsiidne filosoofiaprofessor ja metrookoristajast endine vang, kelle kodus on ainult üks raamat – piibel.

Praeguses planeerimise etapis on arutluse all veel ka Lars Noreni näidend „Külm“, mis käsitleb teravas võtmes paremäärmslike ideede mõju kaasaegse noorsoo hulgas, erilise rõhuga multikultuursusel.

Samalaadsete teemade käsitlemist ootame ka Renate Keerdilt, kellega oleme asunud läbirääkimistesse lavastamise osas.

**Noortele suunatud dramaturgia** – seda esindab järgmise hooaja repertuaaris Jaanika Juhansonil lavastatav suurekoosseisuline lavastus R. Reinausi menuromaani „Verikambi“ põhjal, mis tegeleb mütoloožiliste, eksistentsiaalsete ja romantiliste teemadega noortepärasel võtmes, andes teatri



noortele näitlejatele koos noorte külalishäitlejatega võimaluse vormida oma põlvkonna teatrinägemust. Lastelavastuseks on Rootsi animaatori M. Carlssoni „Desmond ja soorövlite lõks“ (lavastaja Marko Mäesaar), kus muhedeate ja põhjamaiselt isepäiste loomade tegemiste kaudu räägitakse lastele, kuidas koos elada ja indiviidide erinevustega toime tulla. Jõululavastuse osas on plaanis teha koostööd TÜ VKA teatritudengitega.

Lisaks eelpool planeeritule kuulutasime teatri näitlejate hulgas välja ideedekonkursi. Pakutu seast valime välja ühe projekti, millega üks näitlejate rühm saab kuu aega tegeleda ilma vajaduseta tulemuseni jõuda. Eesmärgiks on hoogustada näitlejate endi otsingulisust ning leida üles teemad ja väljendusvormid, mis näitlejat ennast inspireerivad.

Rakvere Teater vajab rohkem näitlejaid, sest üks professionaalne teater, mis hoolib nii oma loomingulise potentsiaali täielikust teostamisest kui ka publiku harimisest, peab selles toetuma klassikalisele suudramaturgiale. Väiksed intensiivse mõtte ja säriseva vaimusega lood saavad siiski olla vaid eelmänguks millelegi suurele, mis sünteesiks väikestes lugudes saavutatu. Shakespeare, antiiktragöödia, prantsuse uusklassitsism, Tšehhov, Ibsen või Strindberg nõuavad suuri koosseise, mida Rakvere Teater saab lubada ainult siis, kui meie koosseis kasvaks võrdseks Ugala ja Endla koosseisudega, milleks on 22 näitlejat teatri peale. Meie praegune number on 17. Rakvere Teater ainult omavahenditest seda sammu astuda ei suuda. Meie eesmärgiks ei ole näidata suudramaturgiat ainult Rakvere ja suurte linnade teatrigurmaanidele. Me pole huvitatud elitarismist, mida Eesti kultuurimaastikul juba küllaldaselt leidub. Kasutades ära aastatepikkuse hoolika töö tulemusel kätte võidetud usalduskrediiti väikeste kohtade vaatajate seas, tahaksime viia Shakespeare'i ka Põlva, Võru, Paide, Kuressaare, Haapsalu ja Narva ning nende lähipiirkondade vaatajani.

#### **Eelmistest hooagadest ülekanduvad lavastused (esietenduse aeg)**

1. Kalju Kangur „Timbu-Limbu“, lavastaja Urmas Lennuk (09.12.2017);
2. Ken Kesey/Dale Wasserman „Lendas üle käopesa“, lavastaja Eili Neuhaus (06.10.2017);
3. Urmas Lennuk „Ükssarvikute farm“, lavastaja Urmas Lennuk (15.09.2017);
4. Martin McDonagh „Viimane võllamees“, lavastaja Üllar Saaremäe (15.06.2017);
5. Donald Tomberg „Gravitatsioon“, lavastaja Raivo Trass (04.03.2017);
6. Beth Henley „Küllus“, lavastaja Filipp Los (20.01.2017);
7. Andrei Ivanov „See kõik on tema“, lavastaja Helen Rekkor (13.01.2017);
8. Erki Aule „Astuge edasi!“, lavastaja Erki Aule (21.10.2016);
9. Vladimir Žerebtsov „Ausammas“, lavastaja Filipp Los (06.02.2016);
10. Stig Claesson „Sina maga, mina pesen nõud“, lavastaja Tarmo Tagamets (02.10.2015);
11. Aleksei Tolstoi/Adolf Šapiro „Buratino“, lavastaja Üllar Saaremäe (06.02.2015).

### **3. KINO**

2018. aastal on kino jätkuvalt avatud 5 päeva nädalas. Suletud päevadel (E–T) on võimalus kasutada maja eriüritusteks ja konverentsideks. 2018. aastal saame näidata teatrikinos umbes 250 erinevat filmi ligi 60 000 filmisõbrale, kellel on võimalus külastada ligi 1000 seansi nii 2D kui 3D formaadis. Lisaks peavoolufilmidele jätkame Euroopa väärtfilmide programmiga. Oleme avatud koostööks erinevatele filmifestivalidele.

Tänu uudsele tehnikale saame esilinastustega startida samaaegselt suurte kinokettidega. Hetkel esilinastub meil ca 90% lastefilmidest ja 50% ülejäänust. Teatri ja kino sümbioos sihtasutuses annab suurepärase võimaluse ristturunduseks ja suunab vastastikku külastajaid laiendama oma kultuuripilti. Aastal 2018 püüame veelgi efektiivsemalt kasutada uusi tekkinud võimalusi.

#### **4. KOHVIK**

Teatrikohviku peamine funktsioon on lisaväärtuste pakkumine teatrile, esmatähtis on etenduste publiku ja kohviküürituste teenindamine, valvelauana tegutsemine ja kassa toetamine piletimüügiga. Lisaks igapäevase toitlustuse pakkumine nii majarahvale kui ka väljast tulnud klientidele ning tellimisel erinevate ürituste ja gruppide teenindamine, etetellimisel pakume õhtusööke etendusele tulnud publikule. Teatrikohvik pakub kohvi- ja lõunapause, aga ka õhtusööke seminaridele, konverentsidele, koolitustele, mis toimuvad teatris, kinomajas ja rahvamajas ning grupitoitlustust vastavalt soovidele ja võimalustele.

Sisuliselt heal ning huvitaval tasemel tegevuseks peab olema aasta kokkuvõttes teenitud kasum. Jätkuvalt peame oluliseks kohviku aktiivset turundustegevust. Vahetame jõudumööda välja inventari, hangime juurde või uuendame töövahendeid ja toidunõusid. Eesmärk on pakkuda mitmekesisist menüüd ja olla võimalikult paindlik, tulles vastu tellijate soovidele.

#### **5. LISAÜRITUSED**

##### **5.1 Sariüritus „RT esitleb”**

Projekti peamiseks märksõnadeks on kohalike loov-intelligentide ja noorte kultuurihuviliste (sh laste) silmaringi arendamine ja erinevatel kunstialadel tegutsevate esindajate omavaheline kokkupuude ja koostöö.

Projekti eesmärk on tuua Rakvere kodanikeni võimalikult erilisi väiksemaid teatriprojekte, mis reeglina jõuavad lavalaudadele Tallinna ja Tartu kultuuriruumis, kuid mis harva jõuaks Lääne-Virumaa teatrisõpradeni. Meie eesmärk on jätkata sariürituse „RT esitleb” tegevust ka üheksandal hooajal ning tuua eripalgelisi huvitavaid kunstiprojekte regulaarselt Lääne-Viru teatrisõpradeni. Etendused toimuvad peamiselt Rakvere Teatri väikeses saalis. Piletihinda püüame alati võimalikult madalal hoida, pakkudes võimalust tulla teatrisse tavapärasest mitu korda soodsamalt.

##### **5.2 Sariüritus „RT vestleb”**

„RT vestleb” on Rakvere Teatri lavastustega seotud kohtumiste sari.

Seoses fookuses oleva lavastusega vesteldakse sundimatus õhkkonnas lavastuse ja lavastusest tõukuvatel teemadel, avaldatakse arvamust nähtu kohta, küsitakse lisa külaliselt ja lavastajalt. Traditsiooniliselt modereerib vestlust Erni Kask, kuid vastavalt vestluse loomule ning temaatikale võib vestluse juht olla ka keegi teine. Näiteks „Lendas üle käopesa” õhtut ehk „McMurphyde kokkutulekut” modereeris Jüri Aarma. Lisaks lavastajale vestleb moderaator spetsiaalselt vestluse tarvis välja valitud külalisega. Võimalusel liituvad vestlusingiga ka äsja laval olnud näitlejad. Vestlusõhtu toimub traditsiooniliselt teatrikohviku vabas õhkkonnas. Suurema publikumi korral ka otse laval.

Vestlusingi on oodatud ka need, kes on etendust varem näinud, samuti need, keda lihtsalt huvitavad lavastaja mõtted, ülesseatud teema või intrigeeriv külaline. Oluline on märkida, et tegemist pole „kohtumisõhtuga”, vaid vestlusingiga, et ärgitada publikut kaasa mõtlema ja mõtteid avaldama selle üle, mida nad tegelikult ja vahetult nähtust arvavad. See arendab kohalikku kultuurielu, eesti teatrikuultuuri tervikuna ja valmistab ette teadlikumat ja avatumat vaatajat julgemateks katsetusteks tulevikus. Teatripraktik saab tööks vajalikku tagasisidet ja huvitavaid ideid ning Rakvere Teater saab kuulnud mõtteid kasutada oma edaspidise repertuaari kujundamisel. Üritused on kõigile tasuta ja vestluste helisalvestused teatri kodulehelt järelkuulavad.

##### **5.3 Sariüritus „RT Jazzukohvik”**

Jazzukohvik pakub klassikalise jazzmuusika kontserte, kergema alatooniga elava muusika õhtuid ja toob Rakvere publikuni erinevaid välisartiste.

Olulisel kohal on ka erinevate huvi- ja vanuserühmade ühtekuuluvustunde suurendamine Rakvere kultuuriruumis – muusika keel on universaalsem ning Jazzukohviku kontsertide puhul saavad ühes

ruumis kokku linnakodanikud, linna majutusasutustes peatuvad väliskülalised ning spetsiaalselt kontsertidele sõitnud külastajad maakonnast. Lisaväärtusena avaneb linna muusikakoolides õppivatel tulevastel noortel muusikutele võimalus näha ja kuulda oma erialaga seotud muusikuid/instrumentaliste (eeskujusid) otse laval, luua kontakte ja vahetada muljeid. Sihtgrupi suurust arvestades on *live*-muusikat pakkuvaid vaba aja veetmise kohti linnas vähevõitu. Seega on Rakvere Teatri Jazzukohviku järjepidev töö hariva ning heatasemelise muusikakultuuri edendajana hindamatu. Jätkub koostöö Eesti Jazzliiduga, mille raames paneb liit üritusele öla alla nii reklaami kui artistide valikuga.

#### **5.4 Sariüritus „RT luuleõhtu Kuu kutse”**

Teatrikohviku uus üritustesari pakub kuulamise ja kaasa rääkimise võimalust kõigile luulesõpradele. Luuleõhtuid nimega „Kuu kutse” toimub hooaja jooksul viiel kuni kuuel korral ning teema on iga kord erinev (Siuru 100, omaloomingu ette kandmine, Hando Runnel jne). Luuleõhtuid viivad läbi Rakvere Teatri noored näitlejad. Igal õhtul on külalistena kutsutud luulet lugema ja rääkima nii näitlejad meie endi teatrist kui ka inimesed väljastpoolt teatrit. Peamine sihtgrupp on kohalik haritlaskond ning gümnaasiuminoor. Lisaks luulesarja sisulisele tähtsusele on üheks eesmärgiks tuua teatrisse rohkem teismelisi. Noorte näitlejate poolt läbi viidav ning tunnustatud ja tuntud inimeste poolt ettekandmisele tulev luule on sätitud raamistikku, mis pakub rahuldust vanemale luulesõbrale, kuid meelitab kultuurimaastikule lähemale ning sõnakunsti juurde ka rohkem noori.

#### **5.5 Sariüritus „RT muusikaviktoriin”**

Meelelahutuslik ent hariv võistkondade vaheline kuuldeline mõttesport. Ühendab erineva generatsiooni ja huvigrupi inimesed, kes peavad lugu muusikast. Avardab ja aitab kujundada muusikalist maitset ning juhatab seni avastamata muusikani. Iga viktoriin seab võistkonnad pingeritta. Välja selgitatakse parim meeskond nii kuu kui ka hooaja lõikkes. Läbivalt on osalejate huvi olnud progresseeruv ja leidnud laialdast kõlapinda.

#### **5.6 Imagoloogilised üritused**

Kogukonnale lähendamise ja ühtlasi etenduste turundusega haakuvad ka imagoloogilised üritused, mis on seotud uuslavastuste lavalejõudmisega. Iga uuslavastusega kaasneb ürituse turundustegevus, mis leiab oma konkreetse sisu ja vormi lavastust ettevalmistava meeskonna ja teatri turundusosakonna visioonikoosolekutel. Lisaüritustel on alati kaasatud ka Rakvere Teatri näitlejad.

Hooaja algus ja lõpp tähendavad teatrirahvale traditsioonilist üritust, kus tutvustatakse linnarahvale uut hooaega või siis juhitakse tähelepanu sisehooaja lõppemisele ja suveetenduste algusele. Üritused on taaskord vajalikud nii kogukonna sidumiseks teatriga kui ka turunduslikust aspektist.

## **6. GALERII**

2018. aastal jätkame kujutava kunsti näituste korraldamist teatri suure ja väikese maja fuajeedes ning kohvikutes. Aastas planeerime 6–8 suuremat näitust, mida eksponeeritakse kuni kaks kuud. Lisaks väiksemad satelliitnäitused suure ja väikese maja kohvikute pindadel. Samuti jätkame traditsiooni korraldada näituste avamisega koos erinevaid kunstnike õpitubasid ja esinemisi. Eesmärk on galerii tegevusega elavdada Rakvere kultuurielu, tuues siia mitmekesisest kunsti ja huvitavaid kunstnikke, samas saada teatri interjöörid eriilmeliseks ja elavaks. Igal aastal toome ka laste jõuluüritusele kohvikusse ühe illustraatori või lastepärase kunstniku loomingut. Sellest on saanud juba traditsioon. 2017 lõpus külastas meid Jarõna Ilo oma uue lasteraamatu illustratsioonidega.

2018. aastal arendame koostööd erinevate disainerite ja eriilmeliste kunstnikega, nimetagem siin selliseid nagu Tarmo Luisk, Andro Kõöp, Lilian Meister. Majja on tulemas oma kollektsiooniga kunstikoguja Reigo Kuivjõgi. Teatrikülastaja näeb absoluutset eesti kunsti paremikku kaasaegselt

kunstiskeenelt.

## 7. BALTOSCANDAL

Viieteistkümmes festival Baltoscandal toimub 4.–7. juuli 2018. Läbirääkimised käivad ja plaanitud on järgmised etendused: Teatr Powszechny (Varssav, Poola), etendusega „Klatva” (Needus), Jerome Bel (Prantsusmaa) „Gala”. Joris Lacoste (Prantsusmaa), kes eelmisel festivalil esitas oma lavastust Suite No2, näitab nüüd lavastust Suite No3, mille ettevalmistamiseks tegi ta kohalike osalejatega *workshopi* eelmisel festivalil. USA lavastaja Kevin Doyle'i „Sponsored by Nobody”, Marcus Öhrn (Rootsi) ja Marie-Caroline Hominal (Šveits) uue lavastusega, Juha Valkeapää (Soome), Forced Entertainment (UK). Lisaks etendused Eesti truppidelt.

Jerome Beli lavastuses „Gala” osalevad kohalikud amatöörid ja professionaalid, kellega alustatakse proove nädal enne festivali ja kelle esitust näitame Rakvere Teatri suurel laval festivali esimesel ja teisel päeval. Festivali avamiseks plaanime etendust Rakvere keskväljakul koos noorte tsirkuseartistide (OMAtsirkus) ja vabatahtlike osalejatega. Koostöös EKA Urbanistika ja linnaplaneerimise tudengitega tahame ehitada Rahvaaeda väikese välilava, kus toimuvad vabaõhukontserdid.

Etenduspaikadena kasutame Rakvere Teatri saale, teatrikino saali, rahvamaja saali, spordikirikut, Rahu tänava spordisaali ning erinevaid pindu linnas, mis kohandatakse teatrisaalideks.

Üritame hoida etenduste piletihinnad suhteliselt madalad, kuna vaatajate hulgas on suur osa noori ja tudengeid ja samuti peame arvestama ka kohalike elanike (keda alati suure heameelega oma festivalile ootame) võimalustega. Seetõttu moodustab piletitulu väga väikese osa kogu festivali eelarve tuludest ja sellevõrra suurem rõhk langeb erinevatele toetustele, tänu millele saame piletihinnad nii madalad hoida.

Baltoscandali toetajad on Kultuuriministeerium, Kultuurkapital, Rakvere linn, Prantsuse Kultuuriinstituut, Kulturstiftung des Bundes, Pro Helvetia, Flemish Government jne.

Koostöös erinevaid Euroopa teatrifestivali ühendava võrgustikuga Next Step taotleme 2018. aasta jaanuaris toetust EL programmist „Creative Europe” uue 5-aastase projekti teostamiseks, positiivse otsuse korral algab uus projekt 2019. aastal.

Velvo Väli

SA Rakvere Teatrimaja juhataja

## Raamatupidamise aastaaruanne

### Bilanss

(eurodes)

	31.12.2017	31.12.2016	Lisa nr
Varad			
Käibevarad			
Raha	1 744 773	1 425 251	2
Nõuded ja ettemaksud	91 054	95 254	3
Varud	20 341	18 143	4
<b>Kokku käibevarad</b>	<b>1 856 168</b>	<b>1 538 648</b>	
Põhivarad			
Materiaalsed põhivarad	4 568 297	4 732 451	6
<b>Kokku põhivarad</b>	<b>4 568 297</b>	<b>4 732 451</b>	
<b>Kokku varad</b>	<b>6 424 465</b>	<b>6 271 099</b>	
Kohustised ja netovara			
Kohustised			
Lühiajalised kohustised			
Võlad ja ettemaksud	372 144	309 114	5,7
Sihtotstarbelised tasud, annetused, toetused	32 712	34 467	8
<b>Kokku lühiajalised kohustised</b>	<b>404 856</b>	<b>343 581</b>	
<b>Kokku kohustised</b>	<b>404 856</b>	<b>343 581</b>	
Netovara			
Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	678 233	678 233	
Eelmiste perioodide akumuleeritud tulem	5 249 285	3 384 889	
Aruandeaasta tulem	92 091	1 864 396	
<b>Kokku netovara</b>	<b>6 019 609</b>	<b>5 927 518</b>	
<b>Kokku kohustised ja netovara</b>	<b>6 424 465</b>	<b>6 271 099</b>	

## Tulemiaruanne

(eurodes)

	2017	2016	Lisa nr
Tulud			
Annetused ja toetused	1 395 226	3 512 376	9
Tulu ettevõtlusest	1 398 620	1 295 900	10
Muud tulud	7 952	6 198	11
<b>Kokku tulud</b>	<b>2 801 798</b>	<b>4 814 474</b>	
Kulud			
Mitmesugused tegevuskulud	-1 020 798	-1 395 467	12
Tööjõukulud	-1 490 103	-1 365 381	13
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	-199 094	-190 825	6
<b>Kokku kulud</b>	<b>-2 709 995</b>	<b>-2 951 673</b>	
<b>Põhitegevuse tulem</b>	<b>91 803</b>	<b>1 862 801</b>	
Intressitulud	288	1 595	14
<b>Aruandeaasta tulem</b>	<b>92 091</b>	<b>1 864 396</b>	

## Rahavoogude aruanne

(eurodes)

	2017	2016	Lisa nr
Rahavood põhitegevusest			
Põhitegevuse tulem	91 803	1 862 801	
Korrigeerimised			
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	199 094	190 825	6
Muud korrigeerimised	-34 990	-2 013 073	9
<b>Kokku korrigeerimised</b>	<b>164 104</b>	<b>-1 822 248</b>	
Põhitegevusega seotud nõuete ja ettemaksete muutus	3 943	16 089	3
Varude muutus	-2 199	-6 991	4
Põhitegevusega seotud kohustiste ja ettemaksete muutus	61 276	-160 218	7,5
<b>Kokku rahavood põhitegevusest</b>	<b>318 927</b>	<b>-110 567</b>	
Rahavood investeerimistegevusest			
Tasutud materiaalsete ja immateriaalsete põhivarade soetamisel	-34 940	-1 712 821	6
Laekumised sihtotstarbelistest tasudest, annetustest, toetustest	34 990	1 220 504	8,9
Laekunud intressid	545	2 466	
<b>Kokku rahavood investeerimistegevusest</b>	<b>595</b>	<b>-489 851</b>	
<b>Kokku rahavood</b>	<b>319 522</b>	<b>-600 418</b>	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses	1 425 251	2 025 669	2
<b>Raha ja raha ekvivalentide muutus</b>	<b>319 522</b>	<b>-600 418</b>	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus	1 744 773	1 425 251	2

## Netovara muutuste aruanne

(eurodes)

			Kokku netovara
	Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	Akumuleeritud tulem	
<b>31.12.2015</b>	678 233	3 384 889	4 063 122
Aruandeaasta tulem		1 864 396	1 864 396
<b>31.12.2016</b>	678 233	5 249 285	5 927 518
Aruandeaasta tulem		92 091	92 091
<b>31.12.2017</b>	678 233	5 341 376	6 019 609



# Raamatupidamise aastaaruande lisad

## Lisa 1 Arvestuspõhimõtted

### Üldine informatsioon

Sihtasutuse Rakvere Teatrimaja 2017. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga, mis on rahvusvaheliselt tunnustatud arvestuse ja aruandluse põhimõtetele tuginev avalikkusele suunatud finantsaruandluse nõuete kogum, mille põhinõuded kehtestatakse raamatupidamise seadusega ning mida täpsustavad Raamatupidamise Toimkonna juhendid.

Riigi valitseva mõju all oleva sihtasutusena on teatril lisaks kohustus vastavalt raamatupidamise seaduse § 35 lõige 2, järgida avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhendis kehtestatud arvestuspõhimõtteid.

Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

### Raha

Raha ja selle lähendid kajastatakse bilansis raha kirjel ja rahavoogude aruandes sularaha, arvelduskontode jääke.

### Välisvaluutas toimunud tehingud ning välisvaluutas fikseeritud finantsvarad ja -kohustised

Välisvaluutas fikseeritud tehingute kajastamisel on aluseks võetud tehingu toimumise päeval ametlikult kehtinud Euroopa Keskpanga valuutakursid või tehingu teostanud kommertsponga valuutakursid.

### Nõuded ja ettemaksud

Nõuetena ostjate vastu kajastatakse sihtasutuse tavapärase põhitegevuse käigus tekkinud lühiajalisi nõudeid. Nõudeid ostjate vastu kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumus (s.o. nominaalväärtus miinus vajadusel tehtavad allahindlused).

Lühiajaliste nõuete korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega (miinus võimalikud allahindlused), mistõttu lühiajalisi nõudeid kajastatakse bilansis tõenäoliselt laekuvas summas.

### Varud

Varud võetakse algselt arvele nende soetusmaksumus, mis koosneb ostukulutustest, tootmiskulutustest ja muudest kulutustest, mis on vajalikud varude viimiseks nende olemasolevasse asukohta ja seisundisse.

### Varude soetusmaksumuse arvestuspõhimõtted

Kohvikute kaubakulude arvestamisel kasutatakse FIFO meetodit.

### Materiaalsed ja immateriaalsed põhivarad

Materiaalseks põhivaraks loetakse sihtasutuse enda majandustegevuses kasutatavaid varasid kasuliku tööeaga üle ühe aasta, kuni 31.12.2010 maksumusega alates 1917 eurost, alates 01.01.2011 2000 eurost ja alates 01.01.2017 maksumusega 5000 eurost. Põhivara soetusmaksumusega alla 5 000 euro on kantud maha seisuga 31.12.2016. Varad, mille kasulik tööiga on üle ühe aasta, kuid mille soetusmaksumus on alla 5000 euro, kantakse soetamisel kuludesse. Kuludesse kantud väheväärtuslike inventaride üle peetakse vajadusel arvestust bilansiväliselt.

Materiaalne põhivara võetakse algselt arvele tema soetusmaksumus, mis koosneb ostuhinnast (k.a tollimaks ja muud mittetagastatavad maksud) ja otseselt soetamisega seotud kulutustest, mis on vajalikud vara viimiseks tema tööseisundisse ja –asukohta. Materiaalset põhivara kajastatakse bilansis tema soetusmaksumus, millest on maha arvatud akumulatsioonid kulum ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused.

Materiaalse põhivara objektile tehtud hilisemad väljaminekud kajastatakse põhivarana, kui on tõenäoline, et sihtasutus saab varaobjektiga seotud tulevast majanduslikku kasu ning varaobjekti soetusmaksumust saab usaldusväärselt mõõta. Muid hooldus- ja remondikuludid kajastatakse perioodikuluna.

Amortisatsiooni arvestamisel kasutatakse lineaarset meetodit. Amortisatsioonimäär määratakse igale põhivara objektile eraldi, sõltuvalt selle kasulikust tööeast. Olulise lõppväärtusega varaobjektide puhul amortiseeritakse kasuliku eluea jooksul kulusse ainult soetusmaksumuse ja lõppväärtuse vahelist amortiseeritavat osa. Juhul, kui vara lõppväärtus ületab tema bilansilist jääkmaksumust, lõpetatakse vara amortiseerimine.

Juhul kui materiaalse põhivara objekt koosneb üksteisest eristatavatest komponentidest, millel on erinevad kasulikud eluead, võetakse

need komponendid raamatupidamises arvele eraldi varaobjektidena ning määratakse ka vastavalt nende kasulikule elueale eraldi amortisatsiooninormid.

Amortisatsioonimäärade vahemikud on materiaalse põhivara gruppidele järgmised:

Hooned ja rajatised

2%

Masinad ja seadmed

20%

Infotehnoloogilised seadmed

20-30%

Muu inventar

5-20%

Tarkvara

20%

Piiramata kasutusega objekte (maa, püsiva väärtusega kunstiteosed) ei amortiseerita.

Amortisatsiooni arvestamist alustatakse kuust, mil vara on kasutatav vastavalt juhtkonna poolt plaanitud eesmärgil ning lõpetatakse kui lõppväärtus ületab bilansilist jääkmaksumust, vara lõpliku eemaldamiseni kasutusest. Igal bilansipäeval hinnatakse kasutatavate amortisatsioonimäärade, amortisatsioonimeetodi ning lõppväärtuse põhjendatust.

Amortisatsiooni normi muudetakse eeltoodud vahemikest erinevalt juhul kui põhivara eeldatav kasutusiga ei vasta tegelikkusele.

### **Finantskohustised**

Kõik finantskohustised (võlad tarnijatele, viitvõlad ning muud lühiajalised võlakohustised) võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis sisaldab ka kõiki soetamisega otseselt kaasnevaid kulutusi. Edasine kajastamine toimub korrigeeritud soetusmaksumuse meetodil.

Lühiajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega, mistõttu lühiajalisi finantskohustisi kajastatakse bilansis maksmisele kuuluvas summas.

Finantskohustis liigitatakse lühiajaliseks, kui selle tasumise tähtaeg on kaheteist kuu jooksul alates bilansikuupäevast; või sihtasutusel pole tingimusteta õigust kohustise tasumist edasi lükata rohkem kui 12 kuud pärast bilansikuupäeva.

### **Annetused ja toetused**

Toetustena kajastatakse vabatahtlike ülekandeid teistelt riigi või omavalitsusüksustelt, juriidilistelt või füüsilistelt isikutelt, mis võivad olla sihtotstarbelised või mittesihtotstarbelised. Toetuste kajastamine toimub vastavalt valiku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhendis kehtestatud arvestuspõhimõtetele. Tagades tulude ja kulude vastavus. Sihtfinantseerimist kajastatakse tuluna nendes perioodides, mil leiavad aset kulud, mille kompenseerimiseks sihtfinantseerimine on mõeldud.

Sihtfinantseerimist ei kajastata tuluna enne kui eksisteerib piisav kindlus, et sihtasutus vastab sellega seotud tingimustele ja et sihtfinantseerimine leiab aset.

Toetused võivad olla kas tegevuskuludeks või põhivara soetamiseks. Kui pole määratletav kas toetus on tegevuskuludeks või põhivara soetamiseks, kajastatakse see toetusena tegevuskuludeks.

Sihtasutus kui avaliku sektori üksus, kelle põhieesmärgiks ei ole omanikule kasumi teenimine kajastab sihtfinantseerimist põhivara soetamiseks tuluna põhivara soetamisega samas perioodis.

Sihtfinantseerimise nõuded ja kohustused kajastatakse aruandes ka juhul, kui nende aluseks ei ole sihtfinantseerimise leping, vaid põhjendatud ootus toetuse saamiseks projekti jätkuvaks finantseerimiseks. Samuti avalikustatakse juhused, kus nimetatud kindlad ootused ei realiseerunud.

### **Tulud**

Tulu teenuse müügist kajastatakse teenuse osutamise järel.

Etenduste, kontsertide, filmide linastuste ja muude ürituste tulud kajastatakse mõistliku aja jooksul peale ürituste toimumist.

Tulu kaupade müügist kajastatakse saadud või saadaoleva tasu õiglases väärtuses, võttes arvesse kõiki tehtud allahindlusi ja soodustusi ja kui müügitulu ja tehinguga seotud kulu on usaldusväärselt määratav ning tehingust saadava tasu laekumine on tõenäoline.

Kohvikute tulu kajastatakse kauba müügi või teenuse osutamise järel, pansionaadi teenustest teenuse osutamise järel.

### **Seotud osapooled**

SA Rakvere Teatrimaja juriidilisest isikutest asutajaliikmetena on seotud osapoolteks Rakvere Linnavalitsus ja Kultuuriministerium.

Füüsilistest isikutest seotud osapooled on juhatuse- ning nõukogu liikmed, nende lähedased pereliikmed ja nende poolt kontrollitavad või nende olulise mõju all olevad ettevõtted.

## Lisa 2 Raha

(eurodes)

	31.12.2017	31.12.2016
Sularaha kassas	8 216	3 565
Raha arvelduskontodel	1 635 662	1 320 977
Reservhoius	100 894	100 709
Ümardus	1	0
<b>Kokku raha</b>	<b>1 744 773</b>	<b>1 425 251</b>

### Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed (eurodes)

	31.12.2017	12 kuu jooksul	Lisa nr
Nõuded ostjate vastu	77 662	77 662	
Ostjatelt laekumata arved	77 662	77 662	
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	0	0	5
Muud nõuded	0	0	
Intressinõuded	0	0	
Ettemaksed	13 392	13 392	
Tulevaste perioodide kulud	8 084	8 084	
Muud makstud ettemaksed	5 308	5 308	
<b>Kokku nõuded ja ettemaksed</b>	<b>91 054</b>	<b>91 054</b>	
	31.12.2016	12 kuu jooksul	Lisa nr
Nõuded ostjate vastu	78 678	78 678	
Ostjatelt laekumata arved	78 678	78 678	
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	1 356	1 356	5
Muud nõuded	256	256	
Intressinõuded	256	256	
Ettemaksed	14 964	14 964	
Tulevaste perioodide kulud	10 059	10 059	
Muud makstud ettemaksed	4 905	4 905	
<b>Kokku nõuded ja ettemaksed</b>	<b>95 254</b>	<b>95 254</b>	

\* 2017 a. ostjatelt laekumata arved sisaldavad 459 EUR, tasumata arveid asutajaliikmelt.

\* 2016 a. ostjatelt laekumata arved sisaldavad 506 EUR, tasumata arveid asutajaliikmelt.

Vaata lisa 15.

**Lisa 4 Varud**

(eurodes)

	31.12.2017	31.12.2016
<b>Tooraine ja materjal</b>	<b>2 691</b>	<b>2 005</b>
Lavastusmaterjalid laos	2 691	2 005
<b>Müügiks ostetud kaubad</b>	<b>17 650</b>	<b>16 138</b>
Teatri kohviku kaup müügiks	11 944	9 094
Kino kohviku kaup müügiks	5 706	7 044
<b>Kokku varud</b>	<b>20 341</b>	<b>18 143</b>

**Lisa 5 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad**

(eurodes)

	31.12.2017		31.12.2016	
	Ettemaks	Maksuvõlg	Ettemaks	Maksuvõlg
Ettevõtte tulumaks				1
Käibemaks	0	7 147	1 356	0
Üksikisiku tulumaks		29 758		27 503
Sotsiaalmaks		54 308		48 549
Kohustuslik kogumispension		2 754		2 481
Töötuskindlustusmaksed		3 659		3 328
<b>Kokku maksude ettemaksed ja maksuvõlad</b>	<b>0</b>	<b>97 626</b>	<b>1 356</b>	<b>81 862</b>

Vaata lisa 3,7.

## Lisa 6 Materiaalsed põhivarad

(eurodes)

							Kokku
	Maa	Ehitised	Masina- ja seadmed	Muud materiaalsed põhivarad	Lõpetamata projektid	Lõpetamata projektid ja ettemaksud	
<b>31.12.2015</b>							
Soetusmaksumus	26 785	2 713 209	1 119 245	242 954	552 817	552 817	4 655 010
Akumuleeritud kulum		-573 099	-734 546	-136 909			-1 444 554
<b>Jääkmaksumus</b>	26 785	2 140 110	384 699	106 045	552 817	552 817	3 210 456
Ostud ja parendused			126 239		1 693 973	1 693 973	1 820 212
Amortisatsioonikulu		-77 308	-83 249	-9 152			-169 709
Allahindlused väärtuse languse tõttu		-4 803	-14 415	-1 898			-21 116
Ümberliigitamised		1 923 312	204 545		-2 235 248	-2 235 248	-107 391
Ümberliigitamised ettemaksetest		1 923 312	204 545		-2 127 857	-2 127 857	0
Muud ümberliigitamised					-107 391	-107 391	-107 391
Muud muutused		-1					-1
<b>31.12.2016</b>							
Soetusmaksumus	26 785	4 629 091	1 370 665	225 963	11 542	11 542	6 264 046
Akumuleeritud kulum		-647 781	-752 846	-130 968	0	0	-1 531 595
<b>Jääkmaksumus</b>	26 785	3 981 310	617 819	94 995	11 542	11 542	4 732 451
Ostud ja parendused	1 058				33 882	33 882	34 940
Maa ja varem kasutusel olnud ehitiste ost	1 058				33 882	33 882	34 940
Amortisatsioonikulu		-92 708	-97 032	-9 354			-199 094
<b>31.12.2017</b>							
Soetusmaksumus	27 843	4 629 091	1 370 665	225 963	45 424	45 424	6 298 986
Akumuleeritud kulum		-740 489	-849 878	-140 322			-1 730 689
<b>Jääkmaksumus</b>	27 843	3 888 602	520 787	85 641	45 424	45 424	4 568 297

## Lisa 7 Võlad ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2017	12 kuu jooksul
Võlad tarnijatele	63 741	63 741
Võlad töövõtjatele	124 797	124 797
Maksuvõlad	97 626	97 626
Muud võlad	0	0
Muud viitvõlad	0	0
Saadud ettemaksed	85 980	85 980
Tulevaste perioodide tulud	70 044	70 044
Muud saadud ettemaksed	15 936	15 936
<b>Kokku võlad ja ettemaksed</b>	<b>372 144</b>	<b>372 144</b>
	31.12.2016	12 kuu jooksul
Võlad tarnijatele	51 630	51 630
Võlad töövõtjatele	108 062	108 062
Maksuvõlad	81 862	81 862
Muud võlad	206	206
Muud viitvõlad	206	206
Saadud ettemaksed	67 354	67 354
Tulevaste perioodide tulud	52 871	52 871
Muud saadud ettemaksed	14 483	14 483
<b>Kokku võlad ja ettemaksed</b>	<b>309 114</b>	<b>309 114</b>

Vaata lisa 5.

## Lisa 8 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused

(eurodes)

Varad bruto soetusmaksumuses

	31.12.2015	Saadud	Tulu	31.12.2016
Sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks				
Rakvere Teatri Kino ja proovisaal	792 569		-792 569	0
Rakvere Teatri Kino ja proovisaali tehnika	38 490		-38 490	0
<b>Kokku sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks</b>	<b>831 059</b>		<b>-831 059</b>	<b>0</b>
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks				
Baltoscandal	65 020	16 289	-46 842	34 467
Ümardus	-1			-1
Ümardus				1
<b>Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks</b>	<b>65 019</b>	<b>16 289</b>	<b>-46 842</b>	<b>34 467</b>
<b>Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused</b>	<b>896 078</b>	<b>16 289</b>	<b>-877 901</b>	<b>34 467</b>
	31.12.2016	Saadud	Tulu	31.12.2017
Sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks				
Rakvere Teatri parkla 3 etapp		34 990	-34 990	0
<b>Kokku sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks</b>		<b>34 990</b>	<b>-34 990</b>	
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks				
Baltoscandal	34 467	0	-5 354	29 113
EV 100 Toronto		3 600		3 600
Ümardus			-1	-1
<b>Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks</b>	<b>34 467</b>	<b>3 600</b>	<b>-5 355</b>	<b>32 712</b>
<b>Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused</b>	<b>34 467</b>	<b>38 590</b>	<b>-40 345</b>	<b>32 712</b>

## Lisa 9 Annetused ja toetused

(eurodes)

	2017	2016
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	73 640	258 626
Sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks	34 990	2 013 073
Mittesihtotstarbelised annetused ja toetused	1 286 596	1 240 678
Ümardus	0	-1
<b>Kokku annetused ja toetused</b>	<b>1 395 226</b>	<b>3 512 376</b>
sh eraldi riigieelarvest	1 356 303	2 254 917
sh eraldi kohaliku omavalitsuse eelarvest	15 000	1 200 014
sh välisabi tegevuskuludeks	23 923	57 445
sh muud toetused	0	0



## Lisa 10 Tulu ettevõtlusest

(eurodes)

	2017	2016
Etendusasutuse tasulised teenused	675 087	748 900
Reklaami tulud	6 271	0
Muud kultuuriasutuse tulud	713 862	536 569
Muud teenused	3 400	10 431
<b>Kokku tulu ettevõtlusest</b>	<b>1 398 620</b>	<b>1 295 900</b>

\* 2017.a muud kultuuriasutuse tulud

sh. kohvikute tulu 391 328 EUR  
 sh. kino piletitulu 240 604 EUR  
 sh. saalitulud 54 286 EUR  
 sh. muud erinevad tulud 27 644 EUR

\* 2016.a muud kultuuriasutuse tulud

sh. kohvikute tulu 330 219 EUR  
 sh. kino piletitulu 132 355 EUR  
 sh. saalitulud 40 228 EUR  
 sh. muud erinevad tulud 33 767 EUR

\*2017.a tulu ettevõtlusest sisaldab teenuseid asutajaliikmetele:

a) kultuuri ja kunstialasest tegevusest 2 502 EUR;  
 b) kommunaalkulude katteks 3 270 EUR.

\* 2016.a tulu ettevõtlusest sisaldab teenuseid asutajaliikmetele:

a) kultuuri ja kunstialasest tegevusest 4 053 EUR;  
 b) kommunaalkulude katteks 2 868 EUR.

## Lisa 11 Muud tulud

(eurodes)

	2017	2016
Muud ebatavalised tulud	7 952	6 198
<b>Kokku muud tulud</b>	<b>7 952</b>	<b>6 198</b>

\* Muud ebatavalised tulud on kohvikute müügiboonused ja kahjutasud vara rikkumisest.

## Lisa 12 Mitmesugused tegevuskulud

(eurodes)

	2017	2016
Mitmesugused bürookulud	40 395	44 544
Lähetuskulud	7 192	15 785
Koolituskulud	2 064	1 818
Riiklikud ja kohalikud maksud	874	724
Kinnistute hoonete ja ruumide majandamiskulud	119 136	187 869
Sõidukite majandamiskulud	37 399	40 386
Info- ja kommunikatsioonitehnoloogia kulud	27 219	49 374
Inventari majandamiskulud	29 091	190 307
Toiduained ja toitlustusteenused	151 805	132 979
Meditiinikulud ja hügieenikulud	506	785
Kommunikatsiooni-, kultuuri- ja vaba aja sisustamise kulud	580 589	708 580
Eririietus	441	455
Mitmesugused majanduskulud	19 510	15 165
Töömashinate ja seadmete majandamiskulud	4 577	6 696
<b>Kokku mitmesugused tegevuskulud</b>	<b>1 020 798</b>	<b>1 395 467</b>

\*2017 .a kommunikatsiooni-, kultuuri- ja vaba aja sisustamise kulud sisaldavad seotud isikutelt ostetud teenuseid alljärgnevalt:  
-tegevjuhtkonnalt 4000 EUR.

\*2016.a kommunikatsiooni-, kultuuri- ja vaba aja sisustamise kulud sisaldavad seotud isikutelt ostetud teenuseid alljärgnevalt:

a) asutajaliikmelt 1 255 EUR;

b) tegevjuhtkonnalt 6 200 EUR.

Vaata lisa 15.

## Lisa 13 Tööjõukulud

(eurodes)

	2017	2016
Sotsiaalmaksud	372 081	340 975
Koosseisuliste töötajate töötasu	971 289	873 761
Nõukogu liikmete tasu	8 086	9 240
Juhatuse liikme tasu	29 200	27 000
Ajutiste lepinguliste töötajate töötasu	109 447	114 405
Erisoodustused		
<b>Kokku tööjõukulud</b>	<b>1 490 103</b>	<b>1 365 381</b>
Töötajate keskmine arv taandatuna täistööajale	79	77

## Lisa 14 Intressitulud

(eurodes)

	2017	2016
Intressitulu hoiustelt	288	1 595
<b>Kokku intressitulud</b>	<b>288</b>	<b>1 595</b>

## Lisa 15 Seotud osapooled

(eurodes)

Liikmete arv majandusaasta lõpu seisuga		
	31.12.2017	31.12.2016
Füüsilisest isikust liikmete arv	6	6
Juriidilisest isikust liikmete arv	2	2

### Saldod seotud osapooltega rühmade lõikes

	31.12.2017	31.12.2016
	Nõuded	Nõuded
Asutajad ja liikmed	459	506

2017	Ostud	Müügid
Asutajad ja liikmed	0	5 772
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning olulise osalusega eraisikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad	4 000	
2016	Ostud	Müügid
Asutajad ja liikmed	1 255	6 921
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning olulise osalusega eraisikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad	6 200	

Tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja muud olulised soodustused		
	2017	2016
Arvestatud tasu	37 286	36 240
Juhatuse liikme isikliku sõiduauto kasutamise kompensatsioon	1 856	1 773

Vaata:

lisa 3. Nõuded ja ettemaksed;

lisa 10. Tulu ettevõtlusest;

lisa 12. Mitmesugused tegevuskulud.