

MAJANDUSAASTA ARUANNE

aruandeaasta algus: 01.01.2016

aruandeaasta lõpp: 31.12.2016

sihtasutuse nimi: Sihtasutus Rakvere Teatrimaja

registrikood: 90003491

tänava/talu nimi, Kreutzwaldi 2a
maja ja korteri number:

linn: Rakvere linn

maakond: Lääne-Viru maakond

postisihnumber: 44314

telefon: +372 3295448, +372 3295450

faks: +372 3295441

e-posti address: rakvereteater@rakvereteater.ee

veebilehe address: <http://www.rakvereteater.ee>

Sisukord

Tegevusaruanne	3
Raamatupidamise aastaaruanne	26
Bilanss	26
Tulemiaruanne	27
Rahavoogude aruanne	28
Netovara muutuste aruanne	29
Raamatupidamise aastaaruande lisad	30
Lisa 1 Arvestuspõhimõtted	30
Lisa 2 Raha	32
Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed	33
Lisa 4 Varud	34
Lisa 5 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad	34
Lisa 6 Materiaalsed põhivarad	35
Lisa 7 Võlad ja ettemaksed	36
Lisa 8 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	36
Lisa 9 Annetused ja toetused	37
Lisa 10 Tulu ettevõtlusest	37
Lisa 11 Muud tulud	38
Lisa 12 Mitmesugused tegevuskulud	38
Lisa 13 Tööjõukulud	39
Lisa 14 Intressitulud	39
Lisa 15 Seotud osapooled	39
Aruande allkirjad	41
Vandeauditori aruanne	42

SIHTASUTUSE RAKVERE TEATRIMAJA 2016. AASTA TEGEVUSARUANNE

(Täitmine on tekstis toodud paksus kirjas)

1. SISSEJUHATUS / OLUKORRA KIRJELDUS / LÄHTEPOSITSIOON

Tegevuskava ülesandeks on kirjeldada sihtasutuse Rakvere Teatrimaja (edaspidi sihtasutus) eesmärkide (arengukavalist) saavutamiseks vajalikke tegevusi.

Sihtasutuse peamiseks tegevuseks on uuslavastuste loomine kõigile vanuserühmadele, seades eesmärgiks nii sisulise kui vormilise mitmekesisuse kõrgel kunstilisel tasemel. Rakvere Teatrile on tähtis Eesti elanike kultuuriline teenindamine ja harimine nii maal kui linnas, mille tõttu on suur rõhk külalissetendustel üle vabariigi. Rakvere kui teatrikeskuse tutvustamine välismaal on viimastel aastatel hoogustunud ja on jätkuvalt sihtasutuse prioriteediks, nagu ka kohaliku kogukonna kaasamine teatri ettevõtmistesse. Kõigile nendele tegevustele loob aluse pidev truppi kunstilise võimekuse parendamine, seda eeskätt nõudliku repertuaari kui ka näitejuhi tööd valdavate külalislavastajate abil.

Tegevuskava täitmisel on suurimateks takistusteks: täismõõtmetes ning kaasaegselt sisustatud proovisaali ja väiksemate prooviruumide puudus, saalide üürimisvõimaluste vähesus ning pidevalt kerkivad saalide rendihinnad teatrilinnades ja etenduste kvaliteetseks andmiseks mittevastavad tingimused paljudes väiksemates kohtades; oma eriala valdavate lavastajate puudus või vähene huvi; kulude kasv olenemata tegevuse igakülgsest stabiilsusest ning pidevast kokkuhoiust; vähesed võimalused tulude kasvatamiseks. Puuduva proovisaali mure peaks lahendama 2016. aastal valmiv ehitus. 2015. aasta lõpus on teatri trupis 17 koosseisulist näitlejat, mis ei kata tegelikke vajadusi ja sunnib teatrit pidevalt kasutama külalishäitlejaid. 2015. aasta lõpul on repertuaaris vaid neli lavastust, milles ei osale külalishäitlejad, kes küll muudavad publikule pildi atraktiivsemaks, aga nende arvukus toob kaasa planeerimisprobleemid.

Tegevuse jätkamiseks on vaja teha mitmed suuremad soetused (veoauto, sõiduauto, kaasaegne heli- ja arvutipark) ja viia lõpuni sihtasutuse hoonete ning seadmete sanitaarremond ja hooldus. Eriti kehvast seisusest on laopinnad. Taas kasvab surve tööjõukuludele: miinimumpalga tõus, külaliste honorarid, uued töökohad seoses valmiva kino- ja proovisaaliga. Sihtasutuse peamised sissetulekud on riigitoetus ja omatulu. Riigitoetust eraldatakse tööjõu- ja halduskulude katmiseks ning investeeringuteks. Omatulu moodustub piletitulust, muude tegevuste tulust (kohvik, kino, kontserdid), erinevatest toetustest ja sponsorlusest ning selle arvelt tuleb katta kõik muud kulud (olulisemad: lavastuskulud, soetused, reklaamikulud jne). Tööjõukuludeks planeeritav riigitoetus katab umbes 70% tegelikust vajadusest, seega tuleb teatril suur osa ka nendest kuludest katta muudest vahenditest. Kulude täiendav optimeerimine enam võimalik ei ole. Mahtude vähendamine toob küll kaasa väiksemad kulud, kuid samas ka tulude vähenemise. Piletihind on pidevalt tunnetuslikus maksimumis ning probleeme leevendavat hüpet ei ole võimalik teostada. 2013. sügisel tõstisime piletihinda 1 euro võrra ja tõenäoliselt ootab 2016. aastal ees uus hinnatõus. Muude vahendite kaasamisega tegeleme pidevalt, kuid eraldatavad summad on väikesed ja juhuslikud ning olulist leevendust ei too.

Hoolimata finantsilisest survest oleme täis indu hoidma Rakvere Teatrit jätkuvalt kindlal kõrgetasemelisel kursil.

Järgnevalt tegevused sihtasutuse funktsioonide lõikes: teater, kino, kohvik, muud üritused, galerii ja Baltoscandal.

2016. aasta augustis saime lõpuks avada kauaoodatud ja pikalt ehitatud Rakvere Teatrikino ja proovisaali kino poole. Hoone ametlik avamine lükkus ehituslikest takistustest tingituna oktoobrisse.

Hoone rajamise otsuse õigsust saime tunda juba 2016. aastal. Kino külastajad võtsid hoone kiiresti omaks ja tänu proovisaalile suutsime rentida oma suurt saali rohkematele teatritele ja kontsertidele. Samuti vähenes lavatehnikute koormus lavakujunduste monteerimisel.

Maakonna elanikud hääletasid Teatrikino ja proovisaali ehitamise Lääne-Virumaa 2016. aasta teoks.

Rakvere Teater jätkas eelmise hooaja meeldivat üllatust publikunumbrite osas. 2016. aastal oli meil 72349 teatri- ja 37404 kino külastajat. Nagu planeeritud tõstsime hooaja alguses piletihinda 1 euro võrra.

Poliitilised otsused valitsemismahu vähendamise suunas ei võimaldanud ka 2016. aastal suurendada koosseisulist näitetruppi. Seoses Teatrikino ja proovisaali valmimisega suurendasime nõukogu loal personali suurst 4 ametikoha võrra.

Tänu 2016. aasta omatulule saime teha mitmeid olulisi investeeringuid ja soetusi kitsaskohtade parandamiseks (uus sõiduauto, kaasajastasime heli-, video ja arvutiparki, soetasime uued kaasaegsed transpordikastid, õmblustöökojas vahetasime välja tehnika, köök sai tänapäevase ahju jne). 2016. aasta suveperioodil viisime läbi peahoone fuajee uue põranda ehitamise, mille käigus vahetasime välja ka kohviku ning fuajee põrandat katva vaipkatte. Kultuuriministeeriumi toetusel vahetasime välja amortiseerunud ja lekkinud torustiku.

2016. aastal soetasime koostöös Integratsiooni ja Migratsiooni Sihtasutusega Meie Inimesed Euroopa Sotsiaalfondi rahastuse toel tahvelarvutid koos lisadmetega ja süsteemi toimimiseks vajalike juhtmevabade võrguseadmetega. Lootsime juba 2016. aastal alustada etenduste tõlke pakkumist muukeelsele elanikkonnale, kuid meist mitteolenevatel põhjustel lükkub teenuse pakkumine aastasse 2017.

2. TEATER

2.1 Etenduste ja publikuarv on kõrgem optimaalsest.

Ehkki riigitoetuse jagamise põhimõtted Kultuuriministeeriumi poolt on tänaseni hägused mitte ainult kontrollorganite, vaid ka raha saajate jaoks, lähtub Rakvere Teater oma tegevuse ja eelarve planeerimises Eesti Etendusasutuste Liidu ja Eesti Teatriliidu poolt välja töötatud arvestusliku inimtööaasta ja optimaalse koosseisu valemist. Selle järgi annab kolmes paralleelis töötav teater aastas 300 etendust, toob välja 9 uuslavastust ja kohtub aastas 58 500 vaatajaga. Viimastel aastatel on Rakvere Teatri etenduste arv olnud oluliselt kõrgem. Etenduste arv 2010. aastal oli 355, järgnevatel aastatel on see järjekindlalt tõusnud kuni välisprojektidest tingitud 408-ni 2014. aastal. 2015. aastal on etenduste arv taas 385. Publikuarv kõigub neil aastail väikseimast 63 600 (2010) kõrgeimani 70 000 (2012). Publikuarv 2015. aastal on kõrge keskmine, ehk 68 tuhat vaatajat. Võimalus anda palju etendusi tuleneb sellest, et lavastused püsivad repertuaaris senisest praktikast pikemat aega (väga mitu lavastust on mänginud viimastel aastatel saja etenduseni või pisut vähem) ning asjaolust, et oleme kolmes paralleelis töötamist rakendanud tõepoolest ka kolmes paralleelis mängimiseni, ehk samal ajal on tõepoolest kolm etendust korraga – üks suures, üks väikeses saalis ja üks väljasõidus või kaks väljasõitu ühel ajal ja üks etendus statsionaaris. Kolme etenduse korraga andmist tingib ratsionaalne aja kasutamine – kuna nii väikese trupi puhul ei ole etendustega paralleelselt täisproovi niikuinii võimalik teha, siis anname üheaegselt maksimaalselt etendusi, et säästa maksimaalselt prooviaega.

Mahtude vähendamine ei ole võimalik seetõttu, et Rakvere Teater peab teenima kuni 50% oma eelarvest omatuluna. Seejuures on omatulu osa oluline lisa meie palgavahenditele, mis peaksid

olema konkurentsivõimelised teiste Eesti teatrite, aga ka muude ettevõtetega.

2016 oli publikuarv 72349, etendusi anti 349 ja uuslavastusi oli 7. Uuslavastuste tavapärasest väiksem arv oli tingitud suurest suvelavastusest "Maailma otsas", kust võttis osa kogu näitetrupp, samuti oli see lavastus etendust ettevalmistava ja etendust teenindava personali jaoks väga suure ressursimahuga. Teiseks põhjuseks oli lavastuse "Somnambuul" tavapärasest pikem prooviperiood, mis oli teadlik kunstiline valik.

2.2 Kolm paralleeli on Rakvere Teatri jaoks eluterve tegevusmaht.

1) Kolmes paralleelis töötamine on jätkuvalt oluline järgmistel põhjustel:

- ▲ Rakvere Teatril on väljakujunenud publik nii kodulinnas kui väljastpoolt seda, kelle hoidmiseks on vaja regulaarset etendustegevust. Kui väheneks maht, oleks hoopis raskem ja kulukam jätta end meelde erinevate Eesti paikade publikule ning tuua välja piisavalt uuslavastusi, et säilitada püsipublikut statsionaaris.
- ▲ Kolm paralleeli annab piisavalt eriilmelist tööd näitetrupile.
- ▲ Kolm paralleeli võimaldab luua tasakaalu kunstiliste „riskiprojektide“ ja erinevate publikusegmentide teenindamise ning eelarve vajaduste vahel. Kui mahud oleksid väiksemad, oleks ilmselt vähem võimalik riskida, sest ühe majanduslikult mittetasuva lavastuse riskide maandamiseks tuleb planeerida rohkem kui üks publikumagnet. Lisaks majanduslikule toimele tuleb mõelda sellele, et publik teistsuguse teatrimõtte ja keelega harjuks, mitte järjestikuste väljakutsete tõttu teatrist ei eemalduks.
- ▲ Kolm paralleeli võimaldab optimaalselt kasutada SA Rakvere Teatrimaja kasutuses olevaid ruume. Täna on meie saalid peaaegu 100% hõivatud. 2016. aastal valmiv kino- ja proovisaal võimaldab teha rohkem tehnilisi proove laval ja parandada sellega lavastuste tehnilist läbitõttatust, samuti saada rohkem lavaproove näitlejatele ning rohkem ruume ka välja rentida. Nii et täismõddus proovisaali valmimine ja kino lahkumine väikesest majast loob kolme paralleeli tööks ruumide mõttes ammu oodatud tingimused.

Aasta jooksul andsime 36 päeval etendusi kolmes paralleelis, ehk umbes kolmandiku oma etendustest (108) mängisime kolmes paralleelis. Seesugune praktika võimaldab paremini kasutada saale väljaspool Rakverest (Kui juba Pärnusse sõidame, siis nii suurde saali kui Küüni), kasutada optimaalsemalt tehniliste töötajate tööaega ja hoida kokku reklaamkulusid. Samuti suureneb nii prooviaeg, mil kogu koosseis on vaba.

Teatrikino ja proovisaali valmimine augustis 2016 on andnud märgatavat efekti lavatehnikute tööaja reguleerimisel, sest prooviks ja etenduseks ei ole enam dekoratsiooni vaja igapäevaselt ümber tõsta, samuti saab pingevabamalt planeerida heli ja valguse valmisseadmist, kuna seda saab alustada enne proovipäeva lõppu. Märgatavalt on suurenenud külalisürituste maht meie saalides.

2) Kolmes paralleelis on tööd takistavateks teguriteks:

- ▲ Rakvere Teatri põhipalgal on täna 17 näitlejat. See tähendab, et oma trupiga on võimalik teha vaid väikesekoosseisulisi lavastusi viie (17/3) või kuue osalisega. Et kasvõi maailmaklassika teosed on reeglina tunduvalt suurema koosseisuga, tuleb kasutada külalishäälajaid. Hetkeseis on, et 22-st repertuaaris olevast lavastusest on vaid neli, kus külalishäälajaid ei ole kaasatud. See muudab planeerimise ja toimimise repertuaariteatrina varsti juba teostamatult raskeks. Ülikeeruline on klapihoida kõikide külaliste muid töid repertuaari regulaarse mängimise, saadaval olevate mängupaikade ja publiku jaoks kõige atraktiivsemate mängupäevadega. Rakvere Teatri näitetrupp vajaks hädasti suurendamist

mitte ainult matemaatilist planeerimist, vaid ka kunstilist tulemust silmas pidades. Kui näitlejail on hooajas kolm uut rolli ja nad mängivad samal ajal 13-15 etendust kuus, kusjuures märgatava osa neist väljasõitides, siis on selge, et värsket loojapilku on raske eeldada.

- ▲ Puudu on universaaltehnika, kes vajadusel lahendaks videoga seonduva ja abistaks helitehnikuid. Aina enam kasutatakse lavastustes erinevaid visuaalefekte, mida ei saa juhtida heli ja valguse tegemise kõrvalt. Rakvere Teatri repertuaaris on üha enam elavat muusikat, aga see tähendab kahte helitehnikut lavastuse teenindamiseks, mis automaatselt lõikab ära võimaluse mängida samal ajal teist etendust või teha proovi.
- ▲ Rakvere Teatri koosseisus on kaks grimeerijat ja kaks kostümeerijat, kes töötavad väga tihti samaaegselt nii suures kui väikeses saalis toimuvate etenduste juures. See seab piirid kostüümi ja grimmi keerukusele või taas suurtele näitlejakoosseisudele. Lisaks pidevatele väljasõitudele kujundab Rakvere Teatri loomingulist nägu ka tehnilise koosseisu vähesus.

Riigi personalipoliitika ei võimalda vajadustega tegeleda ka 2016. aastal.

Nii suures mahus kolmeste pakettide mängimine on grimmi ja kostüümi poole pealt võimalik ainult seetõttu, et meil on võimalik lisaks kahele koosseisulisele grimeerijale ja kostümeerijale kasutada Rakvere teatrilt pensionile jäänud töötajaid, kes tulevad vajadusel välja ja on võimelised ka uuslavastused sisse õppima. Kui see võimalus kaob, siis on selliseid ajutisi abikäsi Rakverest uuesti leida ülikeeruline.

Külalisnäitlejateta oli võimalik 2016. aastal tuua lavale seitsmest uuslavastusest kaks.

2.3 Väljasõiduetendused jätkuvad, nende suunitlus muutub suurte etenduspaikade kasuks.

Et lavastused muutuvad tehniliselt üha nõudlikemaks, siis kahaneb võimalus mängida neid etenduspaikades, kus ei ole selleks tehnilist ettevalmistust. Numbrid illustreerivad seda ilmekalt: kui 2006. aastal andsime teatrilinnades 52 etendust ja maakultuurimajades 101 etendust, siis 2014. aastal olid numbrid 107 etendust teatrilinnades ja 63 maakultuurimajades. Nagu näha, ei ole väljasõiduetenduste üldmaht sisuliselt muutunud. Tõusnud on etenduste arv statsionaaris, mis on iseenesest rõõmustav tendents. Täpselt samasugused on kõverad ka publikuarvus. Rakvere Teater tahab kindlasti väljasõiduetendusi jätkata, sest oleme veendunud, et ka statsionaari publiku arv sõltub teatri üle-eestilisest tuntuusest. Elanikkonna stabiilse vähenemise tingimustes oleme suutnud oma statsionaari vaatajaskonda kasvatada (2006 - 28000, 2014 - 37 000). Peame siiski ka 2016. aastal silmas, et meie repertuaaris oleks lavastusi, mis sobiksid kõige väiksematele lavadele ning samamoodi otsime tehnilisi lahendusi, mis aitaksid väljasõitides lavastuste tehnilise taseme kadusid vältida. Paraku seab siin igakülgsed piirid eelarve.

2016. aastal oli väljasõiduetendusi 161, ehk 47% etenduste koguarvust. Neist omakorda 74 teatrilinnades ja 87 maakondades. Seega on proportsioonid ja mahud on juba vähemalt viie aasta jooksul jäänud samaks.

	2016		2015
	Eesmärk	Täitmine	Täitmine
Uuslavastusi	9	7	8
Küllastajaid	62 500	72 349	72 468
Etendusi aastas	300	349	383
sh. statsionaaris	X	188	191
sh. väljasõidus	X	161	192

2.4 Välissuhtluse erinevad suunad.

1) Välissuhtluses peab teater oluliseks lavastajate leidmist väljastpoolt Eesti kultuuriruumi, et rikastada trupi ning vaatajate maailma- ja kunstinägemust uute vaatepunktidega. Lavastajate otsingul peame silmas kahte erinevat tüüpi kunstnikke – ühest küljest uuendusliku teatrikeele viljelejaid kogu maailmast, teisalt tänaseks juba mujal maailmas harulduseks muutuva Stanislavski koolkonna esindajaid Venemaalt, et säilitada psühholoogilise teatri ja ansamblimängu parimaid traditsioone.

2016. aastal esietendubki viimati mainitud koolkonna esindaja Filipp Losi töö kaasaegse vene draamakirjanduse põhjal.

Filipp Losi lavastajakäe all esietendus V. Žerebtsovi "Ausammas" 6. veebruaril 2016.

2) Teine liin, mida teater oma välissuhtluses silmas peab, on rahvusvaheline koostöö organisatsioonide tasandil. See toob reeglina kaasa ka kontaktid lavastajate ja kunstnikega, aga annab lisaks näitlejaile ka muule kollektiivile kokkupuute erinevate loomeinimeste ja organisatsioonikultuuridega. Selles osas käivad läbirääkimised meie eelmise suure välisprojekti partneri Teatteri Telakkaga Tampere, kuid sel korral on plaanis kaasata uusi partnerid nii Soomest (Kajaani Linnateater) kui Lätist (Valmiera teater). 2016. aasta on selle projekti ettevalmistamise aeg – organisatsioonilised ja planeerimise läbirääkimised ning eelarvelised tegevused – toetuste taotlemised. Praktilise lavastuste ettevalmistamiseni peaksime jõudma 2017. aastal. Ka on ettevalmistavas järgus Tampere teatrifestivali kuraatori Mikko Roiha ideele põhinev välisprojekt, mis peaks hõlmama viit erinevat Euroopa riiki.

2016. aastal jõudsime lahendini, kus praeguste plaanide järgi on Eesti projekti juhtriik, ning Eesti poolelt liitusid Rakvere teatriga Endla, Vanemuise, Ugala ja NUKU teatrid. Nii tekitame projektile ka Eesti-sisese koostöö mõõtme ja maandame samas organisatsioonilisi ja finantsilisi riske. Projekti ettevalmistus ja partnerite otsing käib, kuid ostsustati piirduda kahe partneriga välismaalt, mis lihtsustaks logistikat ja toetuse taotlemist EL vahenditest.

3) Teatri tehniliste töötajate koolitamine ning tudengite vahetus Ohio Northern Universityga. Kahel eelneval aastal on toimunud kaks vahetust – kaks gruppi Rakvere Teatri tehnilisest ja müügiimeeskonnast on külastanud Ohio Northern Universityt ning kaks vahetust tudengeid on töötanud meie lavastuste ettevalmistuse juures. Loodame ka 2016. aastal seda vahetust jätkata, nüüd juba eelmistele kogemustele toetudes veelgi sisulisemalt.

2016. aastal käisid Ohio Northern University jõuluprojekti ettevalmistuse ja läbiviimisega tutvumas inspitsient-rekvisiitor Aune Kuul ja butafoor Helen Padu.

4) Kontaktid väliseesti kogukonnaga USAs ja Kanadas. Taas on tegemist jätkuprojektiga, mille eellooks kaks gastrolli USAs ja Kanadas. Tänapäevaks on sealne kogukond teinud Rakvere Teatrile ettepaneku otsida autor, kes võiks sealsete inimeste lugude põhjal kirjutada näitemängu, millel oleks koht Rakvere Teatri repertuaaris, aga mida saaks siis juba temaatilisena esitada USAs ja Kanadas. Võimaliku autori otsingud ning tema viibimine materjali läbitöötamiseks Kanadas ja USAs jääb 2016. aastasse.

Toronto kogukond tegi Rakvere Teatrile ettepaneku otsida autor, kes sealsete inimeste lugude põhjal kirjutaks näitemängu paguluse suhetest ENSV-ga, millel oleks koht Rakvere Teatri repertuaaris ja mida saaks esitada Kanadas. Autoriks on noor filmistsenarist Liisi Rohumäe, kes käis 2016 Torontos materjale kogumas. Projektile taotlesime toetust

Integratsiooni ja Migratsiooni Sihtasutus EV100 väliseesti programmist. Lavastus peaks ilmavalgust nägema 2018. aasta kevadel ja suunduma sügisel gastrollidele Kanadasse.

2.5 Repertuaari toetavad lisategevused ja suhted kogukonnaga.

2016. aastal jätkuvad pikaajalised sarjad – Jazzukohvik koostöös mittetulundusühinguga Eesti Jazzliit ning Eesti teatripildis äärealadele jäävaid sündmusi vahendav „RT esitleb“. Lavastuste tausta on avamas uus sari „RT vestleb“, mille käigus kord kuus kutsutakse publik tasuta kohvikuõhtule, kus Erni Kase modereerituna aetakse juttu lavastusest endast või selle teemadest lähtudes. Esimesed arutelud on olnud ootamatult elavad ja publikurohked, mis näitab, et inimestel on huvi teatri tegemistesse süveneda ja tegijatega paremini tuttavaks saada.

Ülevaade punktides 4 ja 5.

Kindlasti jätkab teater teemade otsimist, mis haakuksid nii repertuaaris olevate lavastustega kui kogukonnas tõstmist vajavate teemadega (näiteks nagu 2015. aasta suvelavastusega kaasnenud aktsioon kiriku katuse toetuseks või kohalike tootjate tutvustamiseks korraldatud „otse tootjalt tarbijale“ laat enne suvelavastust või toetuskampaania kohaliku loomade varjupaiga toetuseks 2015. aasta laste jõululavastusega seoses).

2016. aasta suvelavastuse A. Kivirähki „Maailma otsas“ annab võimaluse kaasata kohalikke harrastusnäitlejate tasemel, aga mõtted liiguvad ka ajaloolise Pika tänava elustamiseks etenduse päevadel.

2016. aasta suvelavastusega "Maailma otsas" saime anda võimaluse mitmetele kohalikele harrastusnäitlejatele kaasa lüüa nii laval kui ka lisategevustes. Muutsime ajaloolise Pika tänava lavastuse laiendusena elavaks - kujundatud olid installatiivsed vaateaknad, erinevates paikades toimusid performance tüüpi tegevused, õhkkonda aitasid luua tänavamuusikud jm. Lisaks Teatrikohvikule, kes etenduse perioodiks Pikale tänavale Margeri majja laienes, olid naabruses avatud koostööna veel mitmed kogukondlikud kohvikud. Koos suutsime luua väga elava ja hästi kokku sulanduva linnakeskkonna. (Rakvere Teater oli suveprojektiga "Maailma otsas" nomineeritud ka Lääne-Virumaa aasta teo tiitlile).

Soovides jätkuvalt olla osa teatrikogukonna kujundamise protsessist on Rakvere teatril 2016. aastal taas plaanis koostöö Viljandi Kultuuriakadeemiaga, seekord koguni kahe kursusega korraga. Kui tingimused osutuvad sobivaks, tuuakse lavale muusikal „West Side'i lugu“, mida valmistatakse koostöös kooliga ette pool aastat.

Rakvere Teatril ja Viljandi Kultuuriakadeemial on aastatepikkune koostöö - mitmed lõpetavad lennud on just siin saanud välja tuua oma diplomilavastusi. Ehkki „West Side'i loo“ etendamine ei olnud autoriõiguste tõttu võimalik, toodi koostöös teatrikunsti 11. lennuga publiku ette narriepeos „Thijl Ulenspiegel“. Tegu oli 11. lennu ainsa diplomilavastusega professionaalses teatris, kus laval kogu kursus.

2.6 Rahvusvaheline teatrifestival üle kahekümne aasta Rakveres. Baltoscandali kava valides otsib meeskond võimalusi kaasata kogukonda - 2016. aasta programmi loodame saada lavastust, kus esinevad erinevas vanuses naised Rakverest ja kogu Euroopast.

Ülevaade punktis 7.

2.8 Mitmekülgsed materjalid publikule ning näitlejatele.

Rakvere on Eesti väikseim professionaalse trupiga teatrilinn. Repertuaarivalikul tuleb silmas

pidada mitmeid tegureid. Materjali puhul määravaimaks on laiahaardelisus – väikelinna teater peab välja tooma huvipakkuvat materjali erinevas vanuses ning mitmesuguste maitse-eelistustega publikule. Oluline on pakkuda meelelahutusele ning väljakujunenud soovidele lisaväärtust, samuti on märksõnaks otsingulisus. Materjalivaliku puhul on oluline näitlejatele mitmekülgsede mänguvõimaluste pakkumine erinevate žanrite ja stiilidega lavastustes ning professionaalne areng. 2016. aastal võib Rakvere Teatri uuslavastuste puhul välja tuua neli suundumust.

1) Uuem eesti (näite)kirjandus

2016. aasta üheks suurejoonelisemaks lavastuseks on suvelavastus „Maailma otsas“. Andrus Kivirähki menuka romaani heade inimeste elust dramatiseerib Urmas Lennuk ning lavastab Raivo Trass. Etendused toimuvad juunis ja juulis pikal tänaval Margeri hoovis. Kaasa teeb kogu Rakvere Teatri trupp, lisaks külalishäädlejad ning harrastajad.

Suvelavastus „Maailma otsas“ esietendus 16. juunil 2016 Margeri Maja hoovis Pikk 26 Rakveres.

2015. aasta Näidendivõistluse võidutööd ning ära märgitud kirjutised on jõudnud teatri loomenõukogu lugemislauale ning loodetavasti jõuab mõni tekstidest 2016. aastal Rakvere Teatri repertuaari. Kaalumisel on nii Piret Saul-Gorodilovi kirjutatud võidutöö „Tark mees taskus“, mis Lääne-Virumaa hääbuvasse külasse asetatud tegevusega sobiks ainestiku poolest meie repertuaari. Ka autor ise on pärit Lääne-Virumaalt. Kaalumisel on ka mõned teised äramärgitud tööd, näiteks Erki Aule farss „Astuge edasi“.

Erki Aule tõi publiku ette enda kirjutatud algupärase komöödia „Astuge edasi!“. Esietendus toimus 21. oktoobril 2016 Rakvere Teatri suures saalis.

2) Initsiatiivid oma lavastajatelt ning näitlejatelt

Rakvere Teatri repertuaarivalikus on tänu loomenõukogu lugemiste süsteemile võimalus kaasa rääkida ning ettepanekuid teha mitmetel teatri loomingulistel töötajatel.

Üllar Saaremäe on korduvalt Rakvere Teatri lavale toonud Iiri näitekirjanike tekste, enim just Martin McDonaghi näidendeid. Nüüd on ta asumis tööle kirjaniku värskeima tekstiga „Hangmen“, mis esietendus London Court Theatre'is 10. septembril 2015. Kriminaalne ning müstiline meeste lugu 1960ndate Inglismaal jõuab teatri repertuaari hooajal 2016/2017.

Inspitsient Eili Neuhaus on Rakvere Teatris lavastanud mitmeid põnevaid materjale, enim fookusega vene dramaturgiale. Seekord on ta leidnud vene kaasaegse näitekirjaniku Aleksandr Stroganovi loomingust näidendi „Kuhu küll kõik lilled jäid“, mis esitab loo kuulsast Marlene Dietrichist. See ei ole puhtalt autobiograafiline tekst, vaid lugu on esitatud lauljanna võitlusena tema *alter ego* Normaga. Lavastus jõuab teatri repertuaari kevadel.

Lavastus „Kuhu küll kõik lilled jäid?“ esietendus 2. aprillil 2016 Rakvere Teatri väikses saalis.

Lisaks on huvitavaid materjale pakkunud loomenõukogus lugemiseks ka näitlejad. Tiina Mälberg on välja toonud Lanford Wilsoni näidendi „Serenading Louie“, mis võimaldaks psühholoogilist mängumaterjali teatri keskealistele näitlejatele. Jätakuvalt hoiame silmad lahti eriti just väiksema koosseisuga materjalide osas, sest tihti jääb uute lavastuste väljatoomisel kõrvale paar näitlejat.

3) Külalislavastajad

Lisaks oma kollektiivi seest tulevatele initsiatiividele on kaaluka osa Rakvere Teatri repertuaarist lavale toonud külalislavastajad. 2016. aastal jätkub töö nendega, kes on teatris juba tuttavad, kui ka

meie kollektiivi jaoks uute tegijatega. Veebruari alguses lavale jõudva Vladimir Žerebtsovi „Ausamba“ lavastaja Filipp Los on vene lavastaja, kes on varem käinud Eestis külalissetendusi andmas, ent lavastajadebüüdi Eestimaal teeb ta just Rakvere Teatris. Koos Aleksandr Stroganovi materjaliga „Kuhu kadusid kõik lilled“ jõuavad teatri repertuaari järjestikku kaks vene kaasaegse dramaturgia vähemtuntud autorit, tutvustades sinisele publikule lisaks repertuaaris olevale vene klassikale ka idanaabrite uuemat näitekirjandust.

Filipp Losi lavastatud „Ausammas“ esietendus Rakvere Teatri suures saalis 6. veebruaril 2016.

Lavastajadebüüdi teeb tuntud filmirežissöör Sulev Keedus, kes on otsustanud teatrilavale tuua oma 2003. aastal linastunud filmi „Somnambuul“. Sulev Keeduse ning Madis Kõivu stsenaariumil põhineva kunstipärase loo esietendust on oodata septembris.

Sulev Keeduse „Somnambuul“ jõudis publiku ette 7. oktoobril Rakvere Teatri väikses saalis.

Sügisel tuleb Rakvere Teatrisse taas lavastaja Elina Purde, kes seekord on võtnud lavastamiseks kaasaegse farsi „The Play That Goes Wrong“, mis on Inglismaal ülimenukas ning võitnud 2015. aastal parima uue komöödia Olivieri auhinna. Klassikalises segaduste komöödias teeb kaasa suur osa teatri trupist. Lisaks kõige enam levinud situatsioonikomöödiatele hoiame silmad-kõrvad lahti ka põnevate absurdinäidendite osas, samuti võiks repertuaaris olla vahelduseks hoopis *commedia dell'arte* võtmes lavastus.

Külalislavastajatest on kokku lepitud sügisene koostöö Eesti Draamateatri peanäitejuhi Priit Pedajasega. Lavale jõudev materjal ei ole veel kinnitatud, ent lähtudes Pedajase varasematest töödest, on kaalumisel nii Eesti klassika kui ka Briti ning Iiri autorid.

Ei Elina Purde ega Priit Pedajas 2016. aastal Rakvere Teatrisse lavastama ei jõudnud, Purde komöödia ootab endiselt väljatoomiseks sobivat aega.

4) Lavastused lastele ja noortele

Rakvere Teatri jaoks on jätkuvalt oluline pakkuda lisaks täiskasvanutele võimalust teatrisse tulekuks ka lastele ja noortele. Traditsiooniliselt etendub jõulude eel lastelavastus – seekord on valikus Astrid Lindgreni „Lärmisepa tänava Lota“, mida tuleb lavastama Ivo Eensalu, kes on viimastel hooaegadel teinud siin kaks lavastust.

„Lärmisepa tänava Lota“ esietendus 8. detsembril 2016 Rakvere Teatri suures saalis.

Oluline on tuua teatrisse ka põhikooliealine publik. Kui algklassilastele ning gümnaasiumiealistele on repertuaarist kergem lavastusi leida, siis põhikoolinoorte jaoks on sobiva materjali välja valimine keerulisem. Kuid nii tulevase teatripubliku kasvatamise kui ka teismeeas noorte elu ning probleemide kajastamise tõttu on noortelavastused olulised.

Nooremale publikule on sügishooajal oodata suurejoonelist muusikali „West Side'i lugu“. Tänapäeva „Romeo ja Julia“ loo toob Viljandi Kultuuriakadeemia tudengitega lavale teatri peanäitejuht Üllar Saaremäe. Koostööd Viljandi Kultuuriakadeemiaga lõpetavate teatrikunsti lendude diplomilavastuse väljatoomiseks on teinud Rakvere Teater juba mitmeid aastaid.

Autoriõiguste tõttu ei olnud võimalik Rakveres lavastada „West Side'i lugu“, kuid selle asemel tõi Üllar Saaremäe TÜ VKA 11. lennu diplomilavastusena välja narrieepose „Thijl Ulenspiegeli“, mis esietendus 30. septembril 2016 Rakvere Teatri suures saalis.

Eelmistest hooaegadest ülekanduvad lavastused (esietenduse aeg/ mängukordade arv/ publiku arv)

1. Vennad Grimmid „Hansuke ja Greteke“, lavastaja Üllar Saaremäe (07.12.2015/ 16/ 6100); **Lavastus võeti repertuaarist maha.**
2. Erinevad autorid „Romaan“, lavastaja Erni Kask (07.12.2015/ 14/ 1360);
3. Iris Murdoch „Must prints“, lavastaja Gerda Kordemets (13.11.2015/ 9/ 2300); **Lavastus võeti repertuaarist maha.**
4. Stig Claesson „Sina maga, mina pesen nõud“, lavastaja Tarmo Tagamets (02.10.2015/ 7/ 614);
5. Marie Jones „Sinatraga kuu peale“, lavastaja Ivo Eensalu (10.04.2015/ 14/ 2221);
6. Maksim Gorki ja Jussi Sorjanen „Põhjas“, lavastaja Jussi Sorjanen (26.03.2015/ 11/ 846); **Lavastus võeti repertuaarist maha.**
7. Aleksei Tolstoi ja Adolf Šapiro „Buratino“, lavastaja Üllar Saaremäe (06.02.2015/ 24/ 8900);
8. Anton Tšehhov „3 õde“, lavastaja Andres Noormets (10.12.2014/ 28/ 3200); **Lavastus võeti repertuaarist maha.**
9. Aleksandr Ostrovski „Lumehelbeke“, lavastaja Eili Neuhaus (09.12.2014/ 26/ 7961); **Lavastus võeti repertuaarist maha.**
10. Donald Churchill „Maalermeister“, lavastaja Gerda Kordemets (21.11.2014/ 46/ 11 000);
11. Toomas Suuman „Viimase öö õigus“, lavastaja Raivo Trass (19.09.2014/ 28/ 2800);
12. Martin McDonagh „Üks pealuu Connemaras“, lavastaja Üllar Saaremäe (13.06.2014/ 33/ 3944); **Lavastus võeti repertuaarist maha.**
13. Patty Gideon Sloan „Algused“, lavastaja Nils Riess (14.03.2014/ 30/ 2200); **Lavastus võeti repertuaarist maha.**
14. Peep Pedmanson „Uno Bossa ehk Uno Loobi seitse elu“, lavastaja Hardi Volmer (14.02.2014 37/ 8400); **Lavastus võeti repertuaarist maha.**
15. Robert Thomas „8 armastavat naist“, lavastaja Eili Neuhaus (08.03.2013/ 78 / 24 000);
16. Eldar Rjazanov ja Emil Braginski „Armastus tööpostil“, lavastaja Peeter Tammearu (18.02.2012/ 83 / 21 000); **Lavastus võeti repertuaarist maha.**
17. Aleksandr Ostrovski „Kaasavaratu“, lavastaja Eili Neuhaus (03.12.2011/ 71/ 10 000); **Lavastus võeti repertuaarist maha.**
18. Eric-Emmanuel Schmitt "Oscar ja Roosamamma. Kirjad Jumalale" lavastaja Üllar Saaremäe (16.11.2006/ 223/ 25902); **Lavastus võeti repertuaarist maha.**
19. Harold Pinter "Majahoidja" lavastaja Mati Unt (08.06.2001/ 94/ 5791). **Lavastus võeti repertuaarist maha.**

3. KINO

Kino tegevus toimub 2016. aastal uue kinomaja ootuses ja valguses. Kuni ehituse valmimiseni jätkub tegevus tasemel, mis on võimalik kaasaegset digitaalset kinotehnikat omamata.

Kinotegevus toimub teatri väikeses saalis, kuhu esmalt planeeritakse etendused. Kinoseansid toimuvad regulaarselt vähemalt kahel päeval nädalas. Kino jätkab programmiga, mis hõlmab mitmekesisest valikut Euroopa filmidest. Kindlasti on plaanis näidata ära kõik uued Eesti filmid ja enamik noortele ja lastele mõeldud filmidest. Kahjuks peame hetkel veel puuduva digiprojektori tõttu loobuma uutest menukatest Hollywoodi hittidest nii suurtele kui väikestele. Kui kõik läheb plaanipäraselt, siis saab 2016. aasta suvel kinomaja valmis ning saame hakata pakkuma filmivalikut ja mugavusi, mida ootab publik.

Uus kino peaks aastal 2017 olema avatud kuus päeva nädalas ja tõstma külastatavust seniselt 12 500 külastajalt kuni 35 000 külastajani aastas. Samuti tõuseb piletihind praeguselt 4 eurolt 5

eurole. 2016. aasta saab olema ülemineku-aeg, sest esimene poolaasta kulgeb vanas rütmis ja uue kino käivitamise aeg sõltub ehituse valmimise ja sisustamise kulgemisest. Täisvõimsusel töötav kino toob kaasa teenindava personali suurenemise seniselt ühelt inimeselt neljale.

2016. aastal avasime lõpuks Teatrikino uues majas. Uue majaga tekkisid ka uued võimalused. Oleme avatud viis päeva nädalas, koolivaheaegadel ka kuus päeva. Personal suurenes ühelt ametikohalt neljale. 2016. aastal külastas Teatrikino kokku 37404 inimest, millest 29696 inimest külastas uut kinomaja.

	2016	2015
	Täitmine	Täitmine
Seansse	667	381
Külastajaid	37 404	10 662

Lääne-Virumaa ja Rakvere kinokülastajad saavad vaadata nüüdsest värskeid Eesti, Euroopa ja Hollywoodi filme. On tekkinud ka võimalus teha esilinastusi eelkõige laste- ja Eesti filmidele.

Pakkusime kinos mitmeid eriprogramme. Koostöös Lux ja Europe Direct Lääne-Virumaa bürooga oleme Teatrikino ekraanile toonud mitmeid Euroopa filme tasuta vaatamiseks. Koostöös „Hooandjaga” näitasime tasuta Eesti filmi „Ema”.

Tegime eriseansse koolidele, Kultuuriministeriumile jne. Rahvusvahelisel muusikapäeval esines Teatrikinos Virumaa Noorteorkester. Lääne-Virumaa Noortekogu pidas Teatrikinos oma kümnendat sünnipäeva.

Seoses uue Teatrikino avamisega oleme saanud läbi koostöö toetada erinevaid sotsiaalprogramme (Puuetega Inimesete Koda Kinno ja Laste Päevakeskuse Sünnipäevalapsed Kinos).

4. KOHVIK

Teatrikohviku peamine funktsioon on lisaväärtuste pakkumine teatrile, esmatähtis on etenduste publiku ja kohvikuürituste teenindamine, valvelauna tegutsemine ja kassa toetamine piletimüügiga. Lisaks igapäevase toitlustuse pakkumine nii majarahvale kui ka väljast tulnud klientidele ning tellimisel erinevate ürituste ja gruppide teenindamine. Teatrikohvik pakub kohvi- ja lõunapause, aga ka õhtusööke seminaridele, konverentsidele, koolitustele, mis toimuvad teatris, rahvamajas ja maavalitsuses ning grupitoitlustust kõikidele, vastavalt soovile ja võimalustele.

Sisuliselt heal ning huvitaval tasemel tegevuse tulemuseks peab olema aasta kokkuvõttes teenitud kasum. Jätkuvalt peame oluliseks kohviku aktiivset turundustegevust. Vahetame jõudumööda välja inventari, hangime juurde või uuendame töövahendeid ja sööginõusid.

Kohvik tegutses etenduste publiku ja kohvikuürituste teenindamisega, samuti täitis valvelauna ülesandeid ja toetas kassat piletimüügis. Tegeles igapäevase toitlustuse pakkumisega majarahvale ja väljast tulnud klientidele, teenindas ning toitlustas tellitud üritusi ja gruppe. Pakkus kohvi- ja lõunapause üritustele, mis toimusid Lääne-Viru Maavalitsuses, teatris, kinos või rahvamajas.

Kööki soetati uus kaasaegne Combi ahi ja täiendati lauanõude varusid.

Pidevalt on täiendatud menüüd ja uuendatud teatripublikule õhtusöögi- ja etenduste vaheajapakkumisi - need on külastajatelt saanud head vastukaja, annavad tekkivatele järjekordadele leevendust ning leiavad aina rohkem kasutamist.

4.1 Kohvikuüritused:

1) Sariüritus „Rakvere Teatri Jazzukohvik“

Jazzukohviku eesmärgiks on Rakvere kultuuripubliku valikuvõimaluste laiendamine ja kvaliteetsete muusikaelamuste järjepidev pakkumine linnakodanikele. Jazzukohvik pakub klassikalise jazzmuusika kontserte, kergema alatooniga elava muusika õhtuid ja toob Rakvere publikuni erinevaid välisartiste.

Olulisel kohal on ka erinevate huvi- ja vanuserühmade ühtekuuluvustunde suurendamine Rakvere kultuuriruumis – muusika keel on universaalsem ning Jazzukohviku kontsertide puhul saavad ühes ruumis kokku linnakodanikud, linna majutusasutustes peatuvad väliskülalised ning spetsiaalselt kontsertidele sõitnud külastajad maakonnast. Lisaväärtusena avaneb võimalus linna muusikakoolides õppivatele tulevastele noortele muusikutele näha ja kuulda oma erialaga seotud muusikuid/instrumentaliste (eeskujusid) otse laval, luua kontakte ja vahetada muljeid.

Sihtgrupi suurust arvestades on *live*-muusikat pakkuvaid vabaaja veetmise kohti linnas vähevõitu. Seega on Rakvere Teatri Jazzukohviku järjepidev töö hariva ning heatasemelise muusikakultuuri edendajana hindamatu ning jätkab Rakvere kultuuripubliku teenindamist kvaliteetse ja mitmekülgse programmiga.

2016. aastal toimus Jazzukohviku sarjas üheksa kontserti: jaanusris Ryo Kawasaki R&B Quartet, veebruaris Aldo Meristo & Hakan Lewin Quartet, märtsis Trading Fives, aprillis Jaanika Ventsel, mais Tafenau-Aimla kvintett Vol 2, septembris Andre Maaker, oktoobris Quid Novi?, novembris Susanna Aleksandra ja detsembris Karja.Ruben.Kuusk Trio, mida kõike kokku külastas 320 inimest.

2) Teatrikohviku kontserdid

Teatrikohviku saal on ideaalse suurusega keskkond nii intiimsete kontsertide kui ka väiksemate niši-muusikaliste noortepidude korraldamiseks. Kogukonna teatrile lähendamise huvides võimaldamegi, kui mängukava seda vähegi lubab, erinevatel artistidel oma esinemisi, plaadiesitlusi Teatrikohviku ruumides läbi viia. Ideaalis saaks seda lisategevust veelgi enam suurendada, kuid paraku jääb meil hetkel selleks võimekust väheks (piirid tulevad ette nii helitehnika saadavusega kui ka helitehnikute töö planeerimisega). Ruumiprobleemi aitab ehk leevendada 2016. aastal valmiv kinomaja.

Toimus seitse kohvikukontserti: veebruaris Púr Múdd plaadiesitlus, mais Twice The Strings, novembris Frankie Animals, Leho Rubis india pambusflöödil ja Number Ö, detsembris Jaan Sööt ja Köömes. Kokku külastas kohvikukontserte 368 inimest.

3) Muusikaviktoriinid

Lõbus ja hariv ajaviitevorm Teatrikohviku sariüritusena (1 x kuus), mis muusika-aasta krooniks rakendus. Pakub võimalust muusikat austavale auditooriumile näidata oma seniseid teadmisi, täiendada neid ja sõltuvalt sooritusest saada premeeritud. Luua uusi sõprussuhteid, avardada muusikalist silmaringi ning veeta kvaliteetselt aega, mis samas nõuab ajugümnaastikat. Kohtuvad erinevad generatsioonid ja muusika, trendist lähtuvad kultuurid ja moevoolud!

Muusikaviktoriini sarjas toimus jaanuarist detsembrini seitse mõõduvõttu, milles osales 196 muusikahuvilist.

5. MUUD ÜRITUSED

5.1 Sariüritus „RT esitleb“

Peamine eesmärk on Rakvere linnakodanike loovuse ja kultuurimälu arendamine läbi etenduskunstide olevikunäidete lavale toomise. Samuti võimaldame Rakvere inimestel omaproduksioonidega lavale tulla.

Projekti peamiseks märksõnadeks on kohalike loov-intelligentide ja noorte kultuurihuviliste (sh laste) silmaringi arendamine ja erinevatel kunstialadel tegutsevate esindajate omavaheline kokkupuude ja koostöö.

Samuti laiendame ürituste sarjaga kultuuripubliku jaoks lavakunsti kogemise valikuvõimalust Rakvere linnas. Projekti raames jõuab Rakvere Teatris vaatajate ette väiketeatrite, sõltumatute teatritruppide jms poolt väljatoodud lavastused. Valikus on kaasaegses teatrivõtmes tehtud tavapäratumad tööd, pakkudes seejuures nii sõnadega kui ka sõnatut teatrit, aga ka tantsu, muusikat ja luulet. Projekti eesmärk on tuua Rakvere kodanikeni väiksemaid teatriprojekte, mis reeglina jõuavad lavalaudadele Tallinna ja Tartu kultuuriruumis, kuid mis harva jõuaks Lääne-Virumaa teatrisõpradeni. Meie eesmärk on jätkata sariürituse „RT esitleb“ tegevust ka seitsmendal hooajal ning tuua eripalgelisi huvitavaid kunstiprojekte regulaarselt Lääne-Virumaa teatrisõpradeni. Plaanis on ka rahvusvaheline koostöö. Etendused toimuvad peamiselt Rakvere Teatri väikeses saalis. Piletihinda püüame alati võimalikult madalal hoida, pakkudes võimalust tulla teatrisse tavapärasest mitu korda soodsamalt.

2016. aasta algas sarjal "RT esitleb" jaanuaris Teater Tuuleveski muinasjutulise lastelavastusega „Lumehelbeke“, mille sisu on meie nooremale publikule juba 2015. aasta jõuludest tuttav. Siiski tõi venekeelne lavastus Rakvere Teatrisse terve väikese saali täie põnevil publikut. Enamik neist olid eesti keelt kõnelevad lapsed, kes tulid kohale tänu oma vene keele õpetajatele, kellele pakkusime päevast etendust kui põneva keeletunni ja ülesannete andmise võimalust väljaspool kooliklassi. Samuti lõime kontakti lähikonna venekeelsete koolilaste ja õpetajatega.

Järgmine külaline oli Rakvere Teatri EV100 partnerteater Fine5, kes tõi märtsikuu väikese saali lavale muusikalise tantsulavastuse „HTK ehk Hästi Treenitud Klaviir“. Koreograafid Tiina Ollesk ja Renee Nõmmik nägid J. S. Bachi „Hästitempereeritud klaviiri“ (1722) esimese osa muusika väliselt rängesse vormi peidetud tundlikult küsivas inimlikus sisus võimalusi uute seoste loomiseks kahe kunsti - tantsu ja muusika - vahel.

Aprilli alguses tuli meile külla Teater Must Kast Silver Kaljula sotsiaalkriitilise monolavastusega „5 grammi sisemist rahu“. Pidasime selle ennetuslikku sisu sedavõrd päevakajaliseks ja vajalikuks, et otsustasime tuua RT Esitleb etenduse suurde saali ja saime vähese vaevaga terve saali koolinoori täis.

Veel sama kuu lõpus jõudis taas Rakverre ka uute koreograafide sari PREMIERE. Kaheksas aastakäik tõi publikuni Joanna Kalmu ja Sylvia Kösteri julged ja visuaalselt meeldejäädavad debüütlavastused „Débutante“ + „Star“.

Hooaja lõpetasime juuni alguses, kui muutsime koostöös MIM Studioga Rakvere Teatrikohviku kaasaegse dadaismi ja roboluule pelgupaigaks ning toimus suviselt vabastav ja soe luuleeksperiment „Binaarpoesia“. Üles astusid Anneli Rahkema, Saara Kadak, Toomas Suuman, Üllar Saaremäe, Priit Raud, Tarmo Tagamets, Imre Õunapuu jt, samuti Binaarpoesia kivivedurid Indrek Spungin, Taavet Jansen ja Peeter Rästas.

Rakvere teatri 77. sügishooajal jõudis aasta lõpetuseks ühel novembikuu õhtul Rakvere teatri väikeses majas publiku ette Tallinna Tantsuteatri füüsiliselt võimas lavastus „DI“, mille koreograaf ja üks tantsijatest on Rakverest pärit Raho Aadla. Kahe mehe duett oli tehniliselt täpne ja liikuvuselt sujuv vaatemäng, mida sai tänu erilisemale saaliupaigutusele jälgida neljast küljest.

5.2 Uus sariüritus „RT vestleb“

"RT vestleb" on Rakvere Teatri lavastustega seotud kohtumiste sari, mis on teatriinimeste unistustes püsinud kaua aega. Mõningaid katseid on tehtud ka varem, aga siiani pole püsivat traditsiooni tekkinud. Kohtumise statuut näeb ette, et pärast fookuses oleva lavastuse vaatamist, ootab moderaator (näitleja ja intervjuueerija Erni Kask) koos lavastaja ja spetsiaalselt selle vestluse tarvis välja valitud külalisega (väljastpoolt teatrit) publikut teatri kohvikus. Sundimatus õhkkonnas vesteldakse lavastuse ja lavastusest tõukuvatel teemadel, avaldatakse arvamust nähtu kohta, küsitakse lisa külaliselt ja lavastajalt. Kohtumisele on oodatud ka need, kes on etendust varem näinud, samuti need, keda lihtsalt huvitavad lavastaja mõtted, ülesseatud teema või intrigeeriv külaline. Võimalusel liituvad vestlusringiga ka äsja laval olnud näitlejad. Publiku vestlusele jäämine on rangelt vabatahtlik. Oluline on märkida, et tegemist pole "kohtumisõhtuga", vaid vestlusringiga, et ärgitada publikut kaasa mõtlema ja mõtteid avaldama selle üle, mida nad tegelikult ja vahetult nähtust arvavad. Kuigi Rakvere Teater püüab pidevalt oma vaatajaskonnale läheneda (hooaja ava- ja lõpuüritused, erinevad aktsioonid linnaruumis ja kohalolek tähtsündmustel), on "RT vestleb" eesmärgiks teatri ja publiku veelgi suurem kokkuviiimine. Vaataja saab nähtu kohta küsida esimeselt allikalt, kuulata väliskülalise arvamust ja võrrelda seda enda omaga. Oleme teinud eraldi tööd, et saada kohtumistele teatrist sügavuti huvitavaid noori kooliteatritest ja nende juhendajaid, kes kõige tõenäolisemalt intelligentse vaataja kuvandit edasi kannavad. Kõik see arendab kohalikku kultuurielu, Eesti teatrikultuuri tervikuna ja valmistab ette teadlikumat ja avatumat vaatajat julgemateks katsetusteks tulevikus. Teatripraktik kogeb nii tööks vajalikku tagasisidet, huvitavaid ideid, ja Rakvere Teater saab kuulnud mõtteid kasutada oma edaspidise repertuaari kujundamisel. Üritused on kõigile tasuta.

Üritustesarjas „RT vestleb” toimus 2016. aasta jooksul planeeritust vähem kohtumisi. Kuna meie eesmärk oli ühendada vestlused matineede ehk päevaste etendustega, on valik olnud selle võrra väiksem. Siiski on osalejate arv tõusnud ning oleme saavutanud soovitud publikuhuvi.

Esmalt vestlesime veebruarikuus pärast üht viimaseid „Viimase öö õiguse” etendusi. Vestlusringi kaasasime kirjandusteadlase ja tõlkija Liina Lukase ning näidendi autori ja lavastaja Toomas Suumani.

Märtsis oli Erni Kase poolt kutsutud külaliseks teatrikriitik Pille-Riin Purje, kes vestles ringis veel koos otse lavalt tulnud Üllar Saaremäe ja Toomas Suumaniga „Majahoidja” teemadel.

Sügishooajal saatsime vestlusega väärikalt ära ka legendaarse lavastuse „Oscar ja Roosamma. Kirjad Jumalale”, millest tõukuvatel teemadel oli juttu rääkima kutsutud tõlkija ja kirjanik Indrek Koff. Sõna said ka osatäitjad Ines Aru ja Üllar Saaremäe.

Novembris lõpetasime hooaja „Ausamba” vestlusega, millega katsetasime toimumiskohana esimest korda suurt saali ja mis osutuski seni kõige rahvarohkemaks vestluseks. Kuna lavastuse puhul on tegemist vene materjali ja lavastajaga oligi teemaks elu Venemaal. Külal oli Venemaal pikalt elanud ajakirjanik Krister Paris abikaasa Manonaga.

5.3 Imagoloogilised üritused

Kogukonnale lähendamise ja ühtlasi etenduste turundusega haakuvad ka imagoloogilised üritused, mis on seotud uuslavastuste lavalejõudmisega. Iga uuslavastusega kaasneb ürituse turundustegevus, mis oma konkreetse sisu ja vormi leiab lavastust ettevalmistava meeskonna ja teatri turundusosakonna visioonikoosolekul. Lisaüritustel on alati kaasatud ka Rakvere Teatri näitlejad.

Hooaja algus ja lõpp tähendavad teatrirahvale ka traditsioonilist üritust, kus tutvustatakse

linnarahvale uut hooaega või siis juhitakse tähelepanu sisehooaja lõppemisele ja suveetenduste algusele. Üritused on taaskord vajalikud nii kogukonna sidumiseks teatriga kui ka turunduslikust aspektist.

2016. aastat alustasime *flashmobiga* Põhjakeskuse Rimi toidupoes, kus üllatasime juhuslikke poekülastajaid. Lettide vahel esitati laulu lavastusest „Romaan”, mis leidis palju värvikat kajastust nii meedias kui suusõnaliselt.

Järgmisena püstitasime 2016. aasta jaanuarikuu lõpus lavastuse „Ausammas” esietendumise puhul Rakvere Targa Maja ette installatiivse monumendialuse „Ausammas tõelisele inimesele”, mille peal sai igaüks iseenda ausammast kehastada ning pilti sotsiaalmeedias jagada.

Märtsi esimesel nädalal oli Rakvere Teatril vastutusrikas ja tänuväärne võimalus korraldada Kalju Komissarovi 70. sünnipäevapidu. Rakvere Teatri väikeses saalis oli kohal Koma õpilasi, kolleege ja sõpru – Eesti teatritegelaste koorekihi esindajaid üle kogu Eesti. Oli väga meeolukas ja emotsionaalselt ühendav koosviibimine.

Seoses Eili Neuhausi lavastuse „Kuhu küll kõik lilled jäid?” lavale jõudmisega kutsusime Teatrikohvikusse külla Igor Mangi, kes rääkis elust pärast surma ja veel paljustki muust ning tõi kokku üllatavalt suure hulga inimesi.

Lisaks mitmetele teistele tänavaaktsoonidele laiendamaks igapäevaselt 2016. aasta suvelavatust „Maailma otsas” osalesime oma „Maailma otsas” kohviku ja teatritegelaste oma- toodanguga ka juunikuisel Pika tänava laadal.

77. hooaja avasime sportliku rahvaüritusega Rakvere Keskväljakul, mille raames võtsid kõikide uulavastuste esindajad mõõtu teatraalsel mitmevõistlusel, publikuna oli kohal nii teatripere kui linna rahvas.

Oktoobris tõime lavale Erki Aule komöödia „Astuge edasi”, milleks valmistasime publikut ette Silva Sirge teraapilise naeru sessiooniga.

Veel novembri lõpus tegime koos publikuga lavastusest „Somnambuul” tõukuvalt väljasõidu Käsmu. Aarne Vaik tutvustas esindusliku rannaküla ajalugu kohalikus meremuuseumis, toimus jalutuskäik rannavärskuses ning Üllar Saaremäe juhitud vestlusring Käsmu Kultuurimajas koos külla kutsutud ajaloolase/astroloogi Villu Põldma, lavastaja Sulev Keeduse ja osatäitja Toomas Suumaniga.

Laste jõululavastuse „Lärmisepa tänava Lota“ laienduseks ja jätkuks tegime üleskutse laste- aia- ja koolilastele vormistada oma kujutluspilt Lota parimast sõbrast Sigakarust ning teatri- maja kolmele korrusele oli taaskord ehitatud traditsiooniliselt mänguline jõulumaa.

6. GALERII

2016. aastal jätkame kujutava kunsti näituste korraldamist teatri suure ja väikese maja fuajeedes ning kohvikutes. Aastas planeerime 6-8 suuremat näitust, mida eksponeeritakse üks kuni kaks kuud.

2016. aastal toome lisaks kahemõõtmelisele kunstile majja ühe skulptuurinäituse ilmestamiseks teatri interjööri. Samuti jätkame traditsiooni korraldada näituste avamisega koos erinevaid õpitubasid ja esinemisi kunstnike poolt.

Eesmärk on galerii tegevusega elavdada Rakvere kultuurielu, tuues siia mitmekesist kunsti ja huvitavaid kunstnikke.

2016. aastaks on planeeritud ja kokkulepped saadud järgmistele näitustele:

Kalli Kalde maalid ja graafika, Sirje ja Per Peterseni maalid ja skulptuurid, Kursi koolkonna suur ühisnäitus, Endla Teatri näitus "Teatri kuklapool" ja Katrin Valgemäe maalid.

2016. aastal toimusid järgnevad näitused:

- 1) 2015 detsember kuni jaanuar suure maja galeriis Kalli Kalde "Lend soojale maale";
- 2) veebruar kuni aprill Sirje Peterseni ja Per William Peterseni kolm eraldi näitust: suure maja galeriis Sirje ja Peri ühine väljapanek "Kooselu", väikeses majas Peri näitus "Tõde on hapu" ja väikese maja ning suure maja kohvikutes Sirje maalid "Kaks maailma";
- 3) aprill kuni juuli Kursi Koolkonna suur ühishäitus;
- 4) september kuni oktoober suure maja galeriis Anna Litvinova "Maroko lainel";
- 5) september kuni oktoober suure maja kohvikus ja väikeses majas Tuulikki Tulli "Värvid";
- 6) oktoober kuni november väikeses majas Mare Raidma "Kavandilt kaamera ette - Mare Raidma filmikostüüm";
- 7) oktoober kuni november suure maja galeriis Leho Rubis "Pairidaeza 3.0. poeedi unenägu". Lisaks toimus ka kunstniku ja muusiku Leho Rubise esinemine india flöödil;
- 8) november kuni 2017 jaanuar suure maja kohvikus Jüri Mildebergi "Puine lugu";
- 9) november kuni 2017 jaanuar väikeses majas Piret Mildebergi "Eesti mütoloogia";
- 10) detsember kuni 2017 jaanuar suure maja galeriis Katrin Valgemäe "Hingelt olen ma romantik, kuid elu on läinud labaseks..."

7. BALTOSCANDAL

Neljateistkümnes Baltoscandal toimub 6.-9. juuli. Nelja päeva jooksul näidatakse kokku ligi 14 erinevat etendust, kontserti ja installatsiooni. Baltoscandali teeb eriliseks selle kontsentreeritus aias ja ruumis – lühikesel perioodil toimuv väga intensiivse kavaga festival loob lisaväärtusena võimaluse personaalseks suhtlemiseks nii esinejatele omavahel kui ka esinejatel publikuga.

Festival Baltoscandal toimus 6.-9. juulil. Nelja festivalipäeva jooksul näidati kavas 22 erinevat etendust kaheteistkümnelt esitajalt üheksast riigist. Lisaks toimus kolm avalikku vestlust Joris Lacoste'i, Tim Etchelsi ja Ivana Mülleriga ning kahepäevane workshop Joris Lacoste'iga.

Järgmise aasta kava on suures osas juba koos, ruumi on veel mõnele üllatusele ja kodumaiste esinejate osas vaatame veel sellel sügisel ja talvel esietenduvaid lavastusi.

Legendaarne saksa trupp Showcase Beat Le Mot, kes on teinud koostööd ka Von Krahli Teatriga, näitab oma kõige värskemat lavastust "Nazisupermensch sind euch allen überlegen". Kaasaegse teatri maailmas väga hinnatud briti lavastaja Tim Etchells tuleb Rakverre oma sooloetendusega "A Broadcast / Looping Pieces". Iirimaalt on plaanis kutsuda trupp Dead Centre ja noor lavastaja ning dramaturg Bush Moukartzel etendusega "Chekhov's First Play".

Baltoscandal jätkab koostööd Viljandi Kultuuriakadeemiaga. Ameerika koreograaf ja lavastaja Andros Zins-Browne näitab oma etendust „Limewire“, milles osalejad valib Viljandi Kultuuriakadeemias veebruaris toimuva *workshop*’i ajal. Sellele järgneb juunis kaks prooviperioodi, üks Viljandis ja vahetult enne festivali nädal Rakveres.

Koostöös Prantsuse Kultuuriinstituudiga on plaan tuua seekord Baltoscandalile mitu prantsuse truppi: Joris Lacoste "Suite n°2", Marco Berrettini „IFeel2“ ja Philippe Quesne „Welcome to Caveland!“. Loodame Baltoscandalil näidata ka Juhan Ulfsaki, Kristian Smedsi ja Ungari näitlejanna Annamari Langi koostöös sündivat lavastust „SuperKangelane“, mis peaks esietenduma järgmise aasta aprillis Budapestis.

Festivali kavas olid järgmised lavastused: saksa trupp Showcase Beat Le Mot näitas oma kõige värskemast lavastust "Nazisupermensch sind euch allen überlegen". Tunnustatud briti lavastaja ja trupi Forced Entertainment liider Tim Etchells oli Rakveres oma sooloetendusega "A Broadcast / Looping Pieces". Esimest korda oli Baltoscandalil trupp Iirimaa, lavastaja ning dramaturg Bush Moukarzel etendusega "Chekhov's First Play". Prantsuse Kultuuriinstituudi toetusel näitasime Baltoscandalil Joris Lacoste'i "Suite n°2", Philippe Quesne'i „Welcome to Caveland!“ ja Ivana Mülleri "We are still watching".

Baltoscandal jätkas koostööd Viljandi Kultuuriakadeemiaga. Brüsselis resideeruv ameerika koreograaf ja lavastaja Andros Zins-Browne lavastas oma etenduse „Limewire“ Viljandi Kultuuriakadeemia tantsutudengitega. Eesti etendustest näidati festivaliprogrammis NO99 "ElDorado: Klounide hävitusretk", Renate Keerd "Põletatud väljade hurmaa"; Maike Lond Malmborg ja Iggy Lond Malmborg "99 Words for Void".

Õhtuse klubiprogrammi koostas Henri Hüti ja MIMprojekt (muusika, luule, helid, jne). Neljal õhtul oli kavas väga erinev programm ja umbes 35 esinejat (LinnaPoesia ja Lejal Genes; Ringhold, Su-Mu; Kiwa, Taavi Varm, Emer Värk ja Renzo van Steenbergen jne).

Kuna ajast ja ruumist sõltuvalt ei saa me oma mahtusid oluliselt suurendada, siis planeerime küllastajate arvu enam-vähem samas suurusjärgus kui eelmisel korral (5600 küllastajat). Etenduspaikadena kasutame lisaks Rakvere Teatri kahele saalile ka vastvalminud kinosaalet, Rakvere Kultuurikeskuse (Rahvamaja) saali, Kalevi Halli (Spordikirikut), Rahu Halli (Rahu tänava spordisaali) ning erinevaid pindu linnas, mis kohandatakse teatrisaalideks.

Etenduspaikadena kasutasime lisaks Rakvere Teatri kahele saalile ka Rakvere kultuurikeskuse saali, spordikirikut, Rahu tänava spordisaali ja Valge küüni, mis kõik olid kohandatud teatrisaalideks. Kuna algselt etenduskohana kasutada plaanitud kinosaal ei saanud plaanitud ajaks valmis, pidime selle asemel kasutama Rakvere Gümnaasiumi võimlat. Festivali küllastajaid oli seekord ligi 4300 ja saalide täituvus 100%. Festivaliküllastajate seas oli lisaks teatrihuvilistele suur hulk professionaale nii Eestist kui mujalt, suured grupid Soomest, Lätist ja Prantsusmaalt.

Baltoscandali toetajateks olid Kultuurkapital, Kultuuriministeerium, Rakvere linn, Euroopa Liidu programm "Kultuur", Prantsuse Instituut, Goethe Instituut, Pro Helvetia, Flemish Government, Culture Ireland, Iirimaa Suursaatkond jne.

Baltoscandal jätkab partnerina kaheksat Euroopa teatrifestivali ühendavas projektis Next Step mille tegevusi toetatakse Euroopa Liidu programmist Kultuur. Projekt kestab 2017. aasta sügiseni ja hetkel käivad partnerite vahel arutelud projekti jätkamisest.

Baltoscandal jätkab partnerina kaheksat Euroopa teatrifestivali ühendavas projektis Next Step, mille tegevusi toetatakse Euroopa Liidu programmist Kultuur. Projekt kestab 2017. aasta sügiseni. Osaliselt uuenenud partnerite koosseisuga osaleb Baltoscandal jätkuprojektis.

8. SUHTARVUD

	2016	2015
Varade rentaablus (ROA)	29,73%	10,66%
Omakapitali (netovara) rentaablus (ROE)	45,89%	16,36%
Maksevõime üldine tase	4,48	1,66
Võõrkapitali ja netovara suhe	0,06	0,32

Varade rentaablus

on varade tulemuslikkuse näitaja (põhitegevuse tulemit jagatud varadega e bilansi mahuga). Kuna sihtasutuse tulemisse on sissearvestatud põhivara sihtfinantseerimine, siis riigi poolt toetatava teatrina, tingib 29,73 % ülihea ROA investeringu Kinomaja uusehitusse.

Netovara rentaablus

on asutajate investeringute kasvu (tasuvuse) näitaja. (aruandeaasta puhastulemit jagatud netovara. Samas sihtasutuse ja äriühingu tulemit pole omavahel päris võrreldavad. Kuna sihtasutuse tulemisse on sissearvestatud põhivara sihtfinantseerimine. 45,89% ROE viitab pigem aruandeaastal Kinomaja uusehituseks saadud toetuste mahule.

Maksevõime üldine tase

on lühiajalise maksevõime iseloomustaja (likviidsete varade suhte lühiajalistesse kohustistesse), mis näitab mitu korda käibevarad lühiajalisi kohustisi katavad. Riigi valitseva mõju all tegutseva etendusasutuse puhul, kus tulevaste rahavoogude määraks on eelkõige riigi toetused ja teenuste müügitulu pole antud näitajana nii oluline kui käibevara müügi tegeleva äriühingu puhul. Arvestades asjaolu, et valdav osa käibevarast on otseselt raha kujul, viitab antud näitaja (4,48) väga kõrgele maksevõimele. Maksevõime märkimisväärse kasvu põhjuseks, võrdluses eelmise aastaga, on uusehitusega seotud kohustiste täitmine ja aruandeaasta hea põhitegevuse tulemit.

Võõrkapitali ja netovara suhe

on pikaajalise maksevõime näitaja (kohustised jagatud netovaraga) ja iseloomustab investeerijate riskimäära. Näitaja 0,06 viitab peaaegu olematuks kahanenud kohustistele ja seega ka investeerijate olematule riskimäärale.

SIHTASUTUSE RAKVERE TEATRIMAJA 2017. AASTA TEGEVUSKAVA

1. SISSEJUHATUS / OLUKORRA KIRJELDUS / LÄHTEPOSITSIOON

Tegevuskava ülesandeks on kirjeldada sihtasutuse Rakvere Teatrimaja (edaspidi sihtasutus) eesmärkide (arengukavalist) saavutamiseks vajalikke tegevusi.

Sihtasutuse peamiseks tegevuseks on uuslavastuste loomine kõigile vanuserühmadele, seades eesmärgiks nii sisulise kui vormilise mitmekesisuse kõrgel kunstilisel tasemel. Sihtasutusele on tähtis Eesti elanike kultuuriline teenindamine ja harimine nii maal kui linnas, mille tõttu on suur rõhk külalissetendustel üle vabariigi. Rakvere kui teatrikeskuse tutvustamine välismaal on viimastel aastatel hoogustunud ja on jätkuvalt sihtasutuse prioriteediks, nagu ka kohaliku kogukonna kaasamine teatri ettevõtmistesse. Kõigile nendele tegevustele loob aluse pidev truppi kunstilise

võimekuse parendamine, seda eeskätt nõudliku repertuaari kui ka näitejuhi tööd valdavate külalislavastajate abil.

Tegevuskava täitmisel on suurimateks takistusteks: oma eriala valdavate lavastajate puudus või vähene huvi ning riigi personalipoliitika jäikus töökohtade arvestamisel. 2016. aasta lõpus on teatri trupis 17 koosseisulist näitlejat, mis ei kata tegelikke vajadusi ja sunnib teatrit pidevalt kasutama külalishäitlejaid. Külalishäitlejad küll muudavad publikule pildi atraktiivsemaks, aga nende arvukus toob kaasa planeerimisprobleemid.

Tegevuse jätkamiseks on vaja lähiajal teha mitmed suuremad soetused (veoauto, kaasaegne heli- ja videopark) ja viia lõpuni sihtasutuse hoonete ning seadmete sanitaarremont ja hooldus. Eriti kehvas seisus on laopinnad. Kultuuritöötaja miinimumpalga hüppeline tõus on pea peale pööranud teatri sisemise palgahierarhia. Riigipoolsed lisavahendid tulevad vaid miinimumi tõusuks, muu personali palga korrigeerimise vahendid tuleb teatril lisaks teenida. Külalislavastajate, kunstnike ja näitlejate miinimumtasud on seotud otseselt kultuuritöötaja miinimumpalgaga ja nii suureneb omatulu surve veelgi. Sihtasutuse peamised sissetulekud on riigitoetus ja omatulu. Riigitoetust eraldatakse tööjõu- ja halduskulude katmiseks. Omatulu moodustub piletitulust, muude tegevuste tulust (kohvik, kino, kontserdid), erinevatest toetustest ja sponsorlusest ning selle arvelt tuleb katta kõik muud kulud (olulisemad: lavastuskulud, soetused, reklaamikulud jne). Tööjõukuludeks planeeritav riigitoetus katab umbes 70% tegelikust vajadusest, seega tuleb teatril suur osa ka nendest kuludest katta muudest vahenditest. Mahtude vähendamine toob küll kaasa väiksemad kulud, kuid samas ka tulude vähenemise. Piletihind on pidevalt tunnetuslikus maksimumis ning probleeme leevendavat hüpet ei ole võimalik teha. Muude vahendite kaasamisega tegeleme pidevalt, kuid eraldatavad summad on väikesed ja juhuslikud ning olulist leevendust ei too.

Hoolimata finantsilisest survest oleme täis indu hoidma Rakvere Teatrit jätkuvalt kindlal kõrgetasemelisel kursil. 2017 aastal toimub kunstilise juhi konkurss, mille tulemus esialgu Rakvere Teatri plaane oluliselt ei muuda, küll aga seab sisu lähiaastateks.

Järgnevalt tegevused sihtasutuse funktsioonide lõikes: teater, kino, kohvik, muud üritused, galerii ja Baltoscandal.

2. TEATER

2017. aasta etenduste arvu ja publikuarvu planeerimisel lähtub Rakvere Teater Eesti Etendusasutuste Liidu ja Eesti Teatriliiidu poolt välja töötatud arvestusliku inimtööaasta (AITA) ja optimaalse koosseisu valemist. Rakvere Teatri optimaalne töömaht 105 AITAT ehk 300 etendust, 9 uuslavastust ja 58500 vaatajat.

Praktikas ei ole võimalik märkimisväärselt tõsta piletihinda, seega peab eelarve vajaduste katmiseks olema publikuarv vähemalt 62500 piletihinnaga 9,50 eurot (ilma käibemaksuta). Selle saavutamiseks on vajalik ka etenduste arvu suurendamine üle 300.

See tähendab tööd kolmes paralleelis, mis on mõistlik järgmistel põhjustel:

- a) võimaldab anda trupile eripalgelist ja küllaldast tööd;
- b) võimaldab kasutada ruume otstarbekalt;
- c) lubab kavva võtta "riskiprojekte", mis on vajalikud kunstilises plaanis, aga riskantsed finantsilises mõttes;

d) töö kolmes paralleelis ja 105 AITA mahus on vajalik tuntuse säilitamiseks üle-Eestiliselt ja püsipubliku säilitamiseks statsionaaris.

Jätkame väljasõite väljekujunenud mahus – 40 - 45% antavatest etendustest on väljaspool statsionaari.

Jätkub ettevalmistus 2020. aastal toimuvaks viie riigi ühisprojektiks. Eestis on projekti partneriteks viis teatrit: Rakvere Teater, Vanemuine, Endla Teater, Ugala Teater ja NUKU.

Tehniliste ja administratiivala töötajate täiendkoolitusele suunatud koostöö Ohio Northern Universityga toob 2017. aastal Rakveresse kaks üliõpilast.

USA ja Kanada väliseestlaste kogukonnaga koostöös sünnib 2017. aastal originaaltekst Liisi Rohumäelt, mis käsitleb väliseestluse hilisemat perioodi sealsete arhiivandmete põhjal.

2016. aasta teises pooles soetasime läbi MISA programmi „Muukeelse info esitamise võimekuse suurendamine“ tehnilised vahendid, mida kasutame etenduste tõlkimiseks. 2017. aasta jooksul loodame tõlkega varustada vähemalt kaks lavastust. Läbi tõlkevahendite saame laiendada oma sihtrühma lähiümbruses (Ida-Virumaa ja Tallinn) elavate muukeelsete inimeste võrra.

Eesti Etendusasutuste Liidu eestvõttel algatatud koostööprojekt "Sajandi lugu" tähendab Rakvere Teatrile koostööd väiketeatriga "Fine 5". Lavastus jõuab vaatajate ette 2018. aasta kevadel, teksti kirjutamine ja lavastusideede genereerimine jääb aastasse 2017. Lisaks kunstilisele ideele on alanud koostöö kõigi projektis osalevate teatrite turundajate vahel.

2017 esietendub Rakvere Teatris 8 - 10 uuslavastust.

1) Koostöö jätkamine püsilavastajatega, võimalused noortele tulijatele

Ehkki läbi aastate on repertuaaris olnud olulisel kohal oma trupiliikmete initsiatiivil tehtud lavastused, jõuab Rakverre palju külalislavastajaid. Mitmed, kes eelmistel aastatel siin lavastanud, on tulemas taas. Eelmisel hooajal Rakveres debüüdi teinud vene lavastaja Filipp Los tuleb seekord süngema materjaliga lõputust Läänest, kus 25 aasta jooksul muutub elus nii palju, kuid teisalt mitte midagi. Beth Henley „Küllus“ esietendub jaanuaris Rakvere Teatri suures saalis.

2016. aasta ülimeneka suvelavastuse „Maailma otsas“ välja toonud Raivo Trass on taaskord leidnud lavale toomiseks uuemat Eesti dramaturgiat: Donald Tombergi komöödia „Gravitatsioon“ kujutab rahulikku vanadekoduelu, mille lõhub taevast alla sadav meteoriit. Esietendus märtsis 2017.

Vanemate lavastajate kõrval on oluline anda võimalusi noorematele, kes tooksid omaealist publikut kõnetavaid materjale ja kaasaegsemat teatrikeelt. Jaanuaris esietendub väikeses saalis Helen Rekkori „See kõik on tema“. Kooliealistele, nende vanematele ja õpetajatele mõtteainet pakkuv lavastus jälgib üksikema ja ta poja suhteid ning virtuaalmaailma eeliseid ja ohte. Lisaks toob TÜ VKA lavastajatudeng Ringo Ramul oma diplomilavastuse „Kellavärgiga apelsin“ välja just Rakvere Teatris.

2) Kaasaegne (filmi)klassika; mängud klassikaga

Tuleva aasta plaanide nimekirjast leiab 20. sajandi kultusteoseid, mis oma tugevust tõestanud mitmes meediumis. Sarnasusi võib leida kahe uuslavastuse materjali vahel: Anthony Burgessi „Kellavärgiga apelsin“ ning Ken Kesey „Lendas üle käopesa“. Mõlemad 1962. aastal ilmunud romaanid on saanud ehk märgilise matekski filmidena. Nagu juba mainitud, toob esimese neist lavale Ringo Ramul. Tegu on materjali esimese lavaversiooniga Eestis. „Lendas üle käopesa“ on Eili Neuhausil olnud mõttes pikemat aega 2017 sügisel jõuab lavastus Rakvere Teatris publiku ette.

Pärast pikemat pausi on taas lavastama oodata Urmas Lennukit, kes on ette võtnud naised Eesti kirjandusteostest. Nende lugusid põimivat lavastust on oodata sügisel 2017.

Kaasaegse klassika kõrval oleks aeg taas heita pilk ajatusse maailmaklassikasse, mis haakuks ka keskkoolinoorte kohustuslike materjalidega.

3) Psühholoogilised mängumaterjalid

Rakvere Teatri repertuaaris on alati olnud põhikohal psühholoogilised draamad, mida väikelinnapublik eriti armastab. Need lood pakuvad kaasamõtlemist ja äratundmist ning mis teatri jaoks oluline, näitlejatele arendavat mängumaterjali. Lisaks eespool mainitud vene lavastaja Filipp Losi lavastusele „Küllus” ja Eili Neuhausi lavastusele „Lendas üle käopesa”, toob peanäitejuht Üllar Saaremäe suvelavastusena välja oma lemmiku, Martin McDonaghi uusima põneviku „Viimane võllamees”. Lähiplaanis on Lanford Wilsoni draama „Serenading Louie”, mis ootab oma aega.

4) Jõululavastused

On saanud traditsiooniks, et aasta lõpus toome välja jõululavastuse nii täiskasvanutele kui lastele. Tiina Mälberg koostöös kunstnik Krista Areniga on planeerimas rännakut Rakvere Rahvaaias. Kristen Suokassi luulekogul põhinev lavastus katsetab teatrivormidega, olulisel kohal on valgusinstallatsioonid.

Kindlasti on jõuludel oodata lastelavastust, kuid materjal ei ole veel paika pandud. Mõtetena on läbi käinud Ilmar Tomuski kui ühe tuntuima ja produktiivseima lasteautori nimi, kelle raamatutes seiklevad kriminalistidest koolilapsed. Samuti on olnud mõttes lastelood Jujja ja Tomas Wieslanderi raamatust „Mamma muu ja Vares”. Seda enam, et tuua vahelduseks välja lastelavastus, mida saaks mängida ka väiksemates kultuurimajades.

Eelmistest hooaegadest ülekanduvad lavastused (esietenduse aeg)

3. Astrid Lindgren „Lärmisepa tänava Lota”, lavastaja Ivo Eensalu (08.12.2016)
4. Erki Aule „Astuge edasi!”, lavastaja Erli Aule (21.10.2016)
5. Sulev Keedus ja Madis Kõiv „Somnambuul”, lavastaja Sulev Keedus (07.10.2016)
6. Grigori Gorin „Thijl Ulenspiegel”, lavastaja Üllar Saaremäe (30.09.2016)
7. Aleksander Stroganov „Kuhu küll kõik lilled jäid?”, lavastaja Eili Neuhaus (02.04.2016)
8. Vennad Grimmid „Hansuke ja Greteke”, lavastaja Üllar Saaremäe (07.12.2015);
9. Erinevad autorid „Romaan”, lavastaja Erni Kask (07.12.2015);
10. Stig Claesson „Sina maga, mina pesen nõud”, lavastaja Tarmo Tagamets (02.10.2015);
11. Marie Jones „Sinatraga kuu peale”, lavastaja Ivo Eensalu (10.04.2015);
12. Aleksei Tolstoi ja Adolf Šapiro „Buratino”, lavastaja Üllar Saaremäe (06.02.2015);
13. Anton Tšehhov „3 õde”, lavastaja Andres Noormets (10.12.2014);
14. Donald Churchill „Maalermeister”, lavastaja Gerda Kordemets (21.11.2014);
15. Toomas Suuman „Viimase öö õigus”, lavastaja Raivo Trass (19.09.2014);
16. Robert Thomas „8 armastavat naist”, lavastaja Eili Neuhaus (08.03.2013);

3. KINO

2016. aastal valminud Rakvere Teatri Kino ja Proovisaal annab võimaluse tõsta kinokvaliteet uuele tasemele ja pakkuda täisprogrammi kõikidele huvigruppidele. Kino on avatud viis päeva nädalas: K - R 14:00 - 00:00 ja L - P 12:00 - 00:00.

2017. aastal saame näidata Teatrikinos umbes 200 erinevat filmi 45000 filmisõbrale, kes saavad külastada ligi 800 seansi nii 2D kui 3D formaadis. Lisaks peavoolu filmidele jätkame Euroopa väärtfilmide programmiga ja toome Teatrikinno Euroopa Parlamendi Infobüroo rahastatud LUX väärtfilmi programmi. Eelkõnelused käivad ka võimaliku uue filmifestivali sünniks Rakveres.

Teatri ja kino sümbioos sihtasutuses annab suurepärase võimaluse ristturunduseks ja suunab vastastikku külastajaid laiendama oma kultuuripilti. 2017 püüame veelgi efektiivsemalt kasutada uusi tekkinud võimalusi.

4. KOHVIK

Teatrikohviku peamine funktsioon on lisaväärtuste pakkumine teatrile, esmatähtis on etenduste publiku ja kohvikuürituste teenindamine, valvelauana tegutsemine ja kassa toetamine piletimüügiga. Lisaks igapäevase toitlustuse pakkumine nii majarahvale kui ka väljast tulnud klientidele ning tellimisel erinevate ürituste ja gruppide teenindamine. Teatrikohvik pakub kohvi- ja lõunapause, aga ka õhtusööke seminaridele, konverentsidele, koolitustele, mis toimuvad teatris, kinomajas, rahvamajas ja maavalitsuses ning grupitoitlustust vastavalt soovidele ja võimalustele.

Sisuliselt heal ning huvitaval tasemel tegevuse tulemuseks peab olema aasta kokkuvõttes teenitud kasum. Jätkuvalt peame oluliseks kohviku aktiivset turundustegevust. Vahetame jõudumööda välja inventari, hangime juurde või uuendame töövahendeid ja toidunõusid. Plaanis on soetada uus ja suurem Combi ahi, mis toetab kohviku paremat toimimist, parandab toidu kvaliteeti ja töötajate töökeskkonda ning annaks võimaluse suuremate gruppide toitlustamisel pakkuda mitmekesisemat menüüd.

5. LISAÜRITUSED.

5.1 Sariüritus „RT esitleb“

Projekti peamiseks märksõnadeks on kohalike loov-intelligentide ja noorte kultuurihuviliste (sh laste) silmaringi arendamine ja erinevatel kunstialadel tegutsevate esindajate omavaheline kokkupuude ja koostöö.

Projekti eesmärk on tuua Rakvere kodanikeni väiksemaid teatriprojekte, mis reeglina jõuavad lavalaudadele Tallinna ja Tartu kultuuriruumis, kuid mis harva jõuaks Lääne-Virumaa teatrisõpradeni. Meie eesmärk on jätkata sariürituse „RT esitleb“ tegevust ka kaheksandal hooajal ning tuua eripalgelisi huvitavaid kunstiprojekte regulaarselt Lääne-Virumaa teatrisõpradeni. Etendused toimuvad peamiselt Rakvere Teatri väikeses saalis. Piletihinda püüame alati võimalikult madalal hoida, pakkudes võimalust tulla teatrisse tavapärasest mitu korda soodsamalt.

5.2 Sariüritus „RT vestleb“

"RT vestleb" on Rakvere Teatri lavastustega seotud kohtumiste sari. Pärast fookuses oleva lavastuse vaatamist, ootab moderaator (näitleja ja intervjuueeriija Erni Kask) koos lavastaja ja spetsiaalselt selle vestluse tarvis välja valitud külalisega (väljastpoolt teatrit) publikut teatri kohvikus. Sundimatus õhkkonnas vesteldakse lavastuse ja lavastusest tõukuvatel teemadel, avaldatakse arvamust nähtu kohta, küsitakse lisa külaliselt ja lavastajalt. Kohtumisele on oodatud

ka need, kes on etendust varem näinud, samuti need, keda lihtsalt huvitavad lavastaja mõtted, ülesseatud teema või intrigeeriv külaline. Võimalusel liituvad vestlusingiga ka äsja laval olnud näitlejad. Oluline on märkida, et tegemist pole “kohtumisõhtuga”, vaid vestlusingiga, et ärgitada publikut kaasa mõtlema ja mõtteid avaldama selle üle, mida nad tegelikult ja vahetult nähtust arvavad. See arendab kohalikku kultuurielu, Eesti teatrikultuuri tervikuna ja valmistab ette teadlikumat ja avatumat vaatajat julgemateks katsetusteks tulevikus. Teatripraktik kogeb nii tööks vajalikku tagasisidet, huvitavaid ideid, ja Rakvere Teater saab kuulnud mõtteid kasutada oma edaspidise repertuaari kujundamisel. Üritused on kõigile tasuta ja vestluste helisalvestused teatri kodulehelt järelkuulatavad.

5.3 Sariüritus „Rakvere Teatri Jazzukohvik“

Jazzukohvik pakub klassikalise jazzmuusika kontserte, kergema alatooniga elava muusika õhtuid ja toob Rakvere publikuni erinevaid välisartiste.

Olulisel kohal on ka erinevate huvi- ja vanuserühmade ühtekuuluvustunde suurendamine Rakvere kultuuriruumis – muusika keel on universaalsem ning Jazzukohviku kontsertide puhul saavad ühes ruumis kokku linnakodanikud, linna majutusasutustes peatuvad väliskülalised ning spetsiaalselt kontsertidele sõitnud külastajad maakonnast. Lisaväärtusena avaneb linna muusikakoolides õppivatel tulevastel noortel muusikutele võimalus näha ja kuulda oma erialaga seotud muusikuid/instrumentaliste (eeskujusid) otse laval, luua kontakte ja vahetada muljeid.

Sihtgrupi suurust arvestades on *live*-muusikat pakkuvaid vabaaja veetmise kohti linnas vähevõitu. Seega on Rakvere Teatri Jazzukohviku järjepidev töö hariva ning heatasemelise muusikakultuuri edendajana hindamatu. 2016 aasta oktoobris uuendasime koostöölepingut Eesti Jazzliiduga, mille raames paneb liit üritusele õla alla nii reklaami kui artistide selektsiooniga.

5.4 Imagoloogilised üritused

Kogukonnale lähendamise ja ühtlasi etenduste turundusega haakuvad ka imagoloogilised üritused, mis on seotud uuslavastuste lavalejõudmisega. Iga uuslavastusega kaasneb ürituse turundustegevus, mis oma konkreetse sisu ja vormi leiab lavastust ettevalmistava meeskonna ja teatri turundusosakonna visioonikoosolekul. Lisaüritustel on alati kaasatud ka Rakvere Teatri näitlejad.

Hooaja algus ja lõpp tähendavad teatrirahvale ka traditsioonilist üritust, kus tutvustatakse linnarahvale uut hooaega või siis juhitakse tähelepanu sisehooaja lõppemisele ja suveetenduste algusele. Üritused on taaskord vajalikud nii kogukonna sidumiseks teatriga kui ka turunduslikust aspektist.

6. GALERII

2017. aastal jätkame kujutava kunsti näituste korraldamist teatri suure ja väikese maja fuajeedes ning kohvikutes. Aastas planeerime 6 - 8 suuremat näitust, mida eksponeeritakse kuni kaks kuud. Lisaks väiksemad satelliitnäitused suure ja väikese maja kohvikute pindadel. Samuti jätkame traditsiooni korraldada näituste avamisega koos erinevaid õpitubasid ja esinemisi kunstnike poolt.

Eesmärk on galerii tegevusega elavdada Rakvere kultuurielu, tuues siia mitmekesiset kunsti ja huvitavaid kunstnikke, samas saada teatri interjöörid eriilmeliseks ja elavaks.

2017. aastal arendame koostööd erinevate maakondade institutsioonidega, kes koondavad visuaalset kunsti ja korraldavad mitmekülgeid suurnäitusi, millest võtavad osa väga eriilmelised Eestis tuntud ja vähem tuntud kunstnikud.

Võrumaa Muuseumid toob Rakvere Teatrisse oma näituse „SIIN MA OLÕ“. Jätkame koostööd Pärnu Kunstnike Majaga, kes toovad hooaja esimeseks näituseks Pärnu Kunstisuve suurnäituse „3 AINUS“. Jätkame koostööd Pärnu Endla Teatri galeristi Piret Bergmanniga näituste vahetuste ja soovitude osas.

7. BALTOSCANDAL

2017. aastal on põhilisteks tegevusteks 2018. aasta festivali ettevalmistamine: truppide valimine, kava koostamine, esinejatega esialgsete kokkulepete sõlmimine, koostööpartnerite leidmine, reklaamikontseptsiooni väljatöötamine. Sõlmitakse esialgsed kokkulepped majutusasutuste ja erinevate etenduskohadega. Festivali tehniline juht töötab läbi esinejate tehnilised raiderid. Esitatakse taotlused erinevatele kodu- ja välismaistele fondidele ja organisatsioonidele.

Festivali esindajatel on 2017. aastal plaanis osaleda järgmistel festivalidel (osa sõitudest on seotud ka projekti Next Step koosolekutega). KunstenFestivaldesArts, Brüssel; Alcantara Festival, Lissabon, Portugal; Santar Angelo Festival ja Dro Festival, Itaalia; Baltic Circle Festival, Soome; Next Festival, Lille, Prantsusmaa ja Kortrijk, Belgia; Steirischer herbst festival, Graz, Austria

Jätkuvad viimased tegevused projektiga NextStep, mis lõpeb novembris 2017. Võimalusel on Baltoscandal kaasprodutsendiks vähemalt ühele projektile ja NextStepi toel näidatakse 1-2 etendust ka Tallinnas toimival SaalBiennaal festivalil. Osaliselt NextStepi projektis osalevate partnerite ja paari uue liikmega on kokku pandud projekt Advance, millele on taotletud toetust Euroopa Liidu programmist Loov Euroopa. Tulemused peaksid selguma 2017. aasta sügisel.

Velvo Väli
SA Rakvere Teatrimaja juhataja

Raamatupidamise aastaaruanne

Bilanss

(eurodes)

	31.12.2016	31.12.2015	Lisa nr
Varad			
Käibevarad			
Raha	1 425 251	2 025 669	2
Nõuded ja ettemaksud	95 254	112 212	3
Varud	18 143	11 151	4
Kokku käibevarad	1 538 648	2 149 032	
Põhivarad			
Materiaalsed põhivarad	4 732 451	3 210 456	6
Kokku põhivarad	4 732 451	3 210 456	
Kokku varad	6 271 099	5 359 488	
Kohustised ja netovara			
Kohustised			
Lühiajalised kohustised			
Võlad ja ettemaksud	309 114	400 288	5,7
Sihtotstarbelised tasud, annetused, toetused	34 467	896 078	8
Kokku lühiajalised kohustised	343 581	1 296 366	
Kokku kohustised	343 581	1 296 366	
Netovara			
Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	678 233	678 233	
Eelmiste perioodide akumuleeritud tulem	3 384 889	2 813 742	
Aruandeaasta tulem	1 864 396	571 147	
Kokku netovara	5 927 518	4 063 122	
Kokku kohustised ja netovara	6 271 099	5 359 488	

Tulemiaruanne

(eurodes)

	2016	2015	Lisa nr
Tulud			
Annetused ja toetused	3 512 376	1 492 745	9
Tulu ettevõtlusest	1 295 900	1 066 612	10
Muud tulud	6 198	227 613	11
Kokku tulud	4 814 474	2 786 970	
Kulud			
Mitmesugused tegevuskulud	-1 395 467	-796 159	12
Tööjõukulud	-1 365 381	-1 273 418	13
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	-190 825	-148 950	6
Kokku kulud	-2 951 673	-2 218 527	
Põhitegevuse tulem	1 862 801	568 443	
Intressitulud	1 595	2 704	
Aruandeaasta tulem	1 864 396	571 147	

Rahavoogude aruanne

(eurodes)

	2016	2015	Lisa nr
Rahavood põhitegevusest			
Põhitegevuse tulem	1 862 801	568 443	
Korrigeerimised			
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	190 825	148 950	6
Muud korrigeerimised	-2 013 073	-297 432	9
Kokku korrigeerimised	-1 822 248	-148 482	
Põhitegevusega seotud nõuete ja ettemaksete muutus	16 089	-46 364	3
Varude muutus	-6 991	771	4
Põhitegevusega seotud kohustiste ja ettemaksete muutus	-160 218	962 253	7,5
Kokku rahavood põhitegevusest	-110 567	1 336 621	
Rahavood investeerimistegevusest			
Tasutud materiaalsete ja immateriaalsete põhivarade soetamisel	-1 712 821	-332 034	6
Laekumised sihtotstarbelistest tasudest, annetustest, toetustest	1 220 504	297 431	8,9
Laekunud intressid	2 466	1 584	
Kokku rahavood investeerimistegevusest	-489 851	-33 019	
Kokku rahavood	-600 418	1 303 602	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses	2 025 669	722 067	2
Raha ja raha ekvivalentide muutus	-600 418	1 303 602	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus	1 425 251	2 025 669	2

Netovara muutuste aruanne

(eurodes)

			Kokku netovara
	Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	Akumuleeritud tulem	
31.12.2014	678 233	2 813 742	3 491 975
Aruandeaasta tulem		571 147	571 147
31.12.2015	678 233	3 384 889	4 063 122
Aruandeaasta tulem		1 864 396	1 864 396
31.12.2016	678 233	5 249 285	5 927 518

Raamatupidamise aastaaruande lisad

Lisa 1 Arvestuspõhimõtted

Üldine informatsioon

Sihtasutuse Rakvere Teatrimaja 2016. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti hea raamatupidamistava ja Riigi Raamatupidamise üldeeskirjaga. Hea raamatupidamistava tugineb rahvusvaheliselt tunnustatud arvestuspõhimõtetele (Euroopa Liidu raamatupidamise direktiivid, rahvusvahelised finantsarvestuse standardid ja rahvusvahelised avaliku sektori raamatupidamise standardid) ning selle põhinõuded on kehtestatud Eesti Vabariigi raamatupidamise seaduses, mida täiendavad Raamatupidamise Toimkonna poolt välja antud juhendid ning riigi raamatupidamise üldeeskirjas sätestatud nõuded.

Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

Raha

Raha ja selle lähendid kajastatakse bilansis raha kirjel ja rahavoogude aruandes sularaha, arvelduskontode jääke.

Välisvaluutas toimunud tehingud ning välisvaluutas fikseeritud finantsvarad ja -kohustised

Välisvaluutas fikseeritud tehingute kajastamisel on aluseks võetud tehingu toimumise päeval ametlikult kehtinud Euroopa Keskpannga valuutakursid või tehingu teostanud kommertspannga valuutakursid. Kõik välisvaluutas fikseeritud monetaarsed varad ja –kohustised, mille õiglane väärtus on usaldusväärselt hinnatav, hinnatakse bilansipäeval ümber eurodesse ametlikult kehtivate Euroopa Keskpannga valuutakurside alusel. Välisvaluutatehingutest saadud kasumid ja kahjumid kajastatakse tulemiaruanDES perioodi tulu ja kuluna.

Nõuded ja ettemaksud

Nõuetena ostjate vastu kajastatakse sihtasutuse tavapärase põhitegevuse käigus tekkinud lühiajalisi nõudeid. Nõudeid ostjate vastu kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumuses (s.o. nominaalväärtus miinus vajadusel tehtavad allahindlused).

Varem alla hinnatud ebatõenäoliste nõuete laekumist kajastatakse ebatõenäoliselt laekuvate nõuete kulu vähendamisena.

Lühiajaliste nõuete korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega (miinus võimalikud allahindlused), mistõttu lühiajalisi nõudeid kajastatakse bilansis tõenäoliselt laekavas summas.

Varud

Varud võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis koosneb ostukulutustest, tootmiskulutustest ja muudest kulutustest, mis on vajalikud varude viimiseks nende olemasolevasse asukohta ja seisundisse.

Varude soetusmaksumuse arvestuspõhimõtted

Kohvikute kaubakulude arvestamisel kasutatakse FIFO meetodit.

Materiaalsed ja immateriaalsed põhivarad

Materiaalseks põhivaraks loetakse sihtasutuse enda majandustegevuses kasutatavaid varasid kasuliku tööeaga üle ühe aasta, kuni 31.12.2010 maksumusega alates 1917 eurost, alates 01.01.2011 2000 eurost ja alates 01.01.2017 maksumusega 5000 eurost. Põhivara soetusmaksumusega alla 5 000 euro on kantud maha seisuga 31.12.2016. Varad, mille kasulik tööiga on üle ühe aasta, kuid mille soetusmaksumus on alla 5000 euro, kantakse soetamisel kuludesse. Kuludesse kantud väheväärtuslike inventaride üle peetakse vajadusel arvestust bilansiväliselt.

Materiaalne põhivara võetakse algselt arvele tema soetusmaksumuses, mis koosneb ostuhinnast (k.a tollimaks ja muud mittetagastatavad maksud) ja otseselt soetamisega seotud kulutustest, mis on vajalikud vara viimiseks tema tööseisundisse ja –asukohta. Materiaalset põhivara kajastatakse bilansis tema soetusmaksumuses, millest on maha arvatud akumulieeritud kulum ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused.

Materiaalse põhivara objektile tehtud hilisemad väljaminekud kajastatakse põhivarana, kui on tõenäoline, et sihtasutus saab varaobjektiga seotud tulevast majanduslikku kasu ning varaobjekti soetusmaksumust saab usaldusväärselt mõõta. Muid hooldus- ja remondikuludid kajastatakse perioodikuluna.

Amortisatsiooni arvestamisel kasutatakse lineaarset meetodit. Amortisatsioonimäär määratakse igale põhivara objektile eraldi, sõltuvalt

selle kasulikust tööeest. Olulise lõppväärtusega varaobjektide puhul amortiseeritakse kasuliku eluea jooksul kulusse ainult soetusmaksumuse ja lõppväärtuse vahelist amortiseeritavat osa. Juhul, kui vara lõppväärtus ületab tema bilansilist jääkmaksumust, lõpetatakse vara amortiseerimine.

Juhul kui materiaalse põhivara objekt koosneb üksteisest eristatavatest komponentidest, millel on erinevad kasulikud eluead, võetakse need komponendid raamatupidamises arvele eraldi varaobjektidena ning määratakse ka vastavalt nende kasulikule elueale eraldi amortisatsiooninormid.

Amortisatsioonimäärade vahemikud on materiaalse põhivara gruppidele järgmised:

Hooned ja rajatised

2%

Masinad ja seadmed

20%

Infotehnoloogilised seadmed

20-30%

Muu inventar

5-20%

Tarkvara

20%

Piiramata kasutusega objekte (maa, püsiva väärtusega kunstiteosed) ei amortiseerita.

Amortisatsiooni arvestamist alustatakse kuust, mil vara on kasutatav vastavalt juhtkonna poolt plaanitud eesmärgil ning lõpetatakse kui lõppväärtus ületab bilansilist jääkmaksumust, vara lõpliku eemaldamiseni kasutusest või ümberklassifitseerimisel "müügiootel põhivaraks".

Igal bilansipäeval hinnatakse kasutatavate amortisatsioonimäärade, amortisatsioonimeetodi ning lõppväärtuse põhjendatust.

Amortisatsiooni normi muudetakse eeltoodud vahemikest erinevalt juhul kui põhivara eeldatav kasutusiga ei vasta tegelikkusele.

Finantskohustised

Kõik finantskohustised (võlad tarnijatele, viitvõlad ning muud lühiajalised võlakohustised) võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis sisaldab ka kõiki soetamisega otseselt kaasnevaid kulusi. Edasine kajastamine toimub korrigeeritud soetusmaksumuse meetodil.

Lühiajaliste finantskohustuste korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega, mistõttu lühiajalisi finantskohustisi kajastatakse bilansis maksmisele kuuluvas summas.

Finantskohustis liigitatakse lühiajaliseks, kui selle tasumise tähtaeg on kaheteist kuu jooksul alates bilansikuupäevast; või sihtasutusel pole tingimusteta õigust kohustise tasumist edasi lükata rohkem kui 12 kuud pärast bilansikuupäeva.

Annetused ja toetused

Toetustena kajastatakse vabatahtlike ülekandeid teistelt riigi või omavalitsusüksustelt, juriidilistelt või füüsilistelt isikutelt, mis võivad olla sihtotstarbelised või mittesihtotstarbelised. Toetuste kajastamine toimub vastavalt Riigi raamatupidamise üldeskirja nõuetele, tagades tulude ja kulude vastavus. Sihtfinantseerimist kajastatakse tuluna nendes perioodides, mil leiavad aset kulud, mille kompenseerimiseks sihtfinantseerimine on mõeldud.

Sihtfinantseerimist ei kajastata tuluna enne kui eksisteerib piisav kindlus, et sihtasutus vastab sellega seotud tingimustele ja et sihtfinantseerimine leiab aset.

Toetused võivad olla kas tegevuskuludeks või põhivara soetamiseks. Kui pole määratletav kas toetus on tegevuskuludeks või põhivara soetamiseks, kajastatakse see toetusena tegevuskuludeks.

Sihtasutus kui avaliku sektori üksus, kelle põhieesmärgiks ei ole omanikule kasumi teenimine kajastab sihtfinantseerimist põhivara soetamiseks tuluna põhivara soetamisega samas perioodis.

Sihtfinantseerimise nõuded ja kohustused kajastatakse aruandes ka juhul, kui nende aluseks ei ole sihtfinantseerimise leping, vaid põhjendatud ootus toetuse saamiseks projekti jätkuvaks finantseerimiseks. Samuti avalikustatakse juhused, kus nimetatud kindlad ootused ei realiseerunud.

Tulud

Tulu teenuse müügist kajastatakse teenuse osutamise järel.

Etenduste, kontsertide, filmide linastuste ja muude ürituste tulud kajastatakse mõistliku aja jooksul peale ürituste toimumist.

Tulu kaupade müügist kajastatakse saadud või saadaoleva tasu õiglases väärtuses, võttes arvesse kõiki tehtud allahindlusi ja soodustusi ja kui müügitulu ja tehinguga seotud kulu on usaldusväärselt määratav ning tehingust saadava tasu laekumine on tõenäoline.

Kohvikute tulu kajastatakse kauba müügi või teenuse osutamise järel, pansionaadi teenustest teenuse osutamise järel.

Seotud osapooled

SA Rakvere Teatrimaja juriidilisest isikutest asutajaliikmetena on seotud osapoolteks Rakvere Linnavalitsus ja Kultuuriministeerium.

Füüsilistest isikutest seotud osapooled on juhatuse- ning nõukogu liikmed, nende lähedased pereliikmed ja nende poolt kontrollitavad või nende olulise mõju all olevad ettevõtted.

Lisa 2 Raha

(eurodes)

	31.12.2016	31.12.2015
Sularaha kassas	3 565	3 500
Raha arvelduskontodel	1 320 977	1 921 791
Reservhoius	100 709	100 378
Kokku raha	1 425 251	2 025 669

Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed (eurodes)

	31.12.2016	12 kuu jooksul	Lisa nr
Nõuded ostjate vastu	78 678	78 678	
Ostjatelt laekumata arved	78 678	78 678	
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	1 356	1 356	5
Muud nõuded	256	256	
Intressinõuded	256	256	
Ettemaksed	14 964	14 964	
Tulevaste perioodide kulud	10 059	10 059	
Muud makstud ettemaksed	4 905	4 905	
Kokku nõuded ja ettemaksed	95 254	95 254	
	31.12.2015	12 kuu jooksul	Lisa nr
Nõuded ostjate vastu	90 322	90 322	
Ostjatelt laekumata arved	90 322	90 322	
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	12 851	12 851	5
Muud nõuded	1 126	1 126	
Intressinõuded	1 126	1 126	
Ettemaksed	7 913	7 913	
Tulevaste perioodide kulud	6 342	6 342	
Muud makstud ettemaksed	1 571	1 571	
Kokku nõuded ja ettemaksed	112 212	112 212	

Ostjatelt laekumata arved sisaldavad 506 EUR , tasumata arveid asutajaliikmelt.

Lisa 4 Varud

(eurodes)

	31.12.2016	31.12.2015
Tooraine ja materjal	2 005	2 796
Lavastusmaterjalid laos	2 005	2 796
Müügiks ostetud kaubad	16 138	8 355
Teatri kohviku kaup müügiks	9 094	8 355
Kino kohviku kaup müügiks	7 044	0
Kokku varud	18 143	11 151

Lisa 5 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad

(eurodes)

	31.12.2016		31.12.2015	
	Ettemaks	Maksuvõlg	Ettemaks	Maksuvõlg
Ettevõtte tulumaks		1		
Käibemaks	1 356		12 851	0
Üksikisiku tulumaks		27 503	0	26 792
Sotsiaalmaks		48 549	0	47 760
Kohustuslik kogumispension		2 481	0	2 431
Töötuskindlustusmaksed		3 328	0	3 224
Kokku maksude ettemaksed ja maksuvõlad	1 356	81 862	12 851	80 207

Vaata lisa 3,7.

Lisa 6 Materiaalsed põhivarad

(eurodes)

							Kokku
	Maa	Ehitised	Masina- ja seadmed	Muud materiaalsed põhivarad	Lõpetamata projektid	Lõpetamata projektid ja ettemaksud	
31.12.2014							
Soetusmaksumus	26 785	2 713 208	1 106 404	245 123	231 454	231 454	4 322 974
Akumuleeritud kulum		-511 550	-654 397	-129 656			-1 295 603
Jääkmaksumus	26 785	2 201 658	452 007	115 467	231 454	231 454	3 027 371
Ostud ja parendused			10 672		321 362	321 362	332 034
Amortisatsioonikulu		-61 548	-78 186	-9 216			-148 950
Varasemate allahindluste tühistamised			-1 963	1 963			0
Ümberklassifitseerimised			2 169	-2 169			
Muud ümberklassifitseerimised			2 169	-2 169			
Muud muutused					1	1	1
31.12.2015							
Soetusmaksumus	26 785	2 713 209	1 119 245	242 954	552 817	552 817	4 655 010
Akumuleeritud kulum	0	-573 099	-734 546	-136 909	0		-1 444 554
Jääkmaksumus	26 785	2 140 110	384 699	106 045	552 817	552 817	3 210 456
Ostud ja parendused			126 239		1 693 973	1 693 973	1 820 212
Amortisatsioonikulu		-77 308	-83 249	-9 152			-169 709
Allahindlused väärtuse languse tõttu		-4 803	-14 415	-1 898			-21 116
Ümberklassifitseerimised		1 923 312	204 545		-2 235 248	-2 235 248	-107 391
Ümberklassifitseerimine ettemaksetest		1 923 312	204 545		-2 127 857	-2 127 857	0
Muud ümberklassifitseerimised					-107 391	-107 391	-107 391
Muud muutused		-1					-1
31.12.2016							
Soetusmaksumus	26 785	4 629 091	1 370 665	225 963	11 542	11 542	6 264 046
Akumuleeritud kulum		-647 781	-752 846	-130 968	0	0	-1 531 595
Jääkmaksumus	26 785	3 981 310	617 819	94 995	11 542	11 542	4 732 451

Lisa 7 Võlad ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2016	12 kuu jooksul	Lisa nr
Võlad tarnijatele	51 630	51 630	
Võlad töövõtjatele	108 062	108 062	
Maksuvõlad	81 862	81 862	5
Muud võlad	206	206	
Muud viitvõlad	206	206	
Saadud ettemaksed	67 354	67 354	
Tulevaste perioodide tulud	52 871	52 871	
Muud saadud ettemaksed	14 483	14 483	
Kokku võlad ja ettemaksed	309 114	309 114	

	31.12.2015	12 kuu jooksul	Lisa nr
Võlad tarnijatele	137 133	137 133	
Võlad töövõtjatele	93 482	93 482	
Maksuvõlad	80 207	80 207	5
Muud võlad	304	304	
Muud viitvõlad	304	304	
Saadud ettemaksed	89 162	89 162	
Tulevaste perioodide tulud	71 958	71 958	
Muud saadud ettemaksed	17 204	17 204	
Kokku võlad ja ettemaksed	400 288	400 288	

Lisa 8 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused

(eurodes)

Varad bruto soetusmaksumuses

	31.12.2014	Saadud	Tulu	31.12.2015
Sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks				
Rakvere Teatri Kino ja proovisaal	0	792 569		792 569
Rakvere Teatri Kino ja proovisaali tehnika	38 490			38 490
Kokku sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks	38 490	792 569		831 059
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks				
Baltoscandal	18 178	46 842		65 020
Ümardus				-1
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	18 178	46 842	0	65 019
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	56 668	839 411	0	896 078

	31.12.2015	Saadud	Tulu	31.12.2016
Sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks				
Rakvere Teatri Kino ja proovisaal	792 569		-792 569	0
Rakvere Teatri Kino ja proovisaali tehnika	38 490		-38 490	0
Kokku sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks	831 059		-831 059	0
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks				
Baltoscandal	65 020	16 289	-46 842	34 467
Ümardus	-1			-1
Ümardus				1
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	65 019	16 289	-46 842	34 467
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	896 078	16 289	-877 901	34 467

Lisa 9 Annetused ja toetused

(eurodes)

	2016	2015
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	258 626	104 587
Sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks	2 013 073	297 432
Mittesihotstarbelised annetused ja toetused	1 240 678	1 090 727
Ümardus	-1	-1
Kokku annetused ja toetused	3 512 376	1 492 745
sh eraldi riigieelarvest	2 254 917	1 479 612
sh eraldi kohaliku omavalitsuse eelarvest	1 200 014	2 800
sh välisabi tegevuskuludeks	574 465	8 737
sh muud toetused	0	1 596

Lisa 10 Tulu ettevõtlusest

(eurodes)

	2016	2015
Etendusasutuse tasulised teenused	748 900	732 263
Reklaami tulud	0	2 723
Muud kultuuriasutuse tulud	536 569	326 425
Muud teenused	10 431	5 201
Kokku tulu ettevõtlusest	1 295 900	1 066 612

Tulu ettevõtlusest sisaldab teenuseid asutajaliikmetele 6921 EUR :

- a) kultuuri ja kunstiasutuse tegevusest 4 053 EUR;
- b) kommunalkulude katteks 2 868 EUR.

Lisa 11 Muud tulud

(eurodes)

	2016	2015
Trahvid, viivised ja hüvitised	6 198	227 613
Kokku muud tulud	6 198	227 613

Lisa 12 Mitmesugused tegevuskulud

(eurodes)

	2016	2015
Mitmesugused bürookulud	44 544	38 682
Lähetuskulud	15 785	19 486
Koolituskulud	1 818	1 508
Riiklikud ja kohalikud maksud	724	516
Kinnistute hoonete ja ruumide majandamiskulud	187 869	96 732
Sõidukite majandamiskulud	40 386	33 406
Info- ja kommunikatsioonitehnoloogia kulud	49 374	9 855
Inventari majandamiskulud	190 307	12 544
Toiduained ja toitlustusteenused	132 979	109 591
Meditiinikulud ja hügieenikulud	785	985
Kommunikatsiooni-, kultuuri- ja vaba aja sisustamise kulud	708 580	458 241
Eririietus	455	294
Mitmesugused majanduskulud	15 165	7 355
Töömashinate ja seadmete majandamiskulud	6 696	6 964
Kokku mitmesugused tegevuskulud	1 395 467	796 159

*Kommunikatsiooni-, kultuuri- ja vaba aja sisustamise kulud sisaldavad seotud isikutelt ostetud teenuseid alljärgnevalt:

a) asutajaliikmelt 1 255 EUR;

b) tegevjuhtkonnalt 6 200 EUR.

Lisa 13 Tööjõukulud

(eurodes)

	2016	2015
Sotsiaalmaksud	340 975	319 538
Koosseisuliste töötajate töötasu	873 761	814 303
Nõukogu liikmete tasu	9 240	9 240
Juhatuse liikme tasu	27 000	28 424
Ajutiste lepinguliste töötajate töötasu	114 405	101 288
Erisoodustused	0	625
Kokku tööjõukulud	1 365 381	1 273 418
Töötajate keskmine arv taandatuna täistööajale	77	79

Lisa 14 Intressitulud

(eurodes)

	2016	2015
Intressitulu hoiustelt	1 595	2 704
Kokku intressitulud	1 595	2 704

Lisa 15 Seotud osapooled

(eurodes)

Liikmete arv majandusaasta lõpu seisuga		
	31.12.2016	31.12.2015
Füüsilisest isikust liikmete arv	6	6
Juriidilisest isikust liikmete arv	2	2

Saldod seotud osapooltega rühmade lõikes

	31.12.2016	31.12.2015
	Nõuded	Nõuded
Asutajad ja liikmed	506	0

2016	Ostud	Müügid
Asutajad ja liikmed	1 255	6 921
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning olulise osalusega eraisikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad	6 200	

2015	Ostud	Müügid
Asutajad ja liikmed	69	4 797
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning olulise osalusega eraisikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad	4 800	

Tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja muud olulised soodustused	2016	2015
Arvestatud tasu	36 240	37 664
Juhatuse liikme isikliku sõiduauto kasutamise kompensatsioon	1 773	1 403

Vaata: lisa 3 Nõuded ja ettemaksed;
 lisa 10 Tulu ettevõtlusest;
 lisa 12 Mitmesugused tegevuskulud.