

# MAJANDUSAASTA ARUANNE

**aruandeaasta algus:** 01.01.2014

**aruandeaasta lõpp:** 31.12.2014

**sihtasutuse nimi:** Sihtasutus Rakvere Teatrimaja

**registrikood:** 90003491

**tänava/talu nimi,** Kreutzwaldi 2a  
**maja ja korteri number:**

**linn:** Rakvere linn

**maakond:** Lääne-Viru maakond

**postisihnumber:** 44314

**telefon:** +372 3295448, +372 3295450

**e-posti aadress:** rakvereteater@rakvereteater.ee

**veebilehe aadress:** <http://www.rakvereteater.ee>

## Sisukord

Tegevusaruanne	3
Raamatupidamise aastaaruanne	26
Bilanss	26
Tulemiaruanne	27
Rahavoogude aruanne	28
Netovara muutuste aruanne	29
Raamatupidamise aastaaruande lisad	30
Lisa 1 Arvestuspõhimõtted	30
Lisa 2 Raha	32
Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed	33
Lisa 4 Varud	33
Lisa 5 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad	34
Lisa 6 Materiaalne põhivara	35
Lisa 7 Kasutusrent	35
Lisa 8 Laenukohustused	36
Lisa 9 Võlad ja ettemaksed	37
Lisa 10 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	37
Lisa 11 Annetused ja toetused	38
Lisa 12 Tulu ettevõtlusest	38
Lisa 13 Mitmesugused tegevuskulud	39
Lisa 14 Tööjõukulud	39
Lisa 15 Kasum (kahjum) finantsinvesteeringutelt	39
Lisa 16 Intressikulud	40
Lisa 17 Seotud osapooled	40
Aruande allkirjad	41
Vandeauditori aruanne	42

# SIHTASUTUSE RAKVERE TEATRIMAJA

## 2014. AASTA TEGEVUSKAVA JA TEGEVUSARUANNE

\* Täitmine on tekstis paksu kirjaga

### 1. SISSEJUHATUS / OLUKORRA KIRJELDUS / LÄHTEPOSITSIOON

Tegevuskava ülesandeks on kirjeldada Sihtasutuse Rakvere Teatrimaja (edaspidi sihtasutus) eesmärkide (arengukavalist) saavutamiseks vajalikke tegevusi.

Sihtasutuse tegevusteks on uuslavastuste loomine kõigile vanuserühmadele, seades eesmärgiks nii sisulise kui vormilise mitmekesisuse kõrgele kunstilisel tasemel. Rakvere teatrile on tähtis eesti elanike kultuuriline teenindamine ja harimine nii maal kui linnas, mille tõttu on suur rõhk külalissetendustel üle vabariigi. Rakvere kui teatrikeskuse tutvustamine välismaal on viimastel aastatel hoogustunud ja on jätkuvalt sihtasutuse prioriteediks nagu ka kohaliku kogukonna kaasamine teatri ettevõtmistesse. Kõigile nendele tegevustele loob aluse pidev truppi kunstilise võimekuse parendamine, seda eeskätt nõudliku repertuaari kui ka näitejuhi tööd valdavate külalislavastajate abil.

Tegevuskava saavutamise suurimateks takistusteks on täismõõtmetes ning kaasaegselt sisustatud proovisaali ning väiksemate prooviruumide puudus, saalide üürimisvõimaluste vähesus teatrilinnades ja viletsad etenduste andmise tingimused paljudes väiksemates kohtades, oma eriala valdavate lavastajate puudus või vähene huvi, kulude kasv olenemata tegevuse igakülgselt stabiilsusest ning pidevast kokkuhoiust, vähesed võimalused tulude kasvatamiseks. 2013. aasta lõpus on trupis 17 näitlejat, mis ei kata tegelikke vajadusi ja sunnib teatrit pidevalt kasutama külalishäitlejaid. Nende suur arvukus toob kaasa planeerimisprobleemid ja palgakulu.

Perioodi 2008 - 2013 jäävad mitmed nii lühikeses, kui ka pikas perspektiivis tegevust oluliselt mõjutavad sündmused. Korduvalt vähendati sihtasutuse riigitoetust ja mitmel korral tõsteti käibemaksu. 2009. aastal vähendati riigitoetust 1 792 081 krooni ja 2010. aastal veel 957 996 krooni võrra. Kokku 175 762 eurot. Hoolimata majanduslanguse möödumisest ja uuest majanduskasvust pole meie riigitoetus senini tõusnud 2008. aasta tasemele, mis oli 928 173 eurot. Käibemaksu tõstmisega kaotasime piletitulu 2009. aastal 32 000 eurot ja 2010. aastal 57 520 eurot. Majandussurutis tõi kaasa publikuarvu vähenemise ning senisest suurema piletihinna tundlikkuse. Alates 2010. aasta algusest, euro tulekust, jätkub pidev hinnatõus. Sellest hoolimata on sihtasutus üritanud hoida oma tegevuste taset ning mahte. See on saavutatud mitmete koondamiste, iga kulu veelgi suurema küsimärgi alla seadmise või külmutamisega, soetuste edasilükkamise ning veelgi suurema survega töötajatele. 2011. aastaks olime olukorras, kus kulude kontrolli all hoidmine tegevuste optimeerimise, vähendamise vms tulemusel ei olnud enam võimalik, palgavahendite lisavajadus oli möödapääsmatu ning tegevuse jätkamiseks oli vaja teha mitmeid soetusi. Riigitoetuse kasv aitas osaliselt korrigeerida töötasusid.

Täna oleme olukorras, kus hinnatõus jätkub. Kaetud ei ole isegi kõik hädavajalikud kulud. Tegevuse jätkamiseks on vaja teostada mitmed suuremad soetused ja viia lõpuni sihtasutuse hoonete ning seadmete sanitaarremond ja hooldus. Taas kasvab surve tööjõukuludele: palgatõus, külaliste honorarid, uued töökohad. Sihtasutuse peamised sissetulekud on riigitoetus ja omatulu. Riigitoetust eraldatakse tööjõu- ja halduskulude katmiseks ning investeringuteks. Omatulu arvelt tuleb katta kõik muud kulud (olulisemad – lavastuskulu, soetused, reklaamikulu jne) ning see moodustub piletitulust ja muust omatulust (tulu muudest tegevustest: kohvik, kino, kontserdid, erinevad toetused, sponsorlus). Tööjõukuludeks planeeritav riigitoetus katab umbes 70% tegelikust vajadusest. Seega ka nendest kuludest suur osa tuleb teatril katta muudest vahenditest. Kulude täiendav optimeerimine enam võimalik ei ole. Töötame absoluutses miinimumis. Mahtude

vähendamine toob küll kaasa väiksemad kulud, kuid ka tulude vähenemise. Oleme olukorras, kus eelarve tasakaal sõltub oluliselt teenitud omatulust kahjulikus proportsioonis. Piletihind on pidevalt tunnetuslikus maksimumis ning probleeme leevendavat hüpset ei ole võimalik teostada. 2013. sügisel tõstisime piletihinda 1 euro võrra. Muude vahendite kaasamisega tegeleme pidevalt, kuid eraldatavad summad on väikesed ning juhuslikud ja olulist leevendust ei too.

Järgnevalt tegevused sihtasutuse funktsioonide: teater, kino, kohvik, muud üritused, galerii ja Baltoscandal lõikes.

**2014. aastal toimusid läbirääkimised ja eeltööd Rakvere teatrikino ja proovisaali ehituseks. Viisime läbi ehitushanke ja lootsime jõuda ehituseni. 2015. aasta alguses sai kauaoodatud ehitusleping sõlmitud ja 2015. aasta lõpuks peaks valmima oodatud uusehitis. Uuslavastuste planeerimisel lähtusime suuresti kunstilistest eesmärkidest ja suutsime majanduslikult võetud riski õigustada. Tehtud tööle annavad tunnustuse rohked nominatsioonid Eesti teatri aastaauhindade žüriilt.**

**Oma trupi väiksuse tõttu oleme endiselt olukorras, kus külalishätlejate suur osakaal seab planeerimise raskesse seisu.**

**Teatريفestival Baltoscandal toimus nagu plaanitud, kuigi üha kahanevad toetused seavad tulevikuks festivali kohale musti murepilvi.**

## **2. TEATER**

**2.1 Etenduste ja publikuarv on kõrgem optimaalsest.** Uuslavastuste ja etenduste arv johtub ühelt poolt välja kujunenud optimaalsetest mahtudest ja teisalt riigipoolsest AITA-põhisest rahastamisest (105 AITAt). Viimast aluseks võttes peab Rakvere Teater välja tooma 9 uuslavastust, andma 300 etendust ja teenindama 58500 teatrikülastajat. AITA väärtusest ehk riigi keskmisest palgast katab riigitoetus 70%, samuti jagub riigitoetusest majade halduskuludeks. Omatuludest peab teater katma lavastuskuludeks ja muudeks tegevuskuludeks vajaliku summa ning palgafondi puudujäägi. Ülaltoodust tuleneb, et ka aastal 2014 peab teater andma tunduvalt rohkem etendusi ning saavutama suurema publikunumbri kui optimaalne oleks. Selleni jõudmiseks tuleb repertuaarivalikus oluliselt arvestada eelarve vajadustega, samuti lähtub planeerimine suure osas eelarve vajadustest – riskilavastuste väiksem etenduste arv, suuremad saalid suuremates linnades, kus piletitulu on võimalikult kõrge jne. Samas on teatril, mis asub väljaspool Tallinna, oluliselt keerukam ja kulukam saada kajastust meedias.

**2014. aastal tuli vaatajate ette 10 uuslavastust ning anti 408 etendust 66894 vaatajale. 2013. aastaga võrreldes oli etendusi 23 võrra rohkem ja vaatajaid 938 võrra vähem. Etenduste arvu suurenemine on tingitud 2014. aastal täies mahus käivitunud Soome-Eesti koostööprojektist, mille raames andis Rakvere Teater 30 etendust Soomes ja esitas Soome teatrite kaasproduktioone 14 korral Eestis. Tegemist oli mitmes mõttes suure riskiprojektiga ning on suur rõõm, et Rakvere Teater suutis rahvusvahelise vahetuse panna toimima nii, et igapäevane etendustegevus selle arvelt ei kannatanud (ei vähenenud uuslavastuste ega ka etenduste arv ja külastajate vähenemine on marginaalne).**

**Teine rõõmustav asjaolu on, et suutsime 2014. aastal eelarve täita ja publikuarvu säilitada tuues 10 uuslavastusest 6 välja väikeses saalis ja teistes kammerlikes mängupaikades ning seades eesmärgiks mitte võimalikult suure publikunumbri, vaid kunstilise sobivuse. Iseenesest ei ole väike saal mingi näitaja, kuid Rakvere Teatris ja tegelikult mujalgi on mõtet kunstilise ambitsiooniga riskantseid projekte planeerida väiksema publikuhulgaga. Seekord on need ambitsioonid pälvinud tähelepanu ka väljaspool teatrit: Eesti teatriauhindadele on**

**2014. aasta lavastustest nomineeritud kadrinoormetsa „Siseturism“, Raivo Trassi / Toomas Suumani „Viimase öö õigus“ ja Andres Noormetsa / A. Tšehhovi „3 õde“, mis kandideerib kahele preemiale ning Üllar Saaremäe „Üks pealuu Connemaras“, milles on teatripreemia väärilisena esile tõstetud Ines Aru roll ning mis on mitmes erinevas aspektis leidnud äramärkimist ka ajakirja Teater. Muusika. Kino 2014. aasta teatriankeedis. Topeltrõõm on, et mitmed märgitud lavastustest on üles leidnud ka publik - „3 õde“, „Viimase öö õigus“. „Üks pealuu Connemaras“, „Mina olin veel väikene“ on seni mänginud 100% täituvusega.**

<b>2014</b>	<b>Eesmärk</b>	<b>Täitmine</b>	<b>2013</b>
Uuslavastusi	9	10	10
Külastajaid	58 500	66 894	67 751
Etendusi aastas	300	408	385
sh. statsionaaris	X	237	265
sh. väljasõidus	X	171	120

**2.2 Jätkame tööd kolmes paralleelis.** Kolmes paralleelis töötamine on optimaalne mitmes aspektis – trupile piisavate väljakutsete pakkumiseks, väljakujunenud publiku hoidmiseks ja arendamiseks, üle-Eestilise tuntuse säilitamiseks, sihtasutuse hallatavate ruumide maksimaalseks ärakasutamiseks. Seega jätkab sihtasutus teatritegevust väljakujunenud mahus. Siiski takistab täiesti tõrgeteta kolme paralleeli toimimist täismõõdus proovisaali ja teatrikompleksis asuvate laopindade puudumine. Eriti annab proovisaali puudumine tunda lavastuste puhul, kus oleks vaja mitut erinevat prooviruumi, näiteks lauluproovideks või liikumiseks, mida tänases Rakvere Teatri kompleksis saab teha ainult lavadel.

Riik on andnud lootust masu ajal seisma jäänud proovisaali- ja kinomaja ehitamise alustamiseks. SA Rakvere Teatrimaja initsieerib riigi ja linnapoolseid läbirääkimisi projekti rahastamiseks ning on valmis positiivsete otsuste korral ehitustegevust 2014. aastal alustama.

Teine takistus kolmes paralleelis toimimisele on näitlejate vähesus – vähegi rohkemate osalistega materjalid halvavad teatri töö nii proovi- kui etenduste perioodil. 2013. aasta lõpus on trupis 17 näitlejat, ideaalis võiks neid olla 25. Aastal 2014 on meie ideaaleesmärk suurendada truppi kolme näitleja võrra. Suurim puudus on just keskealistest näitlejatest, kes oleks võimalised kandma repertuaari. Selles vanuses inimestel on juba perekonnad ning tihti jääb lepingu sõlmimine sotsiaalsete probleemide taha.

**2014. aastal proovisaali veel ei olnud, aga 2015. aasta alguses on ehituslepingud juba sõlmitud, nii et probleem on lahenevas – see on suur edasimineku ja kergendus!**

**Teater töötab endiselt kolmes paralleelis.** Endiselt on trupis 17 näitlejat, kellest 9 tegi 2014. aastal kolm rolli uuslavastustes ning 8 näitlejal oli aasta jooksul tööd kahes uuslavastuses. Et lavastusi oleks võimalik paralleelis mängida ning kavva võtta mõnigi suurema koosseisuga lavastus (nagu „3 õde“, kus laval on 12 inimest, „Uno Bossa“ 12 esitajaga ning „17. nuku suvi“ 7 näitlejaga), tuli uuslavastustesse kaasata kokku 23 külalisesinejat.

**Trupi väiksus toob endiselt kaasa kitsaskohad, mis pärsivad kunstilisi tulemusi ning takistavad eelarve täitmist ning viib lõppkokkuvõttes selleni, et nii mõnedki näitlejad lahkuvad pealinna teatritesse.**

**Kolm uuslavastust aastas on näitlejale liiga palju, see ei jäta võimalust end loominguliselt laadida, sest pidevalt toimuvate proovide kõrval tuleb esitada ka käigusolevat repertuaari. Rakvere Teatri näitlejatest on sellises olukorras pool truppi.**

**Kui lisada pidev osalemine väljasõiduetendustel, on näitlejate koormus piiripealne.**

**Näitlejate lubamine muudesse projektidesse või teistesse teatritesse on väga keerukas, samas arengu seisukohalt ülivajalik.**

**Puudub võimalus vabalt valida repertuaari, näiteks klassikalavastuste trupid on suured.**

**Külaliste kasutamine paneb lisakoormuse eelarvele ning raskendab oluliselt planeerimist.**

**Kui esineja on seotud teise teatriga, pannakse enne paika koduteatri etendused, kusjuures loomulikult kasutatakse publiku mõttes paremaid päevi nädalavahetusel; kui tegemist on vabakutseliste näitlejate või muusikutega, võib see poole aasta möödumisel tekitada olukorra, kus lavastuse mängimisse tuleb paarikuine paus seoses mõne osaleja teise töö või reisiga.**

**Kui võtta arvesse, et:**

**\* Nii Tallinnas kui Tartus on valida mitme teatri vahel ning tunduvalt mugavam osaleda mistahes muudes projektides alates filmidest – õhtujuhtimistest reklaamideni,**

**\* palgad on pealinna repertuaariteatrites suuremad,**

**\* koormus on oluliselt väiksem ning väljasõite pole,**

**\* muude kultuuriürituste kontsentratsioon on oluliselt suurem kui Rakveres ja annab seega suurema võimaluse ennast laadida ja areneda,**

**siis ei ole ime, et 2010. aastal lavakunstikoolist Rakverre tulnud viiest noorest ei ole tänaseks trupis enam kedagi.**

**Seega on trupi suurendamise vajadus endiselt terav, selle takistuseks on eelarvevõimalused.**

**2.3 Säilitame väljasõiduetenduste seni praktiseeritud mahu.** Väljasõiduetendused moodustavad 1/3 Rakvere Teatri etenduste üldarvust. Et parandada väljasõiduetenduste kvaliteeti, keskendume nendele etendusepaikadele, mille tehniline varustatus vastab nõuetele, pidades silmas, et Rakvere Teater oleks kõigis maakondades kättesaadav. Ka eelarvest lähtudes on paraku otstarbekas keskenduda teatrilinnadele ja maakonnakeskustele. Siiski kunstiliselt kompromisse tegemata on raskendatud teatud lavastuste transport väljaspoole statsionaari.

**2014. aasta tõi kaasa väljasõiduetenduste arvu mõningase kasvu – kui 2013. aastal oli väljasõiduetendusi etenduste koguarvust 31%, siis 2014. aastal 42%. Suurema osa tõusust moodustasid siiski kolme teatri ühisprojekti etendused, kui need välja jätta, töötas teater samades mahtudes ja proportsioonides nagu viimased seitse aastat.**

**2.4 Suur osakaal on repertuaari toetavatel lisategevustel.** Lisategevused (debatid, loengud, teemaõhtud, ühistegevused) täidavad mitut erinevat funktsiooni: avavad lavastusi erinevatele sihtgruppidele, kaasavad külgnevate kultuurialade inimesi teatriga, annavad võimaluse lähedaseks kontaktiks publikuga. Püüame lisategevuste piletihinnad hoida madalad või pakkuda neid tasuta, käsitledes ja kasutades neid muuhulgas turundustegevusena.

**Lisategevuste detailse ülevaate saab järgnevates punktides. Üldpildi saamiseks järgmised arvud: Rakvere Teatri korraldusel toimus 2014. aastal 1070 erinevat ettevõtmist, mis tähendab, et aasta igal päeval pakkus teater võimalust kolmest erinevast sündmusest osasaamiseks. Võimalust kasutas 85544 külastajat.**

2.5 **Tähtis on sidusus kogukonnaga.** Pöörame tähelepanu erinevate kogukonnas oluliste organisatsioonide ja ühendustega suhtlemisele, mõistmaks nende ootusi ja võimalusi koostööks (Lääne-Viru Omavalitsuste Liit, kohalik ajakirjandus, ettevõtted, koolid, linna- ja maavalitsus, erinevad kultuuriüritusi korraldavad isikud ja organisatsioonid) Oluline on osaleda erinevates mõttekodades, aga ka puhtpraktiline koostegevus: linna kuvandi loomine ja ühisturundus, ürituste koordineeritud planeerimine linnas ja maakonnas, ühiste teenusepakettide väljatöötamine ettevõtete ja jne.

**Kogukonda kõige rohkem kaasavad üritused koondusid 2014. aastal Baltoscandalisse, lisaks sellele oli oluline kirjandusfestivali Prima Vista toomine Rakverre ning sellealane ühispingutus Lääne-Virumaa Keskraamatukoguga. Hästi toimib koostöö Rakvere majutusasutustega, võrreldes 2013. aastaga müüdi hotellipakette 250 võrra rohkem, kokku kasutas teatripaketti Rakvere hotellides ööbimiseks 1141 inimest.**

2.6 **Rahvusvaheline teatrifestival 20 aastat Rakveres.** Festivalil Baltoscandal 2014 on etenduskunstide viimase sõna vahendamise kõrval seekord samuti oluline koostöö kogukonnaga, sest vähemalt kolmes lavastuses kaasatakse kohalikke inimesi esinejatena. Ühes osaleb kohalik koor, ühes vajatakse lavale 100 etenduse toimumise paigaga seotud vabatahtlikku, kolmandas vajatakse abi teatriringkondadest kohalike esinejate näol.

**Festival toimus ja ülevaade sellest on allpool punktis 7.**

2.7 **Mitmekesine repertuaar mitmekesisele vaatajaskonnale.** Rakvere Teater lähtub 2014. aasta repertuaari koostamisel oma väljakujunenud tavadest, teatri arengukavas sõnastatud suundadest ning olemasoleva repertuaari mängujõudlusest. Aasta jooksul esietendub 9-11 erinevatele sihtgruppidele suunatud ning algmaterjalidelt, žanrilt ja teatrikeeletl erinevat lavastust. Allpool on ära toodud suunad, ideed ja mõtted, mille poole liigume. Nende hulgas on juba kokku lepitud ja kinnitatud materjale, aga ka ideid, mille teostumine ja repertuaari jõudmine sõltub mitmetest aega, kohta, vajadusi ja võimalusi puudutavatest aspektidest. Toome siinkohal ära plaanis või planeerimisel olevad materjalid ja teemad:

### **1) Lavastajad ja koostööpartnerid väljastpoolt Eestit**

Viimastel aastatel on Rakvere Teatril tekkinud väga head sidemed Ohio Northern University'ga USA-st ning 2014. aasta kevadel lavastab ONU endine teatriprofessor lavastaja Nils Riess Rakveres Patty Gideon Sloani komöödia „Algused“ („*Beginnings*“). Esietendus toimub märtsis 2014.

### **Lavastus esietendus 14. märtsil 2014. aastal teatri väikeses saalis.**

Eelläbirääkimised käivad ka Inglismaal õppinud lavastaja Liisa Smithiga Austraalia näitekirjaniku Andrew Bovelli draama „When the Rain Stops Falling“ („*Kui vihma enam ei saja*“) lavale toomiseks.

Endiselt on kavas koostöö Inglise lavastaja ja koreograafi Lorna Marshalliga, kes tahab Rakvere Teatris välja tuua kohaspetsiifilise suvelavastuse. Algselt 2013. aastasse planeeritud koostöö lükkus erinevatel ajalistel ja tervislikel põhjustel edasi ja saab loodetavasti teoks 2015. aastal.

### **2) Eesti dramaturgia ja „omateema“-lavastused**

Üheks Rakvere Teatri nõ „omateemaks“ on kujunemas Eesti lähiajaloo käsitlemine (August Gailiti ja Margus Kasterpalu „Isade maa“, Tiit Aleksejevi ja Madis Kalmeti „Leegionärid“). Seda liini jätkame ka 2014. aastal, mil lavastaja Raivo Trassi käe all jõuab lavale Toomas Suumani

näidend „Viimase öö õigus“, mis pälvis Eesti Teatri Agentuuri 2013. aasta näidendivõistluse peapreemia. Lavastus esietendub septembris 2014.

#### **Lavastus esietendus 19. septembril 2014 teatri väikeses saalis.**

„Omateemaks“ oleme Rakvere Teatris pidanud ka luulelavastusi – alates kolme suure Juhani: Liiva, Smuuli ja Viidingu loomingut sidunud „Johannese passioonist“ ja lõpetades Tõnu Õnnepalu proosaluulelavastusega „Kevad ja suvi ja“.

Kavas on pöörduda ka Eesti nooremate luuletajate poole – lavastaja Toomas Hussari käe alt valmiks kaasaegset luulet, muusikat ja tantsu ühendav mitmeliigilavastus. Eesti kultuurilooaga haakuva ning seda tõlgendava-pegeldava lavastusena jõuab veebruaris 2014 esietenduseni Hardi Volmeri lavastatav ja Peep Pedmansonini kirjutatud muusikaline lavastus „Uno bossa“, mis käsitleb Eesti popmuusika ühe armastatuima tähe Uno Loobi elu.

#### **Lavastus „Uno bossa ehk Uno Loobi seitse elu“ esietendus 14. veebruaril 2014 teatri suures saalis**

2014. aasta sügishooaega planeerime hetkel ka Indrek Hargla näidendi „Väike Diego“ lavastust Gerda Kordemetsalt.

**Kuna „Väikese Diego“ trupi maht oleks osutunud teatrile ülejõukäivaks, jäi lavastus ära, kuid Gerda Kordemetsa käe all jõudis 21. novembril 2014 esietenduseni inglise autori Donald Churchilli komöödia „Maalermeister“.**

### **3) Laste- ja noortelavastused**

Mitme külalislavastajaga käivad ka läbirääkimised täiendamaks Rakvere Teatri laste- ja noortelavastuste repertuaari. Nii jõuab juunis 2014 lavastaja Ivo Eensalu käe all esietenduseni Soome kirjaniku Sakari Pälsi jutustusel „Mina olin veel väikene“ põhinev koguperelavastus.

#### **„Mina olin veel väikene“ esietendus Palmse mõisa moonakatemajas 15. mail 2014.**

Lastelavastust on oodata ka 2014. aasta sügishooaega – juba traditsiooniks saanud jõululavastuse väljatoomise osas käivad läbirääkimised näiteks Pärnu Endla lavastava näitleja Kaili Viidasega, võimalike materjalidena on meie repertuaariportfellis valvel ja huvitatud lavastajat ootamas veel näiteks Mihkel Ulmani lastenäidend „Peeglimeister“ ning J.M. Barrie „Peeter Paan“. Sobivat aega ootab ka Karl May Winnetou-lugudel põhinev (suvine) koguperelavastus.

#### **Jõulukuul, 9. detsembril 2014, jõudis teatri suurel laval esietenduseni lastele ja noortele suunatud lavastus „Lumehelbeke“. A. Ostrovski näidendi lavastas Eili Neuhaus.**

Eeltööde faasis on ka üks pisut kammerlikum lastelavastus, mis põhineb Jujja ja Tomas Wieslanderi „Mamma Muu ja Varese“ lugudel, lavastajaks Liisa Aibel. Seoses autoriõiguste ootamise ning tööde planeerimisega ei ole veel selge, kas lugu jõuab lavale 2014. või 2015. aastal.

### **4) Oma trupi seest tulevad loomingulised algatused**

Lisaks koostööle erinevate külalistega on Rakvere teater alati püüdnud soodustada ka loomingulisi algatusi, mis tulevad oma trupi seest. 2014. aasta veebruaris jõuavad esietenduseni näitlejate Peeter Rästase ja Anneli Rahkema monolavastused, mille tööpealkirjaks on „Soolod“ ning mille lavastavad vastavalt Kadri Noormets ja Kertu Moppel.

#### **Kertu Moppeli „Tähelaev“ ja kadrinoormetsa „Siseturism“ esietendusid 7. veebruaril 2014 teatri väikeses saalis.**

Meelelahutusliku repertuaari portfelliski on mitmeid materjale, mille hulgas on trupi idee tuua Üllar Saaremäe juhtimisel lavale improvisatsiooniline komöödia, mis oleks mõtteliseks järjeks 2009. aastal esietendunud (eneseabi)komöödiale „Elu ja kuidas sellega toime tulla“. Materjaliga haakuvat lavastajat ootab ka Anthony Jay ja Jonathan Lynn'i poliitiline komöödia „Jah, härra peaminister“.

### **5) Kaasaegne välisdramaturgia**

Kaasaegsest välisdramaturgiast on meie repertuaariportfellis ootel päris mitmeid näidendeid,



millest 2014. aasta suvel jõuab lavale Iiri tuntuima dramaturgi Martin McDonagh' Leenane'i triloogia keskmine ja Eestis seni veel lavastamata näidend „Connemara kolp“ Üllar Saaremäe lavastuses.

**McDonagh' „Üks pealuu Connemaras“ esietendus 13. juunil 2014 Lääne-Virumaal Tooma talus.**

Sügishooajal on esietenduma plaanitud ka Austraalia näitekirjaniku Ray Lawleri näidendi „Seitsmeteistkümnenda nuku suvi“ lavastus Toomas Suumanilt, mille kasuks lisaks tugevale dramaturgiale räägib ka teatri soov tutvustada tänasele publikule nn unustatud uusklassikat – viimase sajandi jooksul kirjutatud tugevaid teatritekste, mis kunagi ka meie lavadele jõudnud („Seitsmeteistkümnenda nuku suve“ mängiti Rakvere Teatris 1970ndate aastate alguses), kuid nüüd unustuse hõlma vajunud.

**„Seitsmeteistkümnenda nuku suvi“ esietendus 19. septembril 2014 teatri suures saalis.**

## **6) Suvelavastused**

Rakvere Teatri repertuaari oluliseks osaks on kujunenud ka meie suvelavastused – suveperiood võimaldab väikese trupiga repertuaariteatril suuremakoosseisuliste projektlavastuste väljatoomist ja uute (või unustatud) mängupaigade (taas)avastamist. 2014. aasta suvelavastusteks on juba eelpoolmainitud „Mina olin veel väikene“ ning „Connemara kolp“, varem samasse suvesse plaanitud Kalju Komissarovi lavastus „Seitsmes pitser“, mis põhineb Ingmar Bergmani legendaarsel filmil ja mille mängupaigaks saab Rakvere linnus, jääb ootama 2015. aasta suve.

**Suvelavastustena tulid 2014. aastal välja juba eelpoolmainitud „Üks pealuu Connemaras“ ja „Mina olin veel väikene“.**

Eelloetletud materjalide seas on nii kindlalt lavale jõudvaid näidendeid-projekte, kui neid, mille teoks saamine sõltub mitmetest veel mitte kindlatest asjaoludest. Kindel on aga see, et Rakvere Teater hoiab oma meeled avatud kõigele loomingulist pinget pakkuvale – olgu selleks siis mõni värske teos Eesti Teatri Agentuuri 2013. aasta näidendivõistluselt, sütitav idee väljasõiduetenduse bussivestlusest või põnev tekst, mis peitub selle särasilmse lavastaja portfellis, kes ise teatri uksele koputab sooviga teha just siin ja praegu oma elu parim lavastus.

**Lisaks eelpoolmainitud lavastustele jõudis 2014. aastal Rakvere Teatris esietenduseni veel Andres Noormetsa tõlgendus Anton Tšehhovi klassikalisest näidendist „3 öde“, mis esietendus teatri väikeses saalis 10. detsembril 2014.**

### **2.8 Rakvere Teatri 2014. aasta repertuaarikavas on järgmised materjalid:**

- 1) Peep Pedmanson „Uno bossa“, lavastaja Hardi Volmer, esietendus 14. veebruar 2014; **Lavastus esietendus 14. veebruaril 2014.**
- 2) Kadri Noormets, Kertu Moppel, Peeter Rästas ja Anneli Rahkema „Soolod“ (tööpealkiri), esietendus 07. veebruar 2014; **Kertu Moppeli „Tähelaev“ ja kadrinoormetsa „Siseturism“ esietendusid 7. veebruaril 2014**
- 3) Patty Gideon Sloan „Beginnings“ („Algused“), lavastaja Nils Riess, esietendus 14. märts 2014; **„Algused“ esietendus 14. märtsil 2014.**
- 4) Martin McDonagh „Connemara kolp“, lavastaja Üllar Saaremäe, esietendus juunis 2014; **„Üks pealuu Connemaras“ esietendus 13. juunil 2014.**
- 5) Sakari Pälsi „Mina olin veel väikene“, lavastaja Ivo Eensalu, esietendus juunis 2014; **Lavastus esietendus 15. mail 2014.**
- 6) Toomas Suuman „Viimase öö õigus“, lavastaja Raivo Trass, esietendus septembris 2014; **Lavastus esietendus 19. septembril 2014.**
- 7) Ray Lawler „Seitsmeteistkümnenda nuku suvi“, lavastaja Toomas Suuman, esietendus sügisel 2014; **Lavastus esietendus 19. septembril 2014.**

- 8) Indrek Hargla „Väike Diego“, lavastaja Gerda Kordemets, esietendus sügiskul 2014; **Lavastus asendati Donald Churchilli näidendi „Maalermeister“ lavastusega, mis Gerda Kordemetsa käe all esietendus 21. novembril 2014.**
- 9) Lastelavastus: Kaili Viidase lastelavastus ja / või Jujja ja Tomas Wieslander „Mamma Muu ja Vares“, lavastaja Liisa Aibel, esietenduste aeg / ajad selgumisel (detsember 2014). **9. detsembril 2014 esietendus Aleksander Ostrovski näidendi „Lumehelbeke“ laste-ja noorterversioon Eili Neuhausi lavastuses.**
- 10) Anton Tšehhov „3 õde“, lavastaja Andres Noormets, esietendus 10. detsembril 2014.

## 2.9 Eelmistest hooegadest ülekanduvad lavastused:

- 1) Hannu Mäkelä „Hobune, kes kaotas prillid ära“, lavastaja Elina Pähklimägi;
- 2) Viivi Luik „Talvehotell“, lavastaja Tiina Mälberg;
- 3) Tom Kempinski „Lahuselu“, lavastaja Kalju Komissarov;
- 4) Koostöölavastus Soome teatritega Teatteri Telakka ja Teatteri Vanha Juka „köök/keittiö“. Lavastaja Andres Noormets;
- 5) Rein Raud „Vend“, lavastaja Rein Raud; **Lavastus võeti repertuaarist maha.**
- 6) Slawomir Mrožek „Leping“, lavastaja Indrek Apinis;
- 7) Tiit Aleksejev „Leegionärid“, lavastaja Madis Kalmet;
- 8) Robert Thomas „8 armastavat naist“, lavastaja Eili Neuhaus;
- 9) Tennessee Williams „Suvi ja suits“, lavastaja Mait Joorits;
- 10) Charlotte Brontë „Jane Eyre“, lavastaja Jaanika Juhanson; **Lavastus võeti repertuaarist maha.**
- 11) Conor McPherson „Meresõitja“, rühmatöö; **Lavastus võeti repertuaarist maha.**
- 12) Eldar Rjazanov ja Emil Braginski „Armastus tööpostil“, lavastaja Peeter Tammearu;
- 13) Aleksandr Ostrovski „Kaasavaratu“, lavastaja Eili Neuhaus;
- 14) Martin McDonagh „Leenane'i kaunitar“, lavastaja Üllar Saaremäe;
- 15) Trupi ühislooming „Elu ja kuidas sellega toime tulla“, lavastaja Üllar Saaremäe;
- 16) Neil Simon "Meie, mehed", lavastaja Toomas Suuman;
- 17) Eric-Emmanuel Schmitt "Oscar ja Roosamamma. Kirjad Jumalale" lavastaja Üllar Saaremäe;
- 18) Harold Pinter "Majahoidja" lavastaja Mati Unt.

## 3. KINO

Kinotegevus jätkub suuresti oma senisel tasemel, kuid siiski on jätkata võimalik, vaid lisavahendite leidmisel, milleks suurim võimalus on Rakvere linnal.

Kinotegevus toimub teatri väikeses saalis, kus esmalt planeeritakse etendused. Kinoseansid toimuvad regulaarselt vähemalt kahel päeval nädalas.

Kino jätkab oma tavaprogrammiga, mis hõlmab endas mitmekesisist valikut menukatest Hollywoodi, Euroopa ning muu maailma ja Eesti filmidest. Kindlasti on plaan veelgi suurendada peredele ja lastele suunatud filmide näitamist.

Ruumikitsikusele ja planeerimisele tooks leevendust eelpool nimetatud proovisaali- ja kinomaja ehitus.

**Kino tegevus jätkus 2014. aastal väikses saalis vähemalt kahel päeval nädalas. Filmivalik sai lähtuvalt planeeritud programmist täidetud ning sealhulgas suurendasime peredele ja lastele suunatud filmide arvu.**

**2014. aastal käis 442 kinoseansil kokku 12153 vaatajat. Piletitulu oli 31345 eurot koos**

käibemaksuga.

**2014. aastat täitsid läbirääkimised ja eeltöö uue hoone ehitamiseks ja 2015. aastal ehitatakse Rakvere Teatrikino ja proovisaal, mis võimaldab valmides viia kinotegevuse uuele kvaliteedile.**

2014	Eesmärk	Täitmine	2013
Seansse	X	442	380
Külastajaid	14 960	12 153	14 503

#### **4. KOHVIK**

Teatrikohviku peamine funktsioon on lisaväärtuste pakkumine teatrile, kus esmatähtis on etenduste publiku ja kohvikuürituste teenindamine, samuti valvelauana tegutsemine ja kassa toetamine piletimüügiga. Lisaks igapäevase toitlustuse pakkumine nii majarahvale kui ka väljast tulnud klientidele, ning tellimisel erinevate ürituste ja gruppide teenindamine. Teatrikohvik pakub kohvi- ja lõunapause, aga ka õhtusööke seminaridele, konverentsidele, koolitustele, mis toimuvad teatris, rahvamajas ja maavalitsuses ning grupitoitlustust kõikidele vastavalt soovile ja võimalustele. Sisuliselt heal ning huvitaval tasemel tegevuse tulemuseks peab olema aasta kokkuvõttes teenitud kasum. Oluline on parandada kohviku turundustegevust ning korrastada interjööri, vahetada välja inventari, hankida juurde töövahendeid ja uusi sööginõusid, muuta menüü huvitavamaks ning mitmekesisemaks.

**Kohvik on tegelenud etenduste publiku ja kohvikuürituste teenindamisega, samuti tegutsenud valvelauana toetanud kassat piletimüügi teostamisel. Oluline osa on ka igapäevase toitlustuse pakkumisel majarahvale ja väljast tulnud klientidele ning erinevate ürituste ja gruppide teenindamisel ja toitlustamisel vastavalt tellimustele. Pakkusime kohvi- ja lõunapause, aga ka õhtusööke seminaridele ja koolitustele, mis toimusid teatri- ja rahvamajas. Oleme täiendanud menüüd ja tegeleme pidevalt turundusega. Hankisime juurde uusi töövahendeid ja sööginõusid. Lisaks pakume teatrikülastajatele eraldi õhtusöögimenüüd ja vaheajapakkumisi ettetellimisel.**

##### **4.1 Kohvikuüritused:**

###### **4.1.1 Sariüritus „Rakvere Teatri Jazzukohvik“**

Rakvere kultuuripublikule valikuvõimaluste laiendamine ja kvaliteetsete muusikaelamuste järjepidev pakkumine linnakodanikele. Klassikalise jazzmuusika etteasted, kergema alatooniga elavamuusikaõhtud, ja välisartistide toomine Rakvere publikuni.

Erinevate huvi- ja vanuserühmade ühtekuuluvustunde suurendamine Rakvere kultuuriruumis (kontsertsaalis on üheaegselt nii linnakodanikud, kui ka järjest enam linna majutusasutustes peatuvad väliskülalised, kui ka spetsiaalselt lähipiirkonnast kontsertidele sõitnud maakonnas elavad elanikud).

Käesoleval hetkel on Rakvere linnas elava muusikaga sisustatud regulaarset ning järjepidevat kontserttegevust arvestades sihtgrupi suurust vähevõitu. Seega on Rakvere Teatri Jazzukohviku järjepidev töö hariva ning heatasemelise muusikakultuuri edendajana hindamatu.

**Teatrikohvikuga seotud ning erinevaid sihtrühmi puudutavad kontserdid, peod ja festivalid jätkusid ka 2014. aastal, pakkudes laia ning meeleolukat programmi igale maitsele. Tegevust jätkus terve hooaja peale – toimumise järjekorda reastatuna: Helin-Mari Arderi kontsert, Tuuli Vellingu debüütalbumi esitluskontsert, kohvikukontsert**

**Prantsuse muusika kavaga, Lauri Saatpalu ja sõbrad, Jazzin Sisters, Verbarium, Tribüüt kontsert ameerika jazzidiiva Melody Gardot muusikast, Viljandi Guitar Trio plaadiesitluskontsert, Oleg Pissarenko bändi kontsert.**

**Kokku külastas Rakvere Jazzukohviku sariüritust aasta jooksul 503 kontserdikülastajat.**

#### **4.1.2 Teatrikohviku kontserdid**

Teatrikohviku saal on ideaalse suurusega keskkond nii intiimsete kontsertide korraldamiseks kui ka väiksemate niši-muusikaliste noortepidude toimumiskohaks. Kogukonna teatritele lähendamise huvides võimaldamegi erinevatel artistidel viia läbi oma esinemisi Teatrikohviku ruumides kui mängukava seda vähegi võimaldab. Ideaalis saaks lisategevust veelgi enam suurendada, kuid paraku hetkel jääb meil selleks võimekust väheks (piirid tulevad ette nii helitehnika saadavusega, kui ka helitehnikute töö planeerimisega). Ruumi probleemi aitaks leevendada 2014 alustatav lisahoone ehitus.

**Toimus kaks menukat „Näitlejad laulavad ehk parimate laulude õhtu“ kontserti, 23. jaanuaril 2014 ja 29. aprillil 2014, mida käis kuulamas-vaatamas kokku 247 külastajat.**

## **5. MUUD ÜRITUSED**

### **5.1 Sariüritus „Rakvere Teater esitleb“**

Peamine eesmärk on loovuse ja silmaringi arendamine seniajani Rakvere linnakodanike ette mittejõudnud etenduskunste „maaletoomisega“. Pakkuda võimalust Rakvere linnakodanikele ise katsetada kätt etenduskunste žanris ning omaproduksioonide lavalettoimine Rakvere Teatri abiga.

Projekti peamiseks märksõnadeks on kohalike loov-intelligentide ja noorte kultuurihuviliste silmaringi arendamine ja erinevatel kunstialadel tegutsevate esindajate omavaheline koostöö.

Samuti Rakvere kultuuripublikule valikuvõimaluste laiendamine. Projekti raames jõuab Rakvere Teatris vaatajate ette väiketeatrite, sõltumatu teatritruppide jms poolt väljatoodud lavastused. Valikus on kaasaaegses teatrivõtmes tehtud tavapäratumad tööd, pakkudes seejuures nii sõna-, kui ka sõnatut teatrit, aga ka tantsu ja muusikat. Projekti eesmärk on tuua Rakvere kodanikeni väiksemaid teatriprojekte, mis reeglina jõuavad lavalaudadele Tallinna ja Tartu kultuuriruumis, kuid mis seniajani ei ole jõudnud Lääne-Virumaa teatrisõpradeni. Meie eesmärk on jätkata sariürituse „Rakvere Teater esitleb“ tegevust ka viiendal hooajal ning tuua eripalgelisi huvitavaid kunstiprojekte regulaarselt Lääne-Virumaa teatrisõpradeni. Etendused toimuvad Rakvere Teatri väikeses saalis. Piletihinnad on tehtud nii publikusõbralikuks kui vähegi võimalik.

Aasta alustuseks tõime jaanuaris vaatajateni Nossovi raamatu „Totu kuul“ ainetel valminud tantsulavastuse "Nii Totu on ka totu olla!" Pärnu noortelt. Noorte endi seletuste ja arusaamade kaudu toodi raamatut läbiv kapitalismi teema kaasajastatud kujul teiste noorteni.

Veebruaris järgnes „TEINE teater“ avantüür-lavastusega „Hobune Unenägu“, mille peaosas oli Rakvere kohaliku kooliteatri vilistlane Lauri Mäesepp, see etendus oli otseselt suunatud kooliteatrite sihtgrupile nende inspireerimiseks ning hoidmaks sidet kogukonnaga.

Tallinnast käis märtsikuus külas ka Caberet Rhizome oma hittlavastusega "Mutantants ehk 1000 tantsu, mida tantsida enne kui sured", mille sihtgrupiks oli Tarvanpää selts ja teised liikumiskoolid ja trennid, aga ka vanem teadlik teatripublik. Rakvere taustaga koreograaf Päär Pärenson oli võtmeisikuks tagamaks selle etenduse puhul täismaja.

Aprillis tõi Sõltumatu Tantsu Ühendus Premiere 2014. raames traditsiooniliselt ka Rakvere

**Teatri lavale seekord tantsukunstnik Mari-Liis Eskussoni ja etendus kunstnik Üvee-Lydia Toompere sooloetendused "vägisi" ja "yes / no Truth".**

**Hooaja lõpetas ka Rakvere Teatris külalishäälajana esinenud Oleg Titovi tantsulavastus „Preili J“.**

**Aasta lõpetasime ja uue hooaja avasime kunstnik Kaja Kannu julge sooloetendusega „Be Real My Dear“, mis käsitles uut elu ja üksiolemise mõtestamise vormi pärast linnast maale kolimist ning pärast otsust luua oma ellu vaid püsiväärtusi.**

## **5.2 Imagoloogilised üritused**

Kogukonnale lähendamise ja ühtlasi etenduste turundusega haakuvad ka üritused, mis on seotud uuslavastuste lavalejõudmisega. Iga uuslavastusega kaasneb üritus, mis oma konkreetse sisu ja vormi leiab lavastust ettevalmistava meeskonna ja teatri turundusosakonna visioonikoosolekul. Olgu siin näitena toodud "Meresõitja" etendusega kaasnenud pokkeriõhtu linnarahvale, või siis "Jane Eyre" etenduse temaatikast inspiratsiooni saanud ajastutruu salongiõhtu korraldamine. Lisaüritustel on alati kohal Rakvere Teatri näitlejad.

Hooaja algus ja hooaja lõpp tähendavad teatrirahvale ka traditsioonilist üritust, kus tutvustatakse linnarahvale uut hooaega või siis juhitakse tähelepanu sisehooaja lõppemisele ja suveetenduste algusele. Üritused on taaskord vajalikud nii kogukonna sidumiseks teatriga kui ka turunduslikust aspektist.

**Imagoloogilistest üritustest said 2014. aastal teoks tasuta teatrilaat, kus külastajad said omandada erilisi eksponaate teatri ladudest ning teatritöötajate näputööd, suvelavastuse „Mina olin veel väikene“ eel kutsusime lapsi ja täiskasvanuid üles leidma ja jäädvustama 100-aasta vanuseid asju – saadetistest valmis näitus teatri kohvikus. Lavastuse „Uno Bossa“ eeltööna jõudsid publiku ette kaks kontserti eesti estraadimuusikast, lavastuse „3 õde“ eel sai Virumaa Teataja ja Postimehe toel peetud maha üle-eestiline viktoriin Anton Tšehhovi elu ja loominguteemadel. Hooaja lõpuüritus toimus samuti traditsiooniliselt publikurohkena.**

## **6. GALERII**

Jätkame 2014. aastal kujutava kunsti näituste korraldamist. Aastas planeerime 5-6 suuremat näitust, kestusega umbes üks kuu. Kandideerida saab teatri galerii pindadele: suure maja fuajee koos väikese maja näitusepindadega (fuajee ja kohvik). Satelliitnäitused ja muud mõeldavad esinemised toimuvad suure maja kohvikugaleriis või -laval.

Prioriteediks on professionaalsed kujutava- ja rakenduskunsti näitused.

Eeldame kunstnikult terviklahendust või kolme erinevat näitust, mis omavahel suhestuksid. Eelistame ja arvestame valikul stiililist seost meie esietendustega, kuigi see pole primaarne. Seos võib olla ka tunnetuslik, kuna tegemist "kaunite kunstidega".

Peakunstnik saadab Eesti Kunstnike erinevatele üksustele ja ühendustele välja paketi, mis sisaldab Teatri Galerii pindade fotosid ja arhitektuursete jooniste pealtvaateid, et kunstnikud saaksid oma näitust mahtudes planeerida ja esitada terviklikud projektid vastavalt ette antud ruumidele. Taotlus on vabas vormis ning peaks sisaldama taustainfot kunstniku/näitusekohta, pildimaterjali, ideelist selgitust, näituse tehnilist iseloomustust ja mahtu, taotleja kontaktandmeid, soovivat aega ja kohta.

Pakett sisaldab ka seletusi, kuidas galerii toimib ja mida me omalt poolt pakume. Projektide eelvaliku teeb peakunstnik, üldkoosolekul seda tutvustades. Koostab aasta programmi ja tagab järjepidevuse.

Kindlad kokkulepped kunstnikega:

Jaauar-veebruuar - plakatinäitus, Marko Kekishev, suur näitus üle kahe maja.  
Satelliit - maalid, Mila Balti, mõlema maja kohvikus.

Veebruar-märts - graafika, Kristi Neider, suureformaadilised joonistused Hollandist.  
Satelliit - väikeseformaadiline graafika, Kaija Kesa, kohvikus.

Aprill-mai - uus graafika, Tarrvi Laamann, üle maja näitus.  
Satelliit - tapeedi näitus, mitmed Eesti disainerid, Riina Eigi Zobolevskalt, kohvikus.

Mai-juuni - suur maali- ja videonäitus, Eda Lõhmus, üle maja.

**2014. aastal teostus üheksa suureformaadilist ja kümme väiksemat näitust ning viis kunstiüritust.**

**2014 NÄITUSED:**

**09. 01 - ALATI ON OLND, ET MIDAGI ON OLND / Mila Balti (maalid)  
Satelliit – LUMEHOTELL / Ines Erlemann (graafika / suure maja kohvik)**

**10. 02 - PLAKATID JA MÄRGID / Marko Kekishev  
Satelliit – MATERIALISEERUNUD ELEMENDID / Most Interiors (tapeedinäitus / suure maja kohvik)**

**Satelliit – Loeng elementidest ja energiast, kui elu muutmise tööriistadest, Riina Eigi-Sobolewska (osales 15 inimest)**

**Satelliit – Teatri sünnipäeva näitus näitlejate portreed (arhiiv / suure maja kohvik)**

**03. 03 -VIVA LA LIBERTAD! / Tarrvi Laamann (graafika ja maal)**

**Satelliit – MINU JAMAIIKA / raamatu esitlus / Tarrvi Laamann**

**Satelliit – PIRETI MAALID / Piret Kõo (maalid / suure maja kohvik)**

**Satelliit – Puulõike trükk, ksülograafia Workshop / Tarrvi Laaman (osales 10 inimest)**

**17. 03- SAVIS PEEGELDUB... / Kristi Leppik (väikeses majas)**

**08. 04 - KAS KADUMA LÄINUD TALENDID? / Kristi Neider (graafika)**

**Satelliit – AED / Kaija Kesa (graafika / suure maja kohvik)**

**Satelliit – VOOLAB / Kadi Kübarsepp (ehted / fuajee nišš)**

**08. 05 - SIC TRANSIT GLORIA MUNDI / Eda Lõhmus (maalid)**

**Satelliit - MATT / Anne Prangel (joonistused trummidel / väike maja)**

**Satelliit - IHUSILMAGA / luulekogu esitlus Prima Vista raames / Anne Prangel**

**16. 09 – SUMMAARUM 2 / Juss Piho (maalid)**

**Satelliit - Teatri hooned vanadel postkaartidel (suure maja kohvik)**

**Satelliit - KADUVAD / Eveli Varik (digitaalgraafika)**

**27. 10 – ELUSAD VALEMID / Artur Tuur-Kuus (digitaalmaal)**

**5. 11 – RAUDTEEAIAD / Kristi Ziugand ja Heli Hinto (fotoreportaaž / väike maja)**

## 7. BALTOSCANDAL

Järjekorras kolmeteistkümnes rahvusvaheline teatrifestival Baltoscandal toimub 2. - 5. juulil 2014 Rakveres. Festivalil on plaanis näidata kaasaegse teatri ja tantsu tippe ning uusi huvitavaid esinejaid kogu maailmast ja Eestist.

Läbirääkimised käivad ja suure tõenäosusega on tulemas: Antoine Defoort & Halory Goerger (Prantsusmaa) oma etendusega "Germinal". See on etendus, mis esietendus eelmisel aastal ja on kogunud palju kiitust Euroopa teatrifestivalidel (Avignon, Dublin Theatre Festival, Kunstenfestivaldesarts Brüsselis, jne). Teistest esinejates olgu mainitud Naoko Tanaka (Jaapan/ Saksamaa), Jonathan Capdevielle (Prantsusmaa), Bouchra Ouizguen (Marokko), Ingri Midgard Fiksdal (Norra), Mette Edvartsen (Belgia), Miet Warlop (Belgia), Alma Söderberg (Rootsi), Kim Noble (UK).

Jätkame koostööd ka erinevate organisatsioonidega (New Theatre Institute Latvia, Theatre Information Centre Finland, jne) festivali info levitamiseks väljaspool Eestit. Iga aastaga on suurenenud nende inimeste arv, kes tulevad festivali vaatama välismaalt. Juba mitmendat korda on Rakveres suur hulk huvilisi Soomest, sest nagu kirjutati peale eelmist festivali ilmunud artiklis ajalehes „Helsingin Sanomat“, on meil õnnestunud kutsuda Rakverre selliseid maailmaklassi kaasaegse teatri esindajaid, kes pole Soomes kunagi käinud. Aastast aastasse käivad festivalil erinevate kultuuriorganisatsioonide ja festivalide esindajad Brüsselist, Lissabonist, Berliinist, Münchenist, Viinist, Trondheimist, Riiast ja Helsingist, kelle jaoks on lisaks Baltoscandali põnevale kavale lisaväärtuseks ka festivali erilisus teiste teatrifestivalide seas. Selle kontsentreeritus ajas ja ruumis – lühikesel perioodil (4 päeva) toimuv intensiivse kavaga festival annab lisaväärtusena juurde personaalse suhtlemise nii esinejatel omavahel kui ka esinejatele publikuga ja väärtustab inimhõõdulist keskkonda. Ja see on just see, mis saab võimalikuks korraldades festivali Rakveres.

**Kolmeteistkümnendal rahvusvahelisel teatrifestivalil Baltoscandal, mis toimus 2.-5. juulil 2014, osales 14 truppi 11 erinevast riigist, kes andsid nelja päeva jooksul 32 etendust ning kui lisada sellele Mette Edvardseni „Time has fallen asleep“ raamatulugemised, siis kordades rohkem.**

Seekordse festivali esinejateks olid Antoine Defoort & Halory Goerger (Prantsusmaa), Bouchra Ouizguen (Maroko), Naoko Tanaka (Jaapan/ Saksamaa), Ingri Midgard Fiksdal (Norra), Mette Edvardsen (Holland), Alma Söderberg (Rootsi), Anne Juren (Austria), Benjamin Verdonck (Belgia), Ana Borralho ja Joao Galante (Portugal), Iggy Malmberg ja Johannes Schmit (Rootsi/ Saksamaa), NO99, Kadri Noormets, Maike Lond ning Rakvere Teater. Baltoscandal on üritanud oma kavas näidata seda, mis maailma lavadel hetkel aktuaalne. Seekordses kavas oli mitu etendust (Halory Goergeri ja Antoine Defoorti „Germinal“, Anne Jureni „Magical“, Bouchra Ouizgueni „Madame Plaza“), mis valminud paar aastat tagasi aga kogunud mainet erinevatel festivalidel ja lavadel. Samas oli mitmeid etendusi, mille esietendus toimus vaid paar kuud enne Baltoscandalit (Benjamin Verdoncki „Notallarelostwhowander“, Alma Söderberg „Idioter“, NO99 „Mu naine vihastas“, jne.). Baltoscandali eesmärk ei ole kunagi olnud teatriajaloo tutvustamine, vaid ikka selle tegemine ja suunamine.

Seekordse festivali üheks olulisemaks lavastuseks oli vaieldamatult „Atlas Rakvere“, milles osales 100 Rakvere ja Lääne-Virumaa inimest. See oli emotsionaalne kogemus nii osalejatele kui ka vaatajatele ja kindlasti tõi see lavastus festivali neile 100 inimesele palju lähemale. Teine põnev projekt, mille tahaks esile tuua oli Norra lavastaja Mette Edvardseni „elava

raamatukogu“ projekt „Time has fallen asleep“, mis toimus Lääne-Virumaa Keskraamatukogus ja oli osalejatele tasuta. Kolmel festivalipäeval kella kaheteistkümnest viieni sai raamatukogus kuulata üheksat erinevat raamatut. Just kuulata, sest esitaja oli õppinud enda valikul ühe raamatu pähe ning esitas sellest 30 minutilise lõigu. Kuna raamatut sai kuulata üksinda, siis oli tulemuseks intiimne ja eriline lugemiskogemus.

Baltoscandali etendusi käis vaatamas üle 4800 inimese. Jätkuvalt on suur huvi festivali vastu ka väljaspool Eestit, suuremate gruppidega on alati kohal teatrisõbrad Lätist ja Soomest. Asjata ei kirjutanud Maria Säko „Helsingin Sanomates“ (8.07.2014), et Baltoscandal on festival, mille sarnast Soomes ei ole. Festivali esinejad ja külalised on pidanud Baltoscandalit ja Rakveret eriliseks, sest väike linn ja intensiivne programm loovad väga erilise õhkkonna.

### **Festivali etenduste- ja publikuarv ning mängupaigad**

Neljal festivalipäeval on plaanitud kuni 30 erinevat etendust ja kontserti.

Planeeritud piletimüügi tulu 15100 eurot.

Meie külastajate arv viimasel festivalil oli ligi 5600 külastajat. Festivali külastajateks on kultuurihuvilised ja maailmas toimuvast huvitatud inimesed väga erinevas vanuses. Suur osa festivali publikust tuleb väljaspoolt Rakveret, sealhulgas ka välisriikides, aga hea meel on näha, et kohaliku publiku huvi on iga aastaga kasvanud.

Festivali etenduste ja erinevate ürituste läbiviimiseks kasutatakse erinevaid ruume Teatrimäel ja kogu Rakvere linnas ning linnaruumi.

**Neljal festivalipäeval toimus 32 erinevat etendust ja kontserti.**

**Piletimüügi tulu 17447 eurot.**

Meie külastajate arv viimasel festivalil oli ligi 4800 külastajat. Festivali külastajateks on kultuurihuvilised ja maailmas toimuvast huvitatud inimesed väga erinevas vanuses. Suur osa festivali publikust tuli väljaspoolt Rakveret, sealhulgas ka välisriikides, aga hea meel on näha, et kohaliku publiku huvi on iga aastaga kasvanud.

Festivali etenduste ja erinevate ürituste läbiviimiseks kasutati teatrimaja erinevaid ruume ja Rakvere linnas Rahu halli, Spordikirikut, Rakvere Gümnaasiumi ning Keskraamatukogu.

### **Festivali korraldajad ja partnerid:**

Korraldaja: SA Rakvere Teatrimaja

Partnerid: Von Krahli Teater (Tallinn) ja Kanuti Gildi SAAL (Tallinn)

Festivali vastutav juht: Velvo Väli (SA Rakvere Teatrimaja)

Festivali kunstiline juht: Priit Raud (Kanuti Gildi SAAL)

Projektijuht: Katrin Vingel (Von Krahli Teater)

Pressiesindaja: Katrin Maimik

### **Festivali koostööpartnerid ja toetajad:**

Kultuuriministeerium, Kultuurkapital, Rakvere Linn, Euroopa Liidu programm „Kultuur“, Prantsuse Kultuuriinstituut, Goethe Instituut, British Council, Pro Helvetia, EU-Jap Fund, mitmete välisriikide saatkonnad Eestis, Eesti Etendusasutuste Liit, Euroopa teatrifestivalide võrgustik – FIT (Festival Homo Novus (Läti), festival Divadelna Nitra (Slovakkia), Baltic Circle festival (Soome), festival Spielart Munchen (Saksamaa), festival Exodos (Sloveenia), festival Krakow Theatre Reminiscences (Poola), KunstenFestivaldesArts (Belgia), Göteborg Teater og Dans Festival (Rootsi), T.n.B.A. Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine (Pranustusmaa), steirischer herbst festival (Austria), Stichting Rotterdamse Schouwburg (Holland), Alkantara Associacao Cultural (Portugal).



## Toetused festivalile

Arvatavad toetuste summad: Euroopa Liidu (Next Step) toetus 32400 eurot ja välismaistest kultuurifondidest 27 tuhat eurot. Summad Rakvere linnalt ja kultuurkapitalilt.

**Toetuste summad: Euroopa Liidu (Next Step) toetus 26000 eurot ja välismaistest kultuurifondidest 12500 eurot.**

<b>8. SUHTARVUD</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
Varade rentaablus (ROA)	1,35%	-3,00%
Omakapitali (netovara) rentaablus (ROE)	1,50%	-3,37%
Maksevõime üldine tase	2,39	1,66
Võõrkapitali ja netovara suhe	0,10	0,16

### Varade rentaablus

on varade tulemuslikkuse näitaja (pohitegevuse tulem jagatud varadega e bilansi mahuga).

Riigi poolt toetatava teatri eesmärgiks pole taotleda suurt kasumit aga tulemus 1,35 % näitab siiski varade majanduslikult efektiivset kasutamist, hoides samas kõrget kunstilist taset.

### Maksevõime üldine tase

on lühiajalise maksevõime iseloomustaja (likviidsete varade suhe lühiajalistesse kohustustesse), mis näitab mitu korda käibevarad lühiajalisi kohustusi katavad.

Teenindussfääris tegutseva etendusasutuse puhul, kus tulevaste rahavoogude määrajaks on eelkõige riigi toetused ja teenuste müügitulu pole antud näitajana nii oluline kui käibevara müügiga tegeleva äriühingu puhul. Arvestades veel asjaolu, et valdav osa käibevarast on teatris otseselt raha kujul, viitab antud näitaja (2,39) väga kõrgele maksevõimele.

### Võõrkapitali ja omakapitali suhe

on pikaajalise maksevõime näitaja (kohustused jagatud netovaraga) ja iseloomustab võlausaldajate riskimäära. 0,10 võrreldes 2013. aasta 0,16-ga peegeldab võlausaldajate olematut riskimäära. Näitaja kahanemise tingis 2014.a investeerimislenu kohustuse lõplik tasumine.

## **SIHTASUTUSE RAKVERE TEATRIMAJA 2015. AASTA TEGEVUSKAVA**

### **1. SISSEJUHATUS / OLUKORRA KIRJELDUS / LÄHTEPOSITSIOON**

Tegevuskava ülesandeks on kirjeldada sihtasutuse Rakvere Teatrimaja (edaspidi sihtasutus) eesmärkide (arengukavalist) saavutamiseks vajalikke tegevusi.

Sihtasutuse peamiseks tegevuseks on uuslavastuste loomine kõigile vanuserühmadele, seades eesmärgiks nii sisulise kui vormilise mitmekesisuse kõrgel kunstilisel tasemel. Rakvere Teatrile on tähtis Eesti elanike kultuuriline teenindamine ja harimine nii maal kui linnas, mille tõttu on suur rõhk külalissetendustel üle vabariigi. Rakvere kui teatrikeskuse tutvustamine välismaal on viimastel aastatel hoogustunud ja on jätkuvalt sihtasutuse prioriteediks nagu ka kohaliku kogukonna kaasamine teatri ettevõtmistesse. Kõigile nendele tegevustele loob aluse pidev trupi kunstilise võimekuse parendamine, seda eeskätt nõudliku repertuaari kui ka näitejuhi tööd valdavate külalislavastajate abil.

Tegevuskava täitmisel on suurimateks takistusteks täismõõtmetes ning kaasaegselt sisustatud proovisaali ning väiksemate prooviruumide puudus, saalide üürimisvõimaluste vähesus ning pidevalt kerkiv hinnapoliitika teatrilinnades ja viletsad etenduste andmise tingimused paljudes väiksemates kohtades; oma eriala valdavate lavastajate puudus või vähene huvi; kulude kasv olenemata tegevuse igakülgsest stabiilsusest ning pidevast kokkuhoiust; vähesed võimalused tulude kasvatamiseks. Puuduva proovisaali mure lahendamiseks on tehtud suur eeltöö Rakvere Teatri Kino ja Proovisaali uusehituse valmimiseks ja loodetavasti 2015. aastal alustatakse ehitamisega. 2014. aasta lõpus on teatri trupis 17 koosseisulist näitlejat, mis ei kata tegelikke vajadusi ja sunnib teatrit pidevalt kasutama külalishäitlejaid. 2014. aasta lõpul on repertuaaris vaid kolm lavastust, milles ei osale külalishäitlejad. Külalishäitlejad muudavad meie publikule pildi atraktiivsemaks, aga nende suur arvukus toob omakorda kaasa planeerimisprobleemid.

Tegevuse jätkamiseks on vaja teostada mitmed suuremad soetused (veoauto, kaasaegne heli- ja arvutipark) ja viia lõpuni sihtasutuse hoonete ning seadmete sanitaarremond ja hooldus. Taas kasvab surve tööjõukuludele: miinimumpalga tõus, külaliste honorarid, uued töökohad. Sihtasutuse peamised sissetulekud on riigitoetus ja omatulu. Riigitoetust eraldatakse tööjõu- ja halduskulude katmiseks ning investeringuteks. Omatulu arvelt tuleb katta kõik muud kulud (olulisemad – lavastuskulu, soetused, reklaamikulu jne) ning see moodustub piletitulust ja muust omatulust (tulu muudest tegevustest: kohvik, kino, kontserdid, erinevad toetused, sponsorlus). Tööjõukuludeks planeeritav riigitoetus katab umbes 70% tegelikust vajadusest. Seega tuleb teatril suur osa ka nendest kuludest katta muudest vahenditest. Kulude täiendav optimeerimine enam võimalik ei ole. Mahtude vähendamine toob küll kaasa väiksemad kulud, kuid ka tulude vähenemise. Piletihind on pidevalt tunnetuslikus maksimumis ning probleeme leevendavat hüpet ei ole võimalik teostada. 2013. sügisel tõstisime piletihinna 1 euro võrra ja 2015. aastal esialgu hinnatõusu ette ei näe. Muude vahendite kaasamisega tegeleme pidevalt, kuid eraldatavad summad on väikesed ja juhuslikud ning olulist leevendust ei too.

2015. aastal tähistab Rakvere Teater oma 75 juubelit ja hoolimata finantsilisest survest oleme täis indu hoidma Rakvere Teatrit jätkuvalt kindlal kõrgtasemelisel kursil.

Järgnevalt tegevused sihtasutuse funktsioonide: teater, kino, kohvik, muud üritused, galerii ja Baltoscandal lõikes Rakvere Teatri 75. juubelihooaja valguses.

## 2. TEATER

1. **Etenduste ja publikuarv on kõrgem optimaalsest.** Uuslavastuste ja etenduste arv johtub ühelt poolt välja kujunenud optimaalsetest mahtudest ja teisalt riigipoolsest AITA-põhisest rahastamisest (105 AITAt). Viimast aluseks võttes peab Rakvere Teater välja tooma 9 uuslavastust, andma 300 etendust ja teenindama 58500 teatrikülastajat. AITA väärtusest ehk riigi keskmisest palgast katab riigitoetus 70%, samuti jagub riigitoetusest majade halduskuludeks. Omatuludest peab teater katma lavastuskuludeks ja muudeks tegevuskuludeks vajaliku summa ning palgafondi puudujäägi. Üaltoodust tuleneb, et ka aastal 2015 peab teater andma tunduvalt rohkem etendusi ning saavutama suurema publikunumbri kui optimaalne oleks. Selleni jõudmiseks tuleb repertuaarivalikus oluliselt arvestada eelarve vajadustega, samuti lähtub planeerimine suures osas eelarve vajadustest – riskilavastuste väiksem etenduste arv, suuremad saalid suuremates linnades, kus piletitulu on võimalikult kõrge jne. Teatril, mis asub väljaspool Tallinna, on oluliselt keerukam ja kulukam saada kajastust meedias, mis on üks tähtsamaid tegureid publiku valikutes.

2. **Jätkame tööd kolmes paralleelis.** Kolmes paralleelis töötamine on optimaalne mitmes aspektis – trupile piisavate väljakutsete pakkumiseks, väljakujunenud publiku hoidmiseks ja arendamiseks, üle-Eestilise tuntuse säilitamiseks, sihtasutuse hallatavate ruumide maksimaalseks ärakasutamiseks. Seega jätkab sihtasutus teatritegevust väljakujunenud mahus. Siiski takistab kolme paralleeli täiesti tõrgeteta toimimist täismõõdus proovisaali ja teatrikompleksis asuvate laopindade puudumine. Eriti annab proovisaali puudumine tunda lavastuste puhul, kus oleks vaja mitut erinevat prooviruumi, näiteks laulu- ja liikumisproovideks, mida tänases Rakvere Teatri kompleksis saab teha ainult lavadel.

2014. aastal alustasime eeltööde ja riigihangetega Rakvere Teatri Kino ja Proovisaali ehitamiseks, 2015. aastal loodame jätkata ehitustöödega.

Teine takistus kolmes paralleelis toimimisele on näitlejate vähesus – vähegi rohkemate osalistega materjalid halvavad teatri töö nii proovi- kui etenduste perioodil. 2014. aasta lõpus on trupis 17 näitlejat, ideaalis võiks neid olla 25. Vajadust püsitruppi suurendada illustreerib fakt, et 2015. aastat alustame 23 lavastusest koosneva repertuaariga ning vaid kolmes lavastuses ei ole külalishäitlejaid. Aastal 2015 on meie ideaaleesmärk suurendada truppi kolme näitleja võrra. Suurim puudus on just keskealistest näitlejatest, kes oleks võimalised kandma repertuaari. Selles vanuses inimestel on juba perekonnad ning tihti jääb lepingu sõlmimine sotsiaalsete probleemide taha.

3. **Säilitame väljasõiduetenduste seni praktiseeritud mahu.** Väljasõiduetendused moodustavad 1/3 Rakvere Teatri etenduste üldarvust. Et parandada väljasõiduetenduste kvaliteeti, keskendume nendele etendusepaikadele, mille tehniline varustatus vastab nõuetele, pidades silmas, et Rakvere Teater oleks kõigis maakondades kättesaadav. Ka eelarvest lähtudes on paraku otstarbekas keskenduda teatrilinnadele ja maakonnakeskustele. Siiski tuleb teatud lavastuste transportimisel väljaspoole stantsiooni teha kunstiliselt kompromisse.

4. **Suurendame välissuhtluse osakaalu.** Aastast 2014 on kollektiivis tööl välissuhete korraldaja. Järjepidev tegevus ses liinis on viinud esimeste tulemusteni – 2014 toimus kahe Soome teatriga mahukas koostööprojekt, mille käigus Rakvere Teater andis Soomes 30 etendust ning võõrustas omakorda välispartnerite lavastusi 17 etendusel Eestis. Projekti loeb teater õnnestumiseks kunstilises vaates (kutsed Pori ja Tampere teatrifestivalidele ja Soome riigi kultuuripreemia 2014), samuti sai praktikas läbi proovitud, et on võimalik arendada nii suuremahulist projekti välisriigis, samas kaotamata uuslavastuste ja etenduste mahu kodus. Sestap

töötame 2015. aastal ette valmistamiseks välisprojekti rohkemate riikide osavõtul, mis võiks kulmineeruda aastal 2018, samuti on kavas lavastajate otsingud Vene suunal, leidmaks psühholoogilise teatri valdajaid. Põhjamaadest loodame leida noortelavastuste lavastajaid ning süvendada kontakte Ameerikas ja Kanadas gastrolliga kevadel 2015.

5. **Jätkame repertuaari toetavaid lisategevusi.** Lisategevused (lastelõunad, arutelud, teemaõhtud, ühistegevused) täidavad mitut erinevat funktsiooni: avavad lavastusi erinevatele sihtgruppidele, kaasavad külgnevate kultuurialade inimesi, annavad võimaluse lähedaseks kontaktiks publikuga. Püüame lisategevuste piletihinnad hoida madalad või pakkuda neid tasuta, käsitledes ja kasutades neid muuhulgas turundustegevusena. Loomulikult puudutavad need ka teatri 75. juubelit.

6. **Tähtis on sidusus kogukonnaga.** Pöörame tähelepanu erinevate kogukonnas oluliste organisatsioonide ja ühendustega suhtlemisele, mõistmaks nende ootusi ja võimalusi koostööks (Lääne-Viru Omavalitsuste Liit, kohalik ajakirjandus, ettevõtted, koolid, linna- ja maavalitsus, erinevad kultuuriüritusi korraldavad isikud ja organisatsioonid). Oluline on osaleda erinevates mõttekodades, aga ka puhtpraktiline koostegvus: linna kuvandi loomine ja ühisturundus, ürituste koordineeritud planeerimine linnas ja maakonnas, ühiste teenusepakettide väljatöötamine ettevõtetega jne.

7. **Rahvusvaheline teatrifestival üle kahekümne aasta Rakveres.** Festivali Baltoscandal korraldustoimkonna tegevus jätkub ka festivalide vaheaastal, põhiliselt 2016. aasta festivali ettevalmistamisega. Vaheaasta tegevused kirjeldatud punktis 7.

2.8 **Mitmekesine repertuaar mitmekesisele vaatajaskonnale.** 2015. aasta repertuaari koostamisel lähtub Rakvere Teater oma väljakujunenud tavadest, teatri arengukavas sõnastatud suundadest, olemasoleva repertuaari mängujõudlusest ning reaalsest majanduslikest ning inimressursilistest võimalustest. Aasta jooksul esietendub 9-11 erinevatele sihtgruppidele suunatud ning algmaterjalilt, žanrilt ja teatrikeelelt erinevat lavastust. Toome siinkohal ära suunad, ideed ja mõtted, mille poole liigume, konkreetset materjalid, lavastajad jne on alles selgitamiskokkuleppimisel – nagu ikka sõltub mitmete ideede teostumine ja repertuaari jõudmine paljudest erinevatest aspektidest, millest aina tugevamalt tõstab pead vajadus trupi suurendamise järele.

### 1) Lavastajad ja koostööpartnerid väljastpoolt Eestit

Tahame ka 2015. aastal jätkata koostööd lavastajatega väljastpoolt Eestit. 2013. aastal käivitus edukalt Rakvere Teatri ja Soome teatrite Telakka ning Vanha Juko koostööprojekt, mille käigus lavale jõudnud 3 lavastust jõuavad 2014. aastal ka Eesti publiku ette. Samast projektist on välja kasvamas ka järgmise välislavastaja jõudmine Rakvere Teatrisse. Nimelt toob Lahti Vanha Juko lavastaja Jussi Sorjanen 2015. aasta esimeses pooles Rakveres lavale Maksim Gorki „Põhjas“. Soomega seob meid 2015. aastal veel teinegi projekt – koostöös Sakari Pälsi seltsiga on ettevalmistamisel koguperelavastuse „Mina oline veel väikene“ külalissetendused Soomes. Eeltööde ja ettevalmistamise faasis on ka koostöö Vene suunal – tahaksime lähiaastatel Rakverre lavastama kutsuda mõne noore Vene lavastaja, kelle otsimiseks-leidmiseks ja materjali valimiseks oleme konsultandina kaasanud Vaba Lava väliskuraatori Oleg Lojevski.

### 2) Välisdramaturgia, klassika ja oma trupi seest tulevad loomingulised algatused

Nagu eelpool juba mainitud, on Rakvere Teatri repertuaari kujundamisel aina suuremaks takistuseks saamas meie trupi väiksus. Kolmes paralleelis töötamine 17 näitlejaga tähendab, et külalishäälsete kasutamine on pigem traditsioon kui erand ning ka sellisel juhul on enam kui seitsmeliikmelist truppi vajav lavastus juba suure koosseisuga materjal. Kui aga vaadata

dramaturgia kuldvaramusse kuuluvaid materjale, näeme, et suur osa neist kuulubki Rakvere Teatri mõistes suurekoosseisuliste materjalide hulka. Nii saavad suuremat näitlejakoosseisu vajavad materjalid repertuaari ankrukivideks ning teised aasta või hooaja repertuaari planeeritavad materjalid tuleb valida vastavalt paralleelide säilimist arvestades.

2015. aasta suurimaks lavastusprojektiks Rakvere Teatris töötab kujuneda lavastaja Jaanus Rohumaa dramatiseeritav ja lavastatav „Maailma parim küla“, mis põhineb Arto Paasilinna samanimelisel romaanil ning etendub 2015. aasta suvel Rakvere Rahvaaias. Lavastuses teeb kaasa pea kogu Rakvere Teatri trupp ning TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia teatritudengid.

Koostöö TÜVKA teatriõppega jätkub ka teisel rindel – nimelt toob TÜVKA lavastajatudeng Birgit Landberg oma diplomilavastusena meie teatris välja Anthony Shafferi „Mängu“.

Ka 2015. aasta kevadel esietendub lavastuses „Meistriklass“ teeb kaasa mitmeid külalisi – Maria Callase elust kõnelevas Terrence McNally näidendis on päris mitu olulist kõrvalrolli, mis vajavad klassikalist lauluoskust, ning neid rolle kehastavad Ivo Eensalu lavastuses Eesti Muusikaakadeemia üliõpilased.

Lisaks koostööle erinevate külalistega on Rakvere Teater alati püüdnud soodustada ka loomungulisi algatusi, mis tulevad oma truppi seest. Nii on oma lavastuseid loomenõukogule ja peanäitejuhile pakkunud-tutvustanud näitlejad Toomas Suuman, Eduard Salmistu, Peeter Rästas ja Tarmo Tagamets ning teatris inspitsiendina töötav Eili Neuhaus.

Suuresti tänu repertuaari planeerimisega kaasnevale paralleelidest ning koosseisudest lähtuvale „pusleladumisele“ on meie viimaste aastate repertuaari jõudnud ka mitmeid mono- ja duolavastusi ning neist on kujunenud meie näitlejatele põnevad proovikivid.

Kui repertuaari planeerimisega kaasnev „pusle“ seda võimaldab, siis tahame samalaadseid enese proovilepanemise võimalusi oma näitlejatele pakkuda ka 2015. aastal. Nii on meie repertuaariportfelli salalaegastesse kogunenud mitmeid väikest koosseisu võimaldavaid või suisa mononäidendeid – olgu siinkohal nimetatud näiteks Willy Russelli „Shirley Valentine“ ja Samuel Becketti „Õnnelikud päevad“.

Läbirääkimiste ja planeerimise järgus on ka koostöö mitmete me trupile aegade jooksul oluliseks muutunud või huvi äratanud külalislavastajatega. Nii ootab teatri ja lavastaja Kalju Komissarovi ajaplaanide kooskõla Ingmar Bergmani „Seitsmenda pitseri“ lavalettoomine; sobivat materjali ja sellele vastavat aega otsime ka koostöök Priit Pedajasega.

### **3) Komöödiavastused**

Meelelahutuslikel lavastustel on Rakvere Teatri repertuaaris ülioluline roll, samas on hea komöödiamaterjali leidmine repertuaari kujundamise üks raskemaid väljakutseid. Seetõttu hoiame silmad-kõrvad sobiva materjali otsimisel eriti avali ning oleme oma portfelli varunud mitmeid materjaliga haakuvat lavastajat ootavat tekste, näiteks April de Angelise komöödia „Jumpy“, Anthony Jay ja Jonathan Lynn'i poliitiline komöödia „Jah, härra peaminister“, Grigori Gorini näidendi „Fenomenid“. Mõttelise järjena 2009. aastal esietendunud eneseabikomöödiale „Elu ja kuidas sellega toime tulla“ on lavastaja Üllar Saaremäe portfellis ootel ka isadusest ja geneetiliseist pagasist kõnelev improvisatsiooniline komöödia tööpealkirjaga „Spermasõjad“.

### **4) Eesti dramaturgia**

Eesti kirjanduse ja dramaturgia poole vaatame 2015. aastal päris mitmest rakursist – eelpoolmainitud võimalik koostöö Priit Pedajasega on suure tõenäosusega seotud just mõne Eesti autori teose lavale toomisega, kodumaise kirjanduse ja dramaturgia varasalvedest on päris mitu huvitavat materjali välja pakkunud ka Raivo Trass. Võimalike autoritena on kõneks olnud näiteks Hugo Raudsepp, Juhan Smuul, August Gailit, Jaan Kruusvall, Ardi Liives, Ene Mihkelson, Andrus Kivirähk.

Uuema kodumaise dramaturgia alla liigitub ka 2015. aasta sügisel teatri repertuaari jõudev Kristjan Sarve lavastus Frida Kahlost, mille lavatekst valmib spetsiaalselt selle lavastuse jaoks.

## 5) Laste- ja noortelavastused

2015. aasta kevadhooajal jõuab teatri suures saalis esietenduseni suur muusikaline lastelavastus „Buratino seiklused“, Aleksei Tolstoi klassikalise jutustuse toob Olav Ehala lauludega lavale Üllar Saaremäe.

Värske kuue saab eelpoolmainitud Soome-etendustega seoses ka meie suvine koguperelavastus „Mina olin veel väikene“ - teises keelekeskkonnas mõistetavamaks saamiseks tehakse lavastust pisut ümber ning trupiga liitub soome näitleja.

Lastele ja noortele suunatud repertuaari osas jätkame oma pikaajalist traditsiooni muuta teatrimaja detsembrikuus muinasjutumaailmaks, kus vaatajad lisaks teatrikülastusele saavad osa ka erinevatest osalus- ja töötubadest. Konkreetne materjal 2015. aasta jõululavastuseks on alles otsimisel-valimisel-selgumisel, võimalike juba varuks olevate variantidena hoiame oma portfellis J. Jaigi „Kaarnakivi“, M. Ulmani „Peeglimeistrit“ ning autoriõiguste saamise taga ootavat Jukka ja Tomas Wieslanderi „Mamma Muu ja Varese“ lugudel põhinevat lastelavastust.

Eelloetletud materjalide seas on nii kindlalt lavale jõudvaid näidendeid-projekte, kui neid, mille teoks saamine sõltub mitmetest veel mitte kindlatest asjaoludest. Kindel on aga see, et Rakvere Teater hoiab oma meeled avatud kõigele loomingulist pinget pakkuvale ning tahab pikaajaliste planeeringute kõrval jääda avatuks ka kiiret reageerimist nõudvatele uutele ning ajakajalistele ideedele.

### 2.9 Eelmistest hooegadest ülekanduvad lavastused (esietenduse aeg/ mängukordade arv/ publiku arv):

Anton Tšehhov „3 öde“, lavastaja Andres Noormets (10.12.2014/ 11/ 1000);

Aleksandr Ostrovski „Lumehelbeke“, lavastaja Eili Neuhaus (09.12.2014/ 14/ 5539);

Donald Churchill „Maalhermeister“, lavastaja Gerda Kordemets (21.11.2014/ 13/ 3000);

Ray Lawler „Seitsmeteistkümnenda nuku suvi“, lavastaja Toomas Suuman (19.09.2014/ 12/ 2575);

Toomas Suuman „Viimase öö õigus“, lavastaja Raivo Trass (19.09.2014/ 9/ 815);

Sakari Pälsi „Mina olin veel väikene“, lavastaja Ivo Eensalu (15.05.2014/ 21/ 3747);

Martin McDonagh „Üks pealuu Connemaras“, lavastaja Üllar Saaremäe (13.06.2014/ 20/ 2416);

Patty Gideon Sloan „Algused“, lavastaja Nils Riess (14.03.2014/ 15/ 1187);

kadrinoormets „Siseturism“, lavastaja kadrinoormets / „Tähelaev“, lavastaja Kertu Moppel (07.02.2014/ 12/ 335);

Peep Pedmanson „Uno Bossa ehk Uno Loobi seitse elu“, lavastaja Hardi Volmer (14.02.2014 24/ 6270);

Hannu Mäkelä „Hobune, kes kaotas prillid ära“, lavastaja Elina Pähklmägi (07.12.2013/ 37/ 12464);

Tom Kempinski „Lahuselu“, lavastaja Kalju Komissarov (06.09.2013/ 32/ 3023);

Koostöölavastus Soome teatritega Teatteri Telakka ja Teatteri Vanha Juka „kööök/keittiö“, lavastaja Andres Noormets (21.06.2013/ 44/ 3100);

Slawomir Mrożek „Leping“, lavastaja Indrek Apinis (24.05.2013/ 56/ 5662);

Tiit Aleksejev „Leegionärid“, lavastaja Madis Kalmet (06.04.2014/ 26/ 2028);

Robert Thomas „8 armastavat naist“, lavastaja Eili Neuhaus (08.03.2013/ 58/ 18764);

Eldar Rjazanov ja Emil Braginski „Armastus tööpostil“, lavastaja Peeter Tammearu (18.02.2012/ 69/ 18844);

Aleksandr Ostrovski „Kaasavaratu“, lavastaja Eili Neuhaus (03.12.2011/ 58/ 7087);

Martin McDonagh „Leenane'i kaunitar“, lavastaja Üllar Saaremäe (02.04.2011/ 91/ 15425);

Trupi ühislooming „Elu ja kuidas sellega toime tulla“, lavataja Üllar Saaremäe (17.10.2009/ 85/

19247);  
Neil Simon "Meie, mehed", lavastaja Toomas Suuman (07.03.2009/ 86/ 23674);  
Eric-Emmanuel Schmitt "Oscar ja Roosamamma. Kirjad Jumalale" lavastaja Üllar Saaremäe  
(16.11.2006/ 209/ 24494);  
Harold Pinter "Majahoidja" lavastaja Mati Unt (08.06.2001/ 84/ 5145).

### 3. KINO

Kinotegevus toimub 2015 aastal uue Kinomaja ootuses ja valguses. Kuni Kinomaja valmimiseni jätkub tegevus tasemel, mis on võimalik kaasaegset digitaalset kinotehnikat omamata.

Kinotegevus toimub teatri väikeses saalis, kuhu esmalt planeeritakse etendused. Kinoseansid toimuvad regulaarselt vähemalt kahel päeval nädalas. Kino jätkab programmiga, mis hõlmab mitmekesisest valikut euroopa filmidest. Kindlasti on plaanis näidata ära kõik uued eesti filmid ja enamik noortele ja lastele mõeldud filmidest. Kahjuks peame hetkel veel puuduva digiprojektori tõttu loobuma uutest menukatest Hollywoodi hittidest nii suurtele kui väikestele. Kui kõik läheb plaanipäraselt, siis 2015. aasta lõpuks saab uus Kinomaja valmis ja saame hakata pakkuma filmivalikut ja mugavusi mida ootab publik.

### 4. KOHVIK

Teatrikohviku peamine funktsioon on lisaväärtuste pakkumine teatrile, esmatähtis on etenduste publiku ja kohvikuürituste teenindamine, valvelauana tegutsemine ja kassa toetamine piletimüügiga. Lisaks igapäevase toitlustuse pakkumine nii majarahvale kui ka väljast tulnud klientidele ning tellimisel erinevate ürituste ja gruppide teenindamine. Teatrikohvik pakub kohvi- ja lõunapause, aga ka õhtusööke seminaridele, konverentsidele, koolitustele, mis toimuvad teatris, rahvamajas ja maavalitsuses ning grupitoitlustust kõikidele vastavalt soovile ja võimalustele. Sisuliselt heal ning huvitaval tasemel tegevuse tulemuseks peab olema aasta kokkuvõttes teenitud kasum. Jätkuvalt peame oluliseks kohviku aktiivset turundustegevust, tahame vahetada välja inventari, hankida juurde või uuendada töövahendeid ja sööginõusid ning soetada grillplaat, mis võimaldab muuta menüü huvitavamaks ning mitmekesisemaks.

#### 4.1 Kohvikuüritused:

##### 4.1.1 Sariüritus „Rakvere Teatri Jazzukohvik“

Jazzukohviku eesmärgiks on Rakvere kultuuripubliku valikuvõimaluste laiendamine ja kvaliteetsete muusikaelamuste järjepidev pakkumine linnakodanikele. Jazzukohvik pakub klassikalise jazzmuusika etteasted, kergema alatooniga elavamuusikaõhtud ja toob rakvere publikuni erinevaid välisartiste.

Olulisel kohal on ka erinevate huvi- ja vanuserühmade ühtekuuluvustunde suurendamine Rakvere kultuuriruumis –muusika keel on universaalsem ning Jazzukohviku kontsertide puhul saavad ühes ruumis kokku linnakodanikud, linna majutusasutustes peatuvad väliskülalised ning spetsiaalselt kontsertidele sõitnud külastajad maakonnast.

Sihtgrupi suurust arvestades on käesoleval hetkel Rakvere linnas elava muusikaga sisustatud regulaarset ning järjepidevat kontserttegevust vähevõitu. Seega on Rakvere Teatri Jazzukohviku järjepidev töö hariva ning heatasemelise muusikakultuuri edendajana hindamatu.

Algava muusika-aasta puhul jätkab sariüritus Rakvere Teatri Jazzukohvik Rakvere kultuuripubliku teenindamist kvaliteetse ja mitmekülgse muusikaelamusega.

#### **4.1.2 Teatrikohviku kontserdid**

Teatrikohviku saal on ideaalse suurusega keskkond nii intiimsete kontsertide kui ka väiksemate niši-muusikaliste noortepidude korraldamiseks. Kogukonna teatrile lähendamise huvides võimaldamegi, kui mängukava seda vähegi võimaldab, erinevatel artistidel oma esinemisi Teatrikohviku ruumides läbi viia. Ideaalis saaks seda lisategevust veelgi enam suurendada, kuid paraku jääb meil hetkel selleks võimekust väheks (piirid tulevad ette nii helitehnika saadavusega, kui ka helitehnikute töö planeerimisega). Ruumiprobleemi aitab leevendada 2015. aastal alustatav lisahoone ehitus.

### **5. MUUD ÜRITUSED**

#### **5.1 Sariüritus „Rakvere Teater esitleb“**

Rakvere Teater Esitleb peamiseks eesmärgiks on loovuse ja kultuurimälu arendamine läbi etenduskunstide olevikunäidete vahendamise Rakvere linnakodanikele. Samuti võimaldab Rakvere Teater Esitleb linnakodanikel omaproduksioonidega välja tulla.

Projekti peamiseks märksõnadeks on kohalike loov-intelligentide ja noorte kultuurihuviliste silmaringi arendamine ja erinevatel kunstialadel tegutsevate esituskunstnike omavaheline kokkupuude ja koostöö.

Samuti laiendame ürituste sarjaga kultuuripubliku jaoks lavakunsti kogemise valikuvõimalust Rakvere linnas. Projekti raames jõuab Rakvere Teatris vaatajate ette väiketeatrite, sõltumatute teatritruppide ja teiste loominguliste koosluste lavastusi. Valikus on kaasaegses teatrivõtmes tehtud tavapäratumad tööd, pakkudes seejuures nii sõna-, kui ka sõnatut teatrit, aga ka tantsu ja muusikat. Projekti eesmärk on tuua Rakvere kodanikeni väiksemaid teatriprojekte, mis reeglina jõuavad lavalaudadele Tallinna ja Tartu kultuuriruumis, kuid mis Lääne-Virumaa teatrisõpradeni jõuavad harva. Meie eesmärk on jätkata sariürituse Rakvere Teater Esitleb tegevust eripalgeliste kaasaegsete etenduskunstnike loomingu toomisel Lääne-Virumaa publiku ette ka 2015. aastal. Etendused toimuvad Rakvere Teatri väikeses saalis ning sariürituse piletihinda püüame alati võimalikult optimaalsena hoida.

#### **5.2 Imagoloogilised üritused**

Kogukonnale lähendamise ja ühtlasi etenduste turundusega haakuvad üritused, mis on seotud uuslavastuste lavalejõudmisega. Iga uuslavastusega kaasneb üritusturunduslik tegevus, mis oma konkreetse sisu ja vormi leiab lavastust ettevalmistava meeskonna ja teatri turundusosakonna visioonikoosolekul. Lisaüritustel on alati kaasatud ka Rakvere Teatri näitlejad.

Teatrihooaja alguses ja lõpus korraldame traditsiooniliselt üritusi, mis tutvustavad kohalikele elanikele uut hooaega või juhivad tähelepanu sisehooaja lõppemisele ja suvehooaja algusele. Üritused on taaskord vajalikud nii kogukonna sidumiseks teatriga kui ka turunduslikust aspektist vaadates.

2015 aastal lisandub üritusi, mis on kantud teatri 75 juubelist.

### **6. GALERII**

2015. aastal jätkame kujutava kunsti näituste korraldamist teatri suure ja väikese maja fuajeedes ning kohvikutes. Aastas planeerime 6-8 suuremat näitust, mida eksponeeritakse üks kuni kaks kuud.

2015. aastal tahame lisaks kahemõõtmelisele kunstile majja tuua ka mõned skulptuurinäitused, mis rikastavad ja ilmestavad teatri interjööri. Samuti jätkame traditsiooni korraldada näituste



avamisega koos erinevaid õpitubasid ja esinemisi kunstnike poolt.

Eesmärk on galerii tegevusega elavdada Rakvere kultuurielu, tuues siia mitmekesisist kunsti ja huvitavaid kunstnikke.

#### **2015. aasta planeeritav näitustegraafik:**

- 11)** 5. jaanuar - 28. veebruar Alide Zvorovski / maalid (teatrigalerii);
- 12)** 5. jaanuar - 1. veebruar Alvar Reisner / visandid ja maalid (kohvik ja väike maja);
- 13)** 1. veebruar - 31. aprill Ilme ja Riho Kuld, Rene Reinumäe ja Maigi Magnus / suur skulptuurinäitus (teatrigalerii, fuajeed, väike maja);
- 14)** 1. märts - 17. aprill Maret Olvet ja Lev Vassiljev / graafika (teatrigalerii ja väike maja);
- 15)** 1. märts - 17. aprill Resa Tiitsmaa / näitus nukkudest (kohvik);
- 16)** 18. aprill - 23. juuni Mari-Liis Küla / teatrikavandite ja projektide näitus (teatrigalerii);
- 17)** 18. aprill - 23. juuni Kalli Kalde / akvarellid (kohvik ja väike maja); kohviku näitus jääb üles sügiseni – uue hooaja alguseni;
- 18)** 3. september - 3. november Sirje Petersen ja Per Petersen / skulptuurid ja maalid (teatrigalerii, kohvik ja väike maja);
- 19)** 4. november - 23. detsember Pusa ehk Piret Bergmann (teatrigalerii ja kohvik), Janno Bergmann / graafika (väike maja).

#### **7. BALTOSCANDAL**

2015. aastal on põhilisteks Baltoscandaliga seotud tegevusteks 2016. aasta festivali ettevalmistamine – truppide valimine, kava koostamine, esinejatega esialgsete kokkulepete sõlmimine, koostööpartnerite leidmine, reklaamikontseptsiooni välja töötamine.

Festivali esindajatel on 2015. aastal plaanis osaleda järgmistel festivalidel (osa sõitudest on seotud ka projekti Next Step koosolekutega):

Under the Radar Festival, New York, USA;  
Festival On Marche, Marrakech, Maroko;  
KunstenFestivaldesArts, Brüssel;  
Alkantara Festival, Lissabon, Portugal;  
Santar Angelo Festival ja Dro Festival, Itaalia;  
Baltic Circle Festival, Soome;  
De Keuze van de Schouwburg festival, Rotterdam;  
Next Festival, Lille, Prantsusmaa ja Kortrijk, Belgia.

Velvo Väli  
SA Rakvere Teatrimaja juhataja

## Raamatupidamise aastaaruanne

### Bilanss

(eurodes)

	31.12.2014	31.12.2013	Lisa nr
Varad			
Käibevara			
Raha	722 067	589 989	2
Nõuded ja ettemaksud	64 728	313 107	3
Varud	11 922	11 552	4
<b>Kokku käibevara</b>	<b>798 717</b>	<b>914 648</b>	
Põhivara			
Materiaalne põhivara	3 027 371	3 077 173	6
<b>Kokku põhivara</b>	<b>3 027 371</b>	<b>3 077 173</b>	
<b>Kokku varad</b>	<b>3 826 088</b>	<b>3 991 821</b>	
Kohustused ja netovara			
Kohustused			
Lühiajalised kohustused			
Laenukohustused	0	260 165	8
Võlad ja ettemaksud	277 445	242 072	9
Sihtotstarbelised tasud, annetused, toetused	56 668	49 263	10
<b>Kokku lühiajalised kohustused</b>	<b>334 113</b>	<b>551 500</b>	
<b>Kokku kohustused</b>	<b>334 113</b>	<b>551 500</b>	
Netovara			
Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	678 233	678 233	
Eelmiste perioodide akumuleeritud tulem	2 762 088	2 882 021	
Aruandeaasta tulem	51 654	-119 933	
<b>Kokku netovara</b>	<b>3 491 975</b>	<b>3 440 321</b>	
<b>Kokku kohustused ja netovara</b>	<b>3 826 088</b>	<b>3 991 821</b>	

## Tulemiaruanne

(eurodes)

	2014	2013	Lisa nr
Tulud			
Annetused ja toetused	1 408 449	1 161 300	11
Tulu ettevõtlusest	940 275	856 494	12
Muud tulud	0	147	
<b>Kokku tulud</b>	<b>2 348 724</b>	<b>2 017 941</b>	
Kulud			
Jagatud annetused ja toetused	-761	0	
Mitmesugused tegevuskulud	-910 217	-841 249	13
Tööjõukulud	-1 231 901	-1 144 409	14
Põhivara kulum ja väärtuse langus	-153 000	-147 319	6
<b>Kokku kulud</b>	<b>-2 295 879</b>	<b>-2 132 977</b>	
<b>Põhitegevuse tulem</b>	<b>52 845</b>	<b>-115 036</b>	
Kasum (kahjum) finantsinvesteeringutelt	335	445	15
Intressikulud	-1 526	-5 342	16
<b>Aruandeaasta tulem</b>	<b>51 654</b>	<b>-119 933</b>	

## Rahavoogude aruanne

(eurodes)

	2014	2013	Lisa nr
Rahavood põhitegevusest			
Põhitegevuse tulem	52 845	-115 036	
Korrigeerimised			
Põhivara kulum ja väärtuse langus	153 000	147 319	6
Kasum (kahjum) põhivara müügist	0	56	
Muud korrigeerimised	-162 724	-153 768	10,11
<b>Kokku korrigeerimised</b>	<b>-9 724</b>	<b>-6 393</b>	
Põhitegevusega seotud nõuete ja ettemaksete muutus	-12 247	14 415	3
Varude muutus	-370	-194	4
Põhitegevusega seotud kohustuste ja ettemaksete muutus	42 778	-7 732	9
<b>Kokku rahavood põhitegevusest</b>	<b>73 282</b>	<b>-114 940</b>	
Rahavood investeerimistegevusest			
Tasutud materiaalse ja immateriaalse põhivara soetamisel	-103 198	-56 554	6
Laekunud materiaalse ja immateriaalse põhivara müügist	0	150	6
Laekumised sihtotstarbelistest tasudest, annetustest, toetustest	422 889	434 609	
Antud laenud	0	-700	3
Antud laenude tagasimaksud	468	433	3
Laekunud intressid	328	516	15
Muud laekumised investeerimistegevusest	0	3	
<b>Kokku rahavood investeerimistegevusest</b>	<b>320 487</b>	<b>378 457</b>	
Rahavood finantseerimistegevusest			
Saadud laenude tagasimaksud	-260 165	-308 653	8
Makstud intressid	-1 526	-5 342	16
Muud väljamaksud finantseerimistegevusest	0	-1	
<b>Kokku rahavood finantseerimistegevusest</b>	<b>-261 691</b>	<b>-313 996</b>	
<b>Kokku rahavood</b>	<b>132 078</b>	<b>-50 479</b>	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses	589 989	640 468	2
<b>Raha ja raha ekvivalentide muutus</b>	<b>132 078</b>	<b>-50 479</b>	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus	722 067	589 989	2

## Netovara muutuste aruanne

(eurodes)

			Kokku netovara
	Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	Akumuleeritud tulem	
<b>31.12.2012</b>	678 233	2 882 021	3 560 254
Aruandeaasta tulem		-119 933	-119 933
<b>31.12.2013</b>	678 233	2 762 088	3 440 321
Aruandeaasta tulem		51 654	51 654
<b>31.12.2014</b>	678 233	2 813 742	3 491 975

# Raamatupidamise aastaaruande lisad

## Lisa 1 Arvestuspõhimõtted

### Üldine informatsioon

Sihtasutuse Rakvere Teatrimaja 2014. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti hea raamatupidamistavaga. Hea raamatupidamistava tugineb rahvusvaheliselt tunnustatud arvestuspõhimõtetele (Euroopa Liidu raamatupidamise direktiivid, rahvusvahelised finantsarvestuse standardid ja rahvusvahelised avaliku sektori raamatupidamise standardid) ning selle põhinõuded on kehtestatud Eesti Vabariigi raamatupidamise seaduses, mida täiendavad Raamatupidamise Toimkonna poolt välja antud juhendid ning riigi raamatupidamise üldeeskirjas sätestatud nõuded.

Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

### Raha

Raha ja selle ekvivalentidena kajastatakse bilansis raha kirjel ja rahavoogude aruandes sularaha, arvelduskontode jääke.

### Välisvaluutas toimunud tehingud ning välisvaluutas fikseeritud finantsvarad ja -kohustused

Välisvaluutas fikseeritud tehingute kajastamisel on aluseks võetud tehingu toimumise päeval ametlikult kehtinud Euroopa Keskpanga valuutakursid või tehingu teostanud kommertspanga valuutakursid. Kõik välisvaluutas fikseeritud monetaarsed varad ja –kohustused (rahas tasutavad nõuded ja laenud), mille õiglase väärtus on usaldusväärselt hinnatav), hinnatakse bilansipäeval ümber eurodesse ametlikult kehtivate Euroopa Keskpanga valuutakursside alusel. Välisvaluutatehingutest saadud kasumid ja kahjumid kajastatakse tulemiaruanDES perioodi tulu ja kuluna.

### Nõuded ja ettemaksud

Nõuetena ostjate vastu kajastatakse sihtasutuse tavapärase põhitegevuse käigus tekkinud lühiajalisi nõudeid. Nõudeid ostjate vastu kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumus (s.o. nominaalväärtus miinus vajadusel tehtavad allahindlused).

Varem alla hinnatud ebatõenäoliste nõuete laekumist kajastatakse ebatõenäoliselt laekuvate nõuete kulu vähendamisena.

Kõiki muid nõudeid (viitlaekumised, antud laenud ning muud lühiajalised nõuded).

Lühiajaliste nõuete korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega (miinus võimalikud allahindlused), mistõttu lühiajalisi nõudeid kajastatakse bilansis tõenäoliselt laekuv summas.

### Varud

Varud võetakse algselt arvele nende soetusmaksumus, mis koosneb ostukulutustest, tootmiskulutustest ja muudest kulutustest, mis on vajalikud varude viimiseks nende olemasolevasse asukohta ja seisundisse.

### Varude soetusmaksumuse arvestuspõhimõtted

Kohviku kaubakulude arvestamisel kasutatakse FIFO meetodit.

### Materiaalne ja immateriaalne põhivara

Materiaalseks põhivaraks loetakse sihtasutuse enda majandustegevuses kasutatavaid varasid kasuliku tööeaga üle ühe aasta ja kuni 31.12.2010 maksumusega alates 1917 eurost ja alates 01.01.2011 2000 eurost [Varad, mille kasulik tööiga on üle ühe aasta, kuid mille soetusmaksumus on alla 2000 euro, kajastatakse kuni kasutusele võtmiseni väheväärtusliku inventarina (varudes) ja vara kasutusele võtmise hetkel kantakse kulusse. Kuludesse kantud väheväärtuslike inventaride üle peetakse arvestust bilansiväliselt.]

Materiaalne põhivara võetakse algselt arvele tema soetusmaksumus, mis koosneb ostuhinnast (k.a tollimaks ja muud mittetagastatavad maksud) ja otseselt soetamisega seotud kulutustest, mis on vajalikud vara viimiseks tema tööseisundisse ja –asukohta. Materiaalset põhivara kajastatakse bilansis tema soetusmaksumus, millest on maha arvatud akumulieeritud kulum ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused.

Materiaalse põhivara objektile tehtud hilisemad väljaminekud kajastatakse põhivarana, kui on tõenäoline, et sihtasutus saab varaobjektiga seotud tulevast majanduslikku kasu ning varaobjekti soetusmaksumust saab usaldusväärselt mõõta. Muid hooldus- ja remondikuludid kajastatakse kuluna nende toimumise momendil.

Amortisatsiooni arvestamisel kasutatakse lineaarset meetodit. Amortisatsioonimäär määratakse igale põhivara objektile eraldi, sõltuvalt selle kasulikust tööeast. Olulise lõppväärtusega varaobjektide puhul amortiseeritakse kasuliku eluea jooksul kulusse ainult soetusmaksumuse ja lõppväärtuse vahelist amortiseeritavat osa. Juhul, kui vara lõppväärtus ületab tema bilansilist jääkmaksumust, lõpetatakse vara amortiseerimine. Juhul kui materiaalse põhivara objekt koosneb üksteisest eristatavatest komponentidest, millel on erinevad kasulikud eluead, võetakse need komponendid raamatupidamises arvele eraldi varaobjektidena ning määratakse ka vastavalt nende kasulikule elueale eraldi amortisatsiooninormid.

Amortisatsioonimäärade vahemikud on materiaalse põhivara gruppidele järgmised:

Hooned ja rajatised

2%

Masinad ja seadmed

20%

Infotehnoloogilised seadmed

20-30%

Muu inventar

5-20%

Tarkvara

20%

Piiramata kasutusega objekte (maa, püsiva väärtusega kunstiteosed, muuseumieksponaadid ja raamatud) ei amortiseerita.

Amortisatsiooni arvestamist alustatakse kuust, mil vara on kasutatav vastavalt juhtkonna poolt plaanitud eesmärgil ning lõpetatakse kui lõppväärtus ületab bilansilist jääkmaksumust, vara lõpliku eemaldamiseni kasutusest või ümberklassifitseerimisel "müügiootel põhivaraks". Igal bilansipäeval hinnatakse kasutatavate amortisatsioonimäärade, amortisatsioonimeetodi ning lõppväärtuse põhjendatust. Amortisatsiooni normi muudetakse eeltoodud vahemikest erinevalt juhul kui põhivara eeldatav kasutusiga ei vasta tegelikkusele.

#### **Finantskohustused**

Kõik finantskohustused (võlad tarnijatele, võetud laenud, viitvõlad ning muud lühi- ja pikaajalised võlakohustused) võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis sisaldab ka kõiki soetamisega otseselt kaasnevaid kulusi. Edasine kajastamine toimub korrigeeritud soetusmaksumuse meetodil.

Lühiajaliste finantskohustuste korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega, mistõttu lühiajalisi finantskohustusi kajastatakse bilansis maksmisele kuuluvas summas. Pikaajaliste finantskohustuste korrigeeritud soetusmaksumuse arvestamiseks võetakse nad algselt arvele saadud tasu õiglasel väärtuses (millest on maha arvatud tehingukulutused), arvestades järgnevatel perioodidel kohustustelt intressikulu kasutades sisemise intressimäära meetodit.

Finantskohustus liigitatakse lühiajaliseks, kui selle tasumise tähtaeg on kaheteist kuu jooksul alates bilansikuupäevast; või sihtasutusel pole tingimusteta õigust kohustuse tasumist edasi lükata rohkem kui 12 kuud pärast bilansikuupäeva.

Samuti kajastatakse lühiajalistena laenukohustusi, mida laenuandjal oli õigus bilansipäeval tagasi kutsuda laenulepingus sätestatud tingimuste rikkumise tõttu.

#### **Eraldised ja tingimuslikud kohustused**

Eraldis moodustatakse kohustuse põhjal, mille realiseerimise tõenäosus on 50% ja rohkem.

#### **Annetused ja toetused**

Toetustena kajastatakse vabatahtlike ülekandeid teistelt riigi või omavalitsusüksustelt, juriidilistelt või füüsilistelt isikutelt, mis võivad olla sihtotstarbelised või mittesihtotstarbelised. Toetuste kajastamine toimub vastavalt Riigi raamatupidamise üldeeskirja nõuetele, tagades tulude ja kulude vastavus. Sihtfinantseerimist kajastatakse tuluna nendes perioodides, mil leiavad aset kulud, mille kompenseerimiseks sihtfinantseerimine on mõeldud.

Sihtfinantseerimist ei kajastata tuluna enne kui eksisteerib piisav kindlus, et sihtasutus vastab sellega seotud tingimustele ja et sihtfinantseerimine leiab aset.

Toetused võivad olla kas tegevuskuludeks või põhivara soetamiseks. Kui pole määratletav kas toetus on tegevuskuludeks või põhivara soetamiseks, kajastatakse see toetusena tegevuskuludeks.

Sihtasutus kui avaliku sektori üksus, kelle põhieesmärgiks ei ole omanikule kasumi teenimine kajastab sihtfinantseerimist põhivara soetamiseks tuluna põhivara soetamisega samas perioodis.

Sihtfinantseerimise nõuded ja kohustused kajastatakse aruandes ka juhul, kui nende aluseks ei ole sihtfinantseerimise leping, vaid põhjendatud ootus toetuse saamiseks projekti jätkuvaks finantseerimiseks. Samuti avalikustatakse juhused, kus nimetatud kindlad ootused ei realiseerunud.

#### **Tulud**

Tulu teenuse müügist kajastatakse teenuse osutamise järel.

Etenduste, kontsertide, filmide linastuste ja muude ürituste tulud kajastatakse ürituste toimumise hetkel või mõistliku aja jooksul peale

ürituste toimumist.

Tulu kaupade müügist kajastatakse saadud või saadaoleva tasu õiglasel väärtusel, võttes arvesse kõiki tehtud allahindlusi ja soodustusi ja kui müügitulu ja tehinguga seotud kulu on usaldusväärselt määratav ning tehingust saadava tasu laekumine on tõenäoline.

Tulu kohviku müügist kajastatakse kauba üleandmise hetkel kliendile ja tulu pansionaadi teenustest teenuse osutamise järel.

#### Seotud osapooled

SA Rakvere Teatrimaja juriidilisest isikutest asutajaliikmetena on seotud osapoolteks Rakvere Linnavalitsus ja Kultuuriministerium.

Füüsilistest isikutest seotud osapooled on juhatuse- ning nõukogu liikmed, nende lähedased pereliikmed ja nende poolt kontrollitavad või nende olulise mõju all olevad ettevõtted.

## Lisa 2 Raha

(eurodes)

	31.12.2014	31.12.2013
Sularaha kassas	1 073	4 083
Raha arvelduskontodel	720 994	585 905
Ümardus	0	1
<b>Kokku raha</b>	<b>722 067</b>	<b>589 989</b>



### Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed (eurodes)

	31.12.2014	12 kuu jooksul
Nõuded ostjate vastu	54 214	54 214
Ostjatelt laekumata arved	54 214	54 214
Muud nõuded	7	7
Intressinõuded	7	7
Ettemaksed	10 507	10 507
Tulevaste perioodide kulud	9 466	9 466
Muud makstud ettemaksed	1 041	1 041
<b>Kokku nõuded ja ettemaksed</b>	<b>64 728</b>	<b>64 728</b>
	31.12.2013	12 kuu jooksul
Nõuded ostjate vastu	46 714	46 714
Ostjatelt laekumata arved	46 714	46 714
Muud nõuded	468	468
Laenunõuded	468	468
Ettemaksed	5 437	5 437
Tulevaste perioodide kulud	4 458	4 458
Muud makstud ettemaksed	979	979
Saamat põhivara sihtfinantseerimine	260 164	260 164
Saamata seadusandlusest tulenevad toetused	324	324
<b>Kokku nõuded ja ettemaksed</b>	<b>313 107</b>	<b>313 107</b>

### Lisa 4 Varud (eurodes)

	31.12.2014	31.12.2013
Tooraine ja materjal	3 138	2 076
Lavastusmaterjalid laos	3 138	2 076
Müügiks ostetud kaubad	8 784	9 476
Kohviku kaup müügiks	8 784	9 476
<b>Kokku varud</b>	<b>11 922</b>	<b>11 552</b>

## Lisa 5 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad (eurodes)

	31.12.2014	31.12.2013
	Maksuvõlg	Maksuvõlg
Ettevõtte tulumaks	82	206
Käibemaks	5 372	808
Üksikisiku tulumaks	24 574	20 031
Sotsiaalmaks	41 943	35 549
Kohustuslik kogumispension	2 023	1 559
Töötuskindlustusmaksed	3 584	2 999
<b>Kokku maksude ettemaksed ja maksuvõlad</b>	<b>77 578</b>	<b>61 152</b>

v.t Lisa 9

## Lisa 6 Materiaalne põhivara

(eurodes)

							Kokku
	Maa	Ehitised	Masinad ja seadmed	Muu materiaalne põhivara	Lõpetamata projektid	Lõpetamata projektid ja ettemaksed	
<b>31.12.2012</b>							
Soetusmaksumus	26 785	2 644 354	1 057 369	245 123	163 948	163 948	4 137 579
Akumuleeritud kulum		-389 712	-496 971	-110 564			-997 247
<b>Jääkmaksumus</b>	26 785	2 254 642	560 398	134 559	163 948	163 948	3 140 332
Ostud ja parendused			15 512			68 854	84 366
Amortisatsioonikulu		-60 290	-77 153	-9 876			-147 319
Müügid			-206				-206
Ümberklassifitseerimised		68 854				-68 854	
<b>31.12.2013</b>							
Soetusmaksumus	26 785	2 713 208	1 070 712	245 123	163 948	163 948	4 219 776
Akumuleeritud kulum		-450 002	-572 161	-120 440			-1 142 603
<b>Jääkmaksumus</b>	26 785	2 263 206	498 551	124 683	163 948	163 948	3 077 173
Ostud ja parendused			35 692		67 506	67 506	103 198
Uute ehitiste ost, uusehitus, parendused					67 506	67 506	67 506
Muud ostud ja parendused			35 692				35 692
Amortisatsioonikulu		-61 548	-82 236	-9 216			-153 000
<b>31.12.2014</b>							
Soetusmaksumus	26 785	2 713 208	1 106 404	245 123	231 454	231 454	4 322 974
Akumuleeritud kulum		-511 550	-654 397	-129 656	0		-1 295 603
<b>Jääkmaksumus</b>	26 785	2 201 658	452 007	115 467	231 454	231 454	3 027 371

### Müüdnud materiaalne põhivara müügihinna

	2014	2013
Masinad ja seadmed	0	150
Muud masinad ja seadmed	0	150
<b>Kokku</b>	<b>0</b>	<b>150</b>

## Lisa 7 Kasutusrent

(eurodes)

Aruandekohustuslane kui rentnik

	2014	2013
Kasutusrendikulu	16 448	19 683
Järgmiste perioodide kasutusrendikulu mittekatkestatavatest lepingutest		
	31.12.2014	31.12.2013
12 kuu jooksul	4 328	4 198
1-5 aasta jooksul	4 460	8 788

## Lisa 8 Laenukohustused

(eurodes)

	31.12.2013	Jaotus järeljäänud tähtaja järgi			Intressimäär	Alusvaluuta	Lõpptähtaeg
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul	üle 5 aasta			
Pikaajalised laenud							
SEB	260 165	260 165			6k Euribor+0,9%	EUR	25.10.2014
<b>Pikaajalised laenud kokku</b>	260 165	260 165					
<b>Laenukohustused kokku</b>	260 165	260 165					

SEB Panga laen lõppes oktoober 2014

## Lisa 9 Võlad ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2014	12 kuu jooksul	Lisa nr
Võlad tarnijatele	40 644	40 644	
Võlad töövõtjatele	97 968	97 968	
Maksuvõlad	77 578	77 578	5
Muud võlad	169	169	
Muud viitvõlad	169	169	
Saadud ettemaksed	61 085	61 085	
Tulevaste perioodide tulud	47 263	47 263	
Muud saadud ettemaksed	13 822	13 822	
ümarlus	1	1	
<b>Kokku võlad ja ettemaksed</b>	<b>277 445</b>	<b>277 445</b>	
	31.12.2013	12 kuu jooksul	Lisa nr
Võlad tarnijatele	30 641	30 641	
Võlad töövõtjatele	89 915	89 915	
Maksuvõlad	61 152	61 152	5
Saadud ettemaksed	60 364	60 364	
Tulevaste perioodide tulud	48 971	48 971	
Muud saadud ettemaksed	11 393	11 393	
<b>Kokku võlad ja ettemaksed</b>	<b>242 072</b>	<b>242 072</b>	

## Lisa 10 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused

(eurodes)

### Varad bruto soetusmaksumuses

	31.12.2012	Saadud	Tulu	31.12.2013	Lisa nr
Sihtfinantseerimine põhivara soetamiseks					
<b>Kokku sihtfinantseerimine põhivara soetamiseks</b>		153 768			11
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks					
<b>Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks</b>	34 787	97 353		49 263	11
<b>Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused</b>	34 787	251 121		49 263	

	31.12.2013	Saadud	Tulu	31.12.2014	Lisa nr
Sihtfinantseerimine põhivara soetamiseks					
<b>Kokku sihtfinantseerimine põhivara soetamiseks</b>		201 214	162 724	38 490	11
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks					
<b>Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks</b>	49 263	207 282	207 282	18 178	11
<b>Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused</b>	49 263	408 496	370 006	56 668	

\* Sihtfinantseerimine põhivara soetuseks jääk, seisuga 31.12.2014, on kino seadmete soetamiseks.

\* Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks, jääk seisuga 31.12.2014, on Rahvusvahelise Teatrfestivali Baltoscandal tulevaste perioodide korraldamiskuludeks.

## Lisa 11 Annetused ja toetused

(eurodes)

	2014	2013	Lisa nr
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	207 282	97 353	10
Sihtfinantseerimine põhivara soetamiseks	162 724	153 768	10
Mittesihtotstarbelised annetused ja toetused	1 038 443	910 179	
<b>Kokku annetused ja toetused</b>	<b>1 408 449</b>	<b>1 161 300</b>	
sh eraldi riigieelarvest	1 314 036	1 086 274	
sh eraldi kohaliku omavalitsuse eelarvest	47 456	39 136	
sh välisabi tegevuskuludeks	46 653	35 890	
sh muud toetused	304	0	

## Lisa 12 Tulu ettevõtlusest

(eurodes)

	2014	2013
Etendusastuse tasulised teenused	618 613	578 691
Reklaami tulud	2 800	1 543
Muud kultuuriasutuse tulud	315 641	273 197
Muud teenused	3 221	3 063
<b>Kokku tulu ettevõtlusest</b>	<b>940 275</b>	<b>856 494</b>

## Lisa 13 Mitmesugused tegevuskulud

(eurodes)

	2014	2013
Mitmesugused bürookulud	36 736	36 644
Lähetuskulud	24 531	21 797
Koolituskulud	695	895
Riiklikud ja kohalikud maksud	1 020	706
Kinnistute hoonete ja ruumide majandamiskulud	91 203	182 004
Sõidukite majandamiskulud	41 149	47 540
Info- ja kommunikatsioonitehnoloogia kulud	6 887	12 489
Inventari majandamiskulud	18 648	31 217
Toiduained ja toitlustusteenused	114 565	98 388
Meditiinikulud ja hügieenikulud	284	807
Kommunikatsiooni-, kultuuri- ja vaba aja sisustamise kulud	559 634	394 743
Eririetus	224	83
Mitmesugused majanduskulud	7 002	7 122
Töömashinate ja seadmete majandamiskulud	7 639	6 814
<b>Kokku mitmesugused tegevuskulud</b>	<b>910 217</b>	<b>841 249</b>

## Lisa 14 Tööjõukulud

(eurodes)

	2014	2013
Sotsiaalmaksud	311 390	289 415
Koosseisuliste töötajate töötasu	784 563	727 293
Nõukogu liikmete tasu	9 240	9 032
Juhatuse liikme tasu	24 085	28 645
Ajutiste lepinguliste töötajate töötasu	101 419	86 921
Erisoodustused	1 204	3 103
<b>Kokku tööjõukulud</b>	<b>1 231 901</b>	<b>1 144 409</b>
<b>Töötajate keskmine arv taandatud täistööajale</b>	<b>79</b>	<b>79</b>

## Lisa 15 Kasum (kahjum) finantsinvesteeringutelt

(eurodes)

	2014	2013
<b>Intressitulud</b>	<b>335</b>	<b>445</b>
Intressitulu hoiustelt	331	437
Intressitulu laenudelt	4	5
Muud intressitulud	0	3
<b>Kokku kasum (kahjum) finantsinvesteeringutelt</b>	<b>335</b>	<b>445</b>

## Lisa 16 Intressikulud

(eurodes)

	2014	2013
Intressikulu laenudelt	1 526	5 342
<b>Kokku intressikulud</b>	<b>1 526</b>	<b>5 342</b>

## Lisa 17 Seotud osapooled

(eurodes)

Liikmete arv majandusaasta lõpu seisuga		
	31.12.2014	31.12.2013
Füüsilisest isikust liikmete arv	6	6
Juriidilisest isikust liikmete arv	2	2

### Saldod seotud osapooltega rühmade lõikes

	31.12.2013	
	Nõuded	Kohustused
Asutajad ja liikmed	260 165	0

2014	Ostud	Müügid
Asutajad ja liikmed	2 165	4 369
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning olulise osalusega eraisikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad	7 400	0
2013	Ostud	Müügid
Asutajad ja liikmed	644	4 154
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning olulise osalusega eraisikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad	3 100	0

Tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja muud olulised soodustused		
	2014	2013
Arvestatud tasu	33 325	37 677
Juhatuse liikme isikliku sõiduauto kasutamise kompensatsioon	1 531	1 311

Arvestatud tasu on nõukogu- ja juhatuse liikmetele arvestatud tasu ilma tööandja riigimaksudeta. Muud olulisi soodustusi nõukogu- ja juhatuse liikmetele ei makstud.