

MAJANDUSAASTA ARUANNE

aruandeaasta algus: 01.01.2013

aruandeaasta lõpp: 31.12.2013

sihtasutuse nimi: Sihtasutus Rakvere Teatrimaja

registrikood: 90003491

tänava/talu nimi, Kreutzwaldi 2a
maja ja korteri number:

linn: Rakvere linn

maakond: Lääne-Viru maakond

postisihnumber: 44314

telefon: +372 3295448, +372 3295450

e-posti aadress: rakvereteater@rakvereteater.ee

veebilehe aadress: <http://www.rakvereteater.ee>

Sisukord

Tegevusaruanne	3
Raamatupidamise aastaaruanne	26
Bilanss	26
Tulemiaruanne	27
Rahavoogude aruanne	28
Netovara muutuste aruanne	29
Raamatupidamise aastaaruande lisad	30
Lisa 1 Arvestuspõhimõtted	30
Lisa 2 Raha	32
Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed	33
Lisa 4 Varud	33
Lisa 5 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad	34
Lisa 6 Materiaalne põhivara	34
Lisa 7 Kasutusrent	35
Lisa 8 Laenukohustused	36
Lisa 9 Võlad ja ettemaksed	37
Lisa 10 Eraldised	37
Lisa 11 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	38
Lisa 12 Annetused ja toetused	38
Lisa 13 Tulu ettevõtlusest	39
Lisa 14 Muud tulud	39
Lisa 15 Mitmesugused tegevuskulud	40
Lisa 16 Tööjõukulud	40
Lisa 17 Muud kulud	40
Lisa 18 Intressikulud	41
Lisa 19 Muud finantstulud ja -kulud	41
Lisa 20 Seotud osapooled	41

SIHTASUTUSE RAKVERE TEATRIMAJA 2013. AASTA TEGEVUSKAVA TÄITMINE

***Täitmine on tekstis paksu kirjaga**

1. SISSEJUHATUS / OLUKORRA KIRJELDUS / LÄHTEPOSITSIOON

Tegevuskava ülesandeks on kirjeldada Sihtasutuse Rakvere Teatrimaja (edaspidi sihtasutus) eesmärkide (arengukavaliste) saavutamiseks vajalikke tegevusi. Peamisteks eesmärkideks on kõrgetasemelise, omanäolise ja erinevaid vorme, teemasid ning sihtgrupe puudutava teatrikunsti loomine - selle üle Eesti kättesaadavaks tegemine. Väljakujunenud, oodatud ning erinevatel põhjustel vajalike mahtude säilitamine. Samuti teatritegevust sidudes ning sellele lisaks muude tegevustega tegelemine. Sihtasutuse 2013. aasta tegevused on uuslavastuste loomine nii lastele, noortele, kui ka täiskasvanutele erinevaid vorme katsetades ning kasutades ja erinevaid üldisemaid ja kitsamaid teemasid puudutades. Uuslavastuste ning repertuaaris olevate lavastuste mängimine kodus ning kõikides maakondades üle Eesti. Teatrilase välissuhtluse arendamine eesmärgiga mängida oma loomingut ka mujal maailmas, luua võimalusi huvitavateks erinevate tasandite koostöödeks jne. Lisategevustes jätkame kinotegevusega, pakume erinevaid muusikaprojekte, tegeleme laste- ja noortega, loome teatrisaalist väljuvaid dialoogivõimalusi täiskasvanutele ning arendame kunstigaleriid.

Tegevuskava saavutamise suurimateks takistusteks on täismõõtmetes ning kaasaegselt sisustatud proovisaali ning väiksemate prooviruumide puudus, saalide üürimisvõimaluste vähesus teatrilinnades ja viletsad etenduste andmise tingimused paljudes väiksemates kohtades, oma eriala valdavate lavastajate puudus või vähene huvi, kulude kasv olenemata tegevuse igakülgsest stabiilsusest ning pidevast kokkuhoiust, vähesed võimalused tulude kasvatamiseks.

Perioodi 2008 – 2010 jäävad mitmed nii lühikeses, kui ka pikas perspektiivis tegevust oluliselt mõjutavad sündmused. Korduvalt vähendati sihtasutuse riigitoetust ja mitmel korral tõsteti käibemaksu. Majandussurutis tõi kaasa publikuarvu vähenemise ning senisest suurema piletihinna tundlikuse. Alates 2011. aasta algusest jätkub pidev hinnatõus. Sellest hoolimata on sihtasutus üritanud hoida oma tegevuste taset ning mahte. See on saavutatud mitmete koondamiste, iga kulu veelgi suurema küsimärgi alla seadmise või külmutamisega, soetuste edasilükkamise ning veelgi suurema survega töötajatele. 2011. aastaks olime olukorras, kus kulude kontrolli all hoidmine tegevuste optimeerimise, vähendamise vms tulemusel ei olnud enam võimalik, palgavahendite lisavajadus oli möödapääsmatu ning tegevuse jätkamiseks oli vaja teha mitmeid soetusi. Riigitoetuse kasv aitas osaliselt korrigeerida töötasusid.

Täna oleme olukorras, kus hinnatõus jätkub. Prognoositud ei ole isegi kõik hädavajalikud kulud. Tegevuse jätkamiseks on vaja teostada mitmed suuremad soetused ja viia läbi sihtasutuse suure maja ning selle seadmete sanitaarremont ja hooldus. Taas kasvab surve töajookuludele: palgatõus, külaliste honorarid, uued töökohad. Sihtasutuse peamised sissetulekud on riigitoetus ja omatulu. Riigitoetust eraldatakse tööjõu- ja halduskulude katmiseks ning investeringuteks. Omatulu arvelt tuleb katta kõik muud kulud (olulisemad – lavastuskulu, soetused, reklaamikulu jne) ning see moodustub piletitulust ja muust omatulust (tulu muudest tegevustest: kohvik, kino, kontserdid jne, erinevad toetused, vahendid sponsorlus). Töajookuludeks planeeritav riigitoetus katab umbes 70% tegelikust vajadusest. Seega ka nendest kuludest suur osa tuleb teatril katta muudest vahenditest. Kuigi kavandatakse nimetatud riigitoetuse tõusu, tuleb see koos palgatõusu lubadusega, mis

tähendab, et nimetatud protsent ja seega surve muudele vahenditele ei muutu. Halduskulude kate, hoolimata kulude kasvust, ei tõuse. Eraldatav investering katab ära teenindatava laenu (teatrikompleksi 2005. aastatel teostatud renoveerimine), kuid hädavajaliku sanitaarremondi ja hoolduse vajadusest katab vähem kui kolmandiku. Kuna vajadus nimetatud remondi jms järgi on suur, tuleb ka see katta muudest vahenditest, mida aga ei ole. Kulude täiendav optimeerimine enam võimalik ei ole. Töötame absoluutses miinimumis. Mahtude vähendamine toob küll kaasa väiksemad kulud, kuid ka tulude vähenemise. Ja olukorras, kus eelarve tasakaal sõltub oluliselt teenitud omatulust kahjulikus proportsioonis. Piletihind on pidevalt tunnetuslikus maksimumis ning probleeme leevendavat hüpset teostada võimalik ei ole. Muude vahendite kaasamisega tegeleme pidevalt, kuid eraldatavad summad on väikesed ning juhuslikud ja olulist leevendust ei too.

Järgnevalt tegevused sihtasutuse funktsioonide: teater, kino, kohvik, muud üritused, galerii ja Baltoscandal lõikes.

Rahaline olukord vastas prognoosidele. Mitmed kunstilised kavatsused tuli lavastajatel eelarve tõttu kohaldada meie napi eelarvega. Palgafondi surve andis ennast teravalt tunda, sest külalislavastajate ja -kunstnike töötasuootused on jätkuvalt meie võimalustest suuremad. 2013. aastal eraldatud lisavahendite abil tegime pansionaadis planeeritud sanitaarremondi, mis oluliselt parandas meie külaliste ööbimisvõimalusi. Samuti värskendasime publikuruume ning toimusid esmavajalikud sanitaartööd tööruumides.

2. TEATER

2.1 Uuslavastuste ja etenduste arv tuleneb riigipoolsest rahastamisest, ehk 105 AITAt, mille järgi peab Rakvere Teater välja tooma 9 uuslavastust, andma 300 etendust ja teenindama 58500 teatrikülastajat. Kummatigi, kuna AITA väärtusest katab riigitoetus vaid 70 %, sunnib see planeerimisel lähtuma suure osas omatulu teenimise vajadusest, seda nii mängukohtade valikul kui etenduste arvu suurendamisel.

2013	Eesmärk	Täitmine	2012
Uuslavastusi	9	10	11
Külastajaid	58 500	67 751	70 132
Etendusi aastas	300	385	372
sh. statsionaaris	X	265	204
sh. väljasõidus	X	120	146

Toodud numbreid mõtestades on 10 uuslavastust eelkõige meie tehnilist meeskonda ja ruumilisi võimalusi silmas pidades ühe võrra liiga palju. Rohkemate uuslavastuste võimaluse loob väljaspool statsionaari asuvate mängupaikade kasutamine (Vihula mõis, Pätsi Sahver, Võsu Rannaklubi), väiksemad näitlejakoosseisud ja tehniliselt mitte nii mahukad lavakujundused. Samas tehnilise meeskonna koormatus on sellise uuslavastuste arvuga piiripealne.

Etenduste arv on tõusnud statsionaari etenduste arvelt, mis samuti on tingitud sellest, et repertuaaris on mitmed väikesekoosseisulised ja ka vähese vaatajate arvuga lavastused, mis ei kasuta traditsioonilisi teatriruume: „Lilled Algernonile“ – monolavastus 50 inimesele väikese maja kolakambris, „kevad ja suvi ja“ - duett 50 inimesele Vihula mõisas ja „Leping“

- duo 75 inimesele Pätsi Sahvris. Nimeteatud asjaolud annavad võimaluse neid lavastusi muu repertuaari kõrval rohkem mängida.

Publiku arvu vähenemine on peasjalikult tingitud järgmistest asjaoludest:

- 1) 2012 mängisime kahte suvelavastust, millest üks, „Noor Eesti“ oli suurema ja „Hullumaja suvepäevad“ väikese kohtade arvuga, 2013 olid aga mõlemad suvelavastused („köök/keittiö“ ja „Leping“) kammerlikud ja mahutasid vähem publikut ning olid mõeldud spetsiifilisemale sihtgrupile (pigem noored intelligendid kui laiaspektriline suveteatripublik.)
- 2) viimaste aastate tendents on keerukad ja suured lavakujundused, mis ei võimalda lavastusi mängida maalavadel ning seetõttu on maakülastajate arv drastiliselt kukkunud: 15 000 aastal 2012 ja 9000 aastal 2013. Vähenenud on ka maal antavate etenduste arv – 70 - 50 . Kuna publiku üldnumbrites on vähenemine 2381 inimest, siis on maakülastajate suur vähenemine linnades ja statsionaaris tasa tehtud.
- 3) 2013 olid enam kui pooled lavastused sellised, mis ei olnud kavva võetud kommertsedu silmas pidades – luulelavastused „kevad ja suvi ja“, „Talvehotell“, Eesti lähiajalugu käsitlev „Leegionärid“, S. Mrožeki absurdisugemetega satiir „Leping“, A. Noormetsa sõnatu eksperiment „köök/keittiö“, R. Raua autorilavastus „Vend“. Et selgelt kunstitudlikumale publikule mõeldud uuslavastuste juures ei langenud publiku arv tegelikult kuigi palju, on saavutus omaette.

2.2 Kolmes paralleelis töötamine on optimaalne mitmes aspektis – trupile piisavate väljakutsete pakkumiseks, väljakujunenud publiku hoidmiseks ja arendamiseks, üle-eestilise tuntuks sailitamiseks, kultuurijanu rahuldamiseks ning sihtasutuse hallatavate ruumide maksimaalseks ära kasutamiseks. Seega jätkab sihtasutus teatritegevust väljakujunenud mahus. Siiski takistab täiesti tõrgeteta kolme paralleeli toimimist täismõõdu proovisaali ja teatrikompleksis asuvate laopindade puudumine, mille leevendamiseks kasutatakse ka aastal 2013 proovipindadena Rakvere Pangamaja. Mis ei vasta tingimustele ning mille kasutamise võimalikkus aasta teisel poolel tõenäoliselt lõppeb.

2013. aasta ei toonud siin kaasa muudatusi. Teater on ülaltoodud põhjustel endiselt veendunud kolme paralleeli otstarbekuses, aga ruumpuuduse leevendamiseks oleme otsinud mängupaiku väljaspool, kasutanud lisaks prooviruume Rakvere Rahvamajalt jne.

2.3 Jätkame väljasõiduetenduste andmist senises mahus, ehk 1/3 etenduste üldarvust. Et parandada väljasõiduetenduste kvaliteeti, keskendumine nendele etendusepaikadele, mille tehniline varustatus vastab nõuetele, pidades silmas, et Rakvere Teater oleks kõigis maakondades kättesaadav.

Laias laastus on suhe väljasõitude ja statsionaari vahel sama: 385 etendusest 120 anti väljasõitudele, siiski on statsionaarietenduste arv pisut tõusnud. Kõikides maakonnakeskustes, kus on vähegi rahuldavad tehnilised tingimused, on etendusi antud.

2.4 Säilitamaks positsiooni kogukonnas, arendame lisategevusi (debatid, loengud, teemaõhtud, ühistegevused), mis avavad lavastusi erinevatele sihtgruppidele. Püüame lisategevuste piletihinnad hoida madalad või pakkuda neid tasuta käsitledes ja kasutades muuhulgas turundustegevusena.

2013. aastal toimus 25 üritust, mis mahuvad kogukonda arendavate lisategevuste alla. Koostööd tehti „Virumaa Teatajaga“ – valimiseelsed debatid Teatrikohvikus; Ööjooksu meeskonnaga – teatriorienteerumise etapp sarjas „Terve Rakvere liigub“, koolialguse heategevusjooks, Ööjooksu ergutuspunktid ja lõpupidu Teatrimäel; Lääne-Virumaa

Keskraamatukoguga – luuleüritused teatris ja raamatukogus; Politsei- ja Piirivalveameti Ida Prefektuuriga ja Korvpalliklubiga BC Tarvas – lavastuse „8 armastavat naist“ reklaamüritus; Rakvere Linnavalitsusega – debatt Rakvere imagoloogiast; festivali Green Christmas meeskonnaga – festivali korraldamine Rakveres. Teatrikogukonnast seob meid hea koostöö TÜ Viljandi Kultuuriakadeemiaga, kellega koos sai korraldatud kevadine kultuuridessant Rakveres.

2.5 Pöörame senisest suuremat tähelepanu erinevate kogukonnas oluliste organisatsioonide ja ühendustega suhtlemisele, mõistmaks nende ootusi ja võimalusi koostööks (Lääne-Viru Omavalitsuste Liit, õpetajate ainesektsioonid, linna- ja maavalitsus, erinevad kultuuriüritusi korraldavad isikud ja organisatsioonid, kellega on juba aastal 2012 on algatatud erinevad koostegevused – teatri integreerimine õppekavadesse, linna kuvandi loomine ja ühisturundus, ürituste koordineeritud planeerimine linnas ja maakonnas.).

Vt eelmise alapunkti vastust.

2.6 2013. aasta on ettevalmistus 2014. aastal toimuvaks rahvusvaheliseks teatrfestivaliks Baltoscandal, milles olulisim on koostöövõrgustiku Next Step uue perioodi algus ja läbi koostöövõrgustiku on Rakvere Teatri peaesmärk produtseerida lavastus, mis saaks toetatud võrgustiku eelarvest ning saaks seeläbi võimaluse esineda võrgustikuga ühinenud festivalidel Euroopas.

Ettevalmistused 2014. aasta festivaliks on kulgenud plaanipäraselt, 2013. aasta lõpuks oli koos esimene versioon festivali programmist. Läbirääkimised Eesti lavastuste produtseerimiseks Next Step võrgustiku kaudu on tänaseks lootustandvad kahe lavastajaga.

2.7 Repertuaari kokkupanemise põhimõtted on suures osas endised, suurem rõhk on 2013. aastal koostöödel lavastajatega väljastpoolt Eestit, mida oleme ette valmistanud mitu eelnenud hooaega.

Niisiis kujuneb Rakvere Teatri repertuaar järgmistel määravatel asjaoludel:

- 1) Lavastused võimalikult erinevatele sihtgruppidele - pidades silmas nii vanust kui erinevaid teatrilaaide – laste- ja noortelavastuste järjekindel kavas hoidmine, valik klassikalisest sõnateatrist /"Suvi ja suits"/, muusika- ja luulelavastus /"Kevad ja suvi ja ..."/ või rühmatööna valmiva improvisatsioonini /"Piiri peal"/.

Eesmärk on täidetud.

- 2) Trupi arenguks võimalusi pakkuvad materjalid - igal näitlejal on hooajas vähemalt kaks uut rolli. Otsitakse materjale, kus näitleja saab arendada ja kasutada draamanäitleja jaoks erilisi oskusi - laul, lavaline liikumine jms (2012 - Jane Eyre, 2013 - Uno Bossa).

2013 andis näitlejaile võimaluse esitada luulet ja klassikalist draamateksti, tuua rahvusvahelise meeskonnaga välja kaasaegse teatri väljendusvahendeid kompav sõnatu lavastus, samuti algas kuid kestev laulu- ja hääleseadetreening lavastuseks „Uno Bossa“.

- 3) Loomingulised algatused, mis tulevad oma trupi seest - andes võimaluse neid teostada. 2013. aastal teevad oma debüüdi lavastajatena Rakvere Teatri näitlejad Tiina Mälberg ja Mait Joorits, jätkab tänaseks juba pärjatud lavastaja Eili Neuhaus.

Kõik ülaltoodud töid 2013 välja uuslavastuse, lisaks neile debüteeris Rakvere Teatris lavastajana meie inspitsient Indrek Apinis.

- 4) Lavastajad ja koostööpartnerid väljastpoolt Eestit - selleks töötab viimased kaks aastat välissuhete juhina näitleja Erni Kask. 2013.aastal on võimalik valida kolme nn välisprojekti vahel:
- ▲ koostööprojekt Soome partneritega (Teatteri Telakka ja Teatteri Vanha Juko), kus valmib kolm lavastust, kaks soome, üks eesti lavastaja juhtimisel ja kõigis neis mängivad kõigi kolme teatri näitlejad;
Projekt sai teoks, selle esimesed 45 etendust iga lavastuse koduteatris on mängitud ja koostöö on pärjatud Soome riigi kultuuripreemiaga. Projekti teostumisele on kaasa aidanud Kultuurkapitali ja Kultuuriministeeriumi „Eesti kultuur maailmas“ projektitoetused, samuti Eesti Instituut ja Eesti Suursaatkond Helsingis, Soome Teatriinfo keskus TINFO jpt. Ees seisavad lavastuste ringreisid kõigis kolmes teatris, praeguseks on lavastus „kõök/keittiö“ saanud kutse festivalidele Baltoscandal, Draama 2014, Tamperen Teatterikesä, Stage festival Helsingis ja külalissetendustele Korjaamo kultuurikeskusesse Helsingis.
 - ▲ inglise lavastaja Lorna Marshall;
Kuna Soome-Eesti koostööprojekt on väga mahukas, siis on kontaktid Lorna Marshalliga praeguseks uinavas seisus.
 - ▲ USA teatriõppejõud ja lavastaja Nils Riess.
Nils Riess alustab proove jaanuaris 2014.
- 5) Koostööd võimalikult erinevate kõrgetasemeliste Eesti **lavastajatega** (Madis Kalmet, Andres Noormets), püüdes lisaks leida huvitava taustaga inimesi, kes seni lavastamiseni ei ole jõudnud (Rein Raud autorilavastus „Wend“).
Kõik ülalmainitud on oma lavastused 2013. aastal Rakvere Teatris teinud, neile lisandus vanameister Kalju Komissarov.
- 6) Kontaktid noorte, alles alustavate lavastajatega (Elina Pähklimägi).
Elina Pähklimägi lavastuses esietendus 2013 lastelavastus „Hobune, kes kaotas prillid ära“, 2014. aasta alguses esietenduva noorte lavastajate duubellavastuse proovidega alustasid Kerttu Moppel ja Kadri Noormets.

2.8 Rakvere Teatri 2013. aasta repertuaarikavas on järgmised materjalid:

- 1) Tõnu Önnepalu „Kevad ja suvi ja ...“, lavastaja Tiina Mälberg, kunstnik Krista Aren, kostüümikunstnik Ketlin Bachmann-Pöldroos.
Esietendus 12. jaanuaril 2013 Vihula mõisa viinaköögis. Lavastus võeti repertuaarist maha oktoobris 2013.
- 2) Tennessee Williams „Suvi ja suits“, lavastaja Mait Joorits, kunstnikud Elina ja Johannes Naan, kostüümikunstnik Britt Samoson.
Esietendus 1. märtsil 2013 väikeses saalis.
- 3) Robert Thomas „Kaheksa armastavat naist“, lavastaja Eili Neuhaus, kunstnik Reili Evart.
Esietendus 8. märtsil 2013 suures saalis.
- 4) Tiit Aleksejev „Leegionärid“, lavastaja Madis Kalmet, kunstnik Mats Õun, valguskunstnik Margus Vaigur, muusikaline kujundaja Peeter Konovalov.
Esietendus 6. aprillil 2013 väikeses saalis.
- 5) Rein Raud „Wend“, lavastaja Rein Raud, kunstnik Dainius Liškevičius, kostüümikunstnik Rosita Raud.
Esietendus 20. septembril 2013 suures saalis.

- 6) Andres Noormetsa lavastus „Piiri peal“, materjali valik sõltub sellest, kas tegu saab olema Rakvere Teatri ja kahe Soome teatri (Tampere Teatteri Telakka ja Lahti Teatteri Vanha Juko) koostööprojektiga või mitte.

Andres Noormetsa ja trupi ühislooming „köök/keittiö“, lavastaja ja kunstnik Andres Noormets.

Esietendus 21. juunil 2013 Võsu Rannaklubis.

Planeerimisjärgus on ja/või läbirääkimised käivad järgmiste materjalide osas:

- 7) Hardi Volmeri ja Villu Kangur „UNObossa“, lavastaja Hardi Volmer.
„Uno Bossa ehk Uno Loobi seitse elu“ esietendub Rakvere Teatri suures saalis 14. veebruaril 2014.
- 8) Patty Gideon Sloan „Beginnings“, lavastaja Nils Riess.
Lavastuse aeg lükkus 2014. aastasse, esietendus toimub 14. märtsil 2014.
- 9) Andrew Bovell „When the Rain Stops Falling“, lavastaja Liisa Smith.
Lavastuse mõte on endiselt õhus, teokssaamise aeg teadmata.
- 10) Inglise lavastaja Lorna Marshalli lavastus – materjal valimisel (seni on sõelale jäänud Jaapani no-teatri näidend „Matsukaze“ (Tuul mändides) ning August Kitzbergi „Libahundi“ ja Arthur Milleri „Salemi nõidade“ paralleellavastus).
Seoses lavastusega „köök/keittiö“ seotud rahvusvahelise projektiga on Lorna Marshalli lavastamatulek edasi lükatud.
- 11) Hannu Mäkelä „Hobune, kes kaotas prillid ära“, lavastaja Elina Pähklimägi, kunstnik Nele Sooväli, muusika autor Marten Kuningas.
Esietendus 7. detsembril 2013 suures saalis.
- Lisaks eeltoodud plaanidele teostusid 2013. aastal veel järgnevad lavastused:**
- 12) Slawomir Mrożek „Leping“. Lavastaja Indrek Apinis, kunstnik Eveli Varik. Esietendus 24. mail 2013 Rakveres Pätsi Sahvri pööningul. Alates septembrist 2013 mängitakse lavastust teatri väikeses saalis.
- 13) Tom Kempinski „Lahuselu“, lavastaja Kalju Komissarov, kunstnik Krista Tool, muusikaline kujundaja Peeter Konovalov. Esietendus 6. septembril 2013 väikeses saalis.
- 14) Viivi Luik „Talvehotell“, lavastaja Tiina Mälberg, kunstnik Krista Aren, helikujundus Kaia Karjatse, liikumisjuht Liis Niller. Luulelavastus esietendus 11. detsembril 2013 väikeses saalis.

2.9 Eelmistest hooaegadest ülekanduvad lavastused:

- 1) „Dõmdödömm ja võluraamat“, lavastaja Kertu Moppel.
Lavastus võeti repertuaarist maha oktoobris 2013.
- 2) Charlotte Brontë „Jane Eyre“, lavastaja Jaanika Juhanson.
- 3) Conor McPherson „Meresõitja“, rühmatöö.
- 4) Anton Hansen Tammsaare / Toomas Hussar „Uurimise all“, lavastaja Toomas Hussar.
Lavastus võeti repertuaarist maha oktoobris 2013.
- 5) August Gailit / Margus Kasterpalu „Isade maa“, lavastaja Margus Kasterpalu.
Lavastus võeti repertuaarist maha veebruaris 2013.
- 6) Eldar Rjazanov ja Emil Braginski „Armastus tööpostil“, lavastaja Peeter Tammearu.
- 7) Daniel Keyes „Lilled Algernonile“, lavastaja Kertu Moppel.
Lavastus võeti repertuaarist maha oktoobris 2013.
- 8) Margus Karu “Nullpunkt”, lavastaja Jaanika Juhanson.
Lavastus võeti repertuaarist maha detsembris 2013.
- 9) Toomas Suuman “Tuhkatriinu”, lavastaja Toomas Suuman.
Lavastus võeti repertuaarist maha oktoobris 2013.
- 10) Aleksandr Ostrovski “Kaasavaratu”, lavastaja Eili Neuhaus.
- 11) Tove Jansson / Üllar Saaremäe “Muumitroll ja Sabatäht”, lavastaja Üllar Saaremäe.
Lavastus võeti repertuaarist maha oktoobris 2013.

- 12) Martin McDonagh "Leenane'i kaunitar", lavastaja Üllar Saaremäe.
 13) August Kitzberg "Tuulte pöörises", lavastaja Andres Noormets.
Lavastus võeti repertuaarist maha detsembris 2013.
 14) Patrick Barlow "39 astet", lavastaja Kati Kivitar.
Lavastus võeti repertuaarist maha veebruaris 2013.
 15) "Elu ja kuidas sellega toime tulla", lavastaja Üllar Saaremäe.
 16) Neil Simon "Meie, mehed", lavastaja Toomas Suuman.
 17) Eric-Emmanuel Schmitt "Oscar ja Roosamamma. Kirjad Jumalale" lavastaja Üllar Saaremäe.
 18) Harold Pinter "Majahoidja" lavastaja Mati Unt

3. KINO

Kinotegevus peab 2013. aastal jätkuvalt mahtuma väikesesse saali, kus esmalt planeeritakse etendused. Kinoseansid toimuvad regulaarselt vähemalt kahel päeval nädalas.

Kino jätkab oma tavaprogrammiga, mis hõlmab endas mitmekesisist valikut menukatest Hollywoodi, Euroopa ning muu maailma ja Eesti filmidest. Kindlasti on plaan veelgi suurendada peredele ja lastele suunatud filmide näitamist.

Oluline eesmärk on parandada kino turundustegevust, tõsta tulusust ja suurendada külastatavust. Tutvustada Rakvere Teatrikino läbi erinevate projektide kogu Lääne-Virumaale, tõstmaks teadlikkust Teatrikino olemasolust ja selle järjepidevast tegutsemisest.

2013	Eesmärk	Täitmine	2012
Filme	X	88	84
Seansse	X	380	425
Külastajaid	14 400	14 503	15 068

Kino tegevus jätkus 2013. aastal väikses saalis vähemalt kahel päeval nädalas. Filmivalik sai lähtuvalt planeeritud programmist täidetud sh suurendasime peredele ja lastele suunatud filmide arvu.

Auhinnatud (väärt)filmide linastumist kajastasime rohkelt trüki- ja sotsiaalmeedias. Teatrikino nähtavuse suurendamiseks tegime koostööd Rakvere Gümnaasiumi Filmifestivaliga, koostöö jätkub ka 2014. aastal. Oleme teinud järjepidevat reklaami sotsiaalmeedias.

2013. aasta eesmärgid:

- Jätkub projekt „Väärtfilmi pühapäev“. **Projekti „Väärtfilmi pühapäev“ raames linastus 12 filmi. Projekt ise on nüüdseks lõppenud, kuid väärtfilmide näitamine jätkub uue kontseptsiooniga.**
- Algab uus projekt „Beebikino“. Täpsem kirjeldus vastavalt projekti kava valmimisel. **Projekt „Beebikino“ ei käivitunud. Projekti edasilükkamine on tingitud ruumi ja linastusaja puudumisest.**
- Koostöö „Ööjooksu“ meekonnaga, mille tulemusel suureneb ja laieneb Teatrikino sihtgrupp. **„Ööjooksu“ meeskonnaga ei saavutatud läbirääkimistel kokkulepet.**

- 4) Publikuarvu miinimum eesmärk on 14 400 külastajat.
Publikuarv oli 14 503, piletitulu koos käibemaksuga 44 902 eurot, 380 seansiga näidati kokku 88 filmi.
- 5) Teatrikino pidev turundustegevus.
Trükimeedias ilmus mitmeid (väärt)filme tutvustavaid artikleid.

4. KOHVIK

Teatrikohviku funktsioonid on lisaväärtuste pakkumine teatrile ja iseseisev kohviku ning kultuuri- ja meelelahutustegevus. Esmatähtis on etenduste publiku ja kohvikuürituste teenindamine, samuti valvelauana tegutsemine ja kassa toetamine piletimüügiga. Lisaks igapäevane toitlustuse pakkumine nii majarahvale kui ka väljast tulnud klientidele ning tellimisel erinevate ürituste ja gruppide teenindamine. Teatrikohvik pakub kohvi- ja lõunapause, aga ka õhtusööke seminaridele, konverentsidele, koolitustele, mis toimuvad teatris, rahvamajas ja maavalitsuses, grupitoitlustust vastavalt soovidele ja võimalustele.

Eesmärgiks on hea tase kõikides tegevusvaldkondades ning teenitud kasum. Täna on oluline taseme tõus kõikides valdkondades. Eriti menüü, turundustegevus ning interjöö.

Kohvik on tegutsenud etenduste publiku ja kohvikuürituste teenindamisega, samuti jätkanud valvelauana tegutsemist ja kassa toetamist piletimüügil. Jätakuvalt tegeleme ka igapäevase toitlustuse pakkumisega majarahvale ja väljast tulnud klientidele ning erinevate ürituste ja gruppide teenindamise ja toitlustamisega. Pakkusime kohvi- ja lõunapause, aga ka õhtusööke teatri- ja rahvamajas toimunud seminaridele ja koolitustele. Oleme täiendanud menüüd, teinud parandusi interjööris ja tegeleme pidevalt turundusega.

4.1 Kohvikuüritused:

4.1.1 Sariüritus „Rakvere Teatri Jazzukohvik“

Rakvere kultuuripublikule valikuvõimaluste laiendamine ja kvaliteetsete muusikaelamuste järjepidev pakkumine linnakodanikele. Klassikalise jazzmuusika etteasted, kergema alatooniga elavamuusikaõhtud, ja välisartistide toomine Rakvere publikuni.

Erinevate huvi- ja vanuserühmade ühtekuuluvustunde suurendamine Rakvere kultuuriruumis (kontsertsaalis on üheaegselt nii linnakodanikud, kui ka järjest enam linna majutusasutustes peatuvad väliskülalised, kui ka spetsiaalselt lähipiirkonnast kontsertidele sõitnud maakonnas elavad elanikud). Publikus istuvad kõrvuti kooliõpilased, interpreedid, teatraalid, pensionärid ja lapsevanemad, ehk kõik ühiskonnagrupid).

Käesoleval hetkel on Rakvere linnas elava muusikaga sisustatud regulaarset ning järjepidevat kontserttegevust arvestades sihtgrupi suurust vähevõitu. Seega on Rakvere Teatri Jazzukohviku järjepidev töö hariva ning heatasemelise muusikakultuuri edendajana hindamatu.

Kaheksa toimumisaasta jooksul on Teatrikohviku laval esinenud kõik Eesti arvestatavad tipp-artistid.

Rakvere Teatri Jazzukohvik jätkas aastal 2013 oma tavapärasest tegevust. Publikuni jõudsid Sven Kullerkupp Quartet, Eesti jazzmaastiku üks eredamaid tähti Sofia Rubina koos laiakoosseisulise saateansambliga, üks võimekamaid vokaalkoosseise Estonian Voices koos esilaulja Kadri Voorandiga, Andre Maakeri sooloprojekt, 10. tegutsemisaastat tähistanud Weekend Guitar Trio, uue muusikutepõlvkonna pealekasvu tähistas projekti Helio troop

jõudmine Teatrikohvikusse, kalendriaasta viimase kontserdi andis Eesti muusikamaastikul ja ka mujal maailmas laineid lööv Villu Veski Quartet. Oli äärmiselt kõrgetasemeline hooaeg, küllastajate arv ja linnapoolne tegevustoetus kajastus ka eelarves.

4.1.2 Teatrikohviku kontserdid

Teatrikohviku saal on ideaalse suurusega keskkond nii intiimsete kontsertide korraldamiseks kui ka väiksemate niši-muusikaliste noortepidude toimumiskohaks. Kogukonna teatrile lähendamise huvides võimaldamegi erinevatel artistidel viia läbi oma esinemisi Teatrikohviku ruumides kui mängukava seda vähegi võimaldab. Ideaalis saaks lisategevust veelgi enam suurendada, kuid paraku hetkel jääb meil selleks võimekust väheks (piirid tulevad ette nii helitehnika saadavusega, kui ka helitehnikute töö planeerimisega).

Teatrikohvikuga seotud ning erinevaid sihtrühmi puudutavad kontserdid, peod ja festivalid jätkusid ka 2013. aastal, pakkudes laia ning meeleolukat programmi igale maitsele.

Tegevust jätkus igasse kalendrikuusse – toimumise järjekorda reastatuna:

DVPH albumiesitluskontsert, Marten Kuninga albumiesitluskontsert, Bonzo Valentinipäevakontsert, Def Räädu sünnipäevakontsert, Raadio 2 juubeliturnee, Pirados Mixtape esitluspidu, Frankie Animal ep esitluskontsert, RLV Massive 2 esitluskontsert, TÜ VKA Kultuuridessandi raames toimunud kontserdid, Ukerdajate kontsert, ansambli EIK albumiesitluskontsert, ODD Hugo ep esitluskontsert, Elektroonilise muusika ja uue kultuuri festival WHA koos Briti uue midi-põlvkonna esindajate ülesastumisega. Kontserdiaasta lõpetas kahes majas toimunud Virumaa suurim rockfestival Green Christmas.

5. MUUD ÜRITUSED

5.1 Sariüritus „Rakvere Teater esitleb“

Peamine eesmärk on loovuse ja silmaringi arendamine seniajani Rakvere linnakodanike ette mittejõudnud etenduskunstide „maaletoomisega“. Pakkuda võimalust Rakvere linnakodanikele ise katsetada kätt etenduskunstide žanris ning omaproduksioonide lavalettoimine Rakvere Teatri abiga.

Projekti peamisteks märksõnadeks on kohalike loov-intelligentide ja noorte kultuurihuviliste silmaringi arendamine ja erinevatel kunstialadel tegutsevate esindajate omavaheline koostöö.

Samuti Rakvere kultuuripublikule valikuvõimaluste laiendamine. Projekti raames jõuab Rakvere Teatris vaatajate ette väiketeatrite, sõltumatu teatritruppide jms poolt väljatoodud lavastused. Valikus on kaasaegses teatrivõtmes tehtud tavapäratumad tööd, pakkudes seejuures nii sõna-, kui ka sõnatut teatrit, aga ka tantsu ja muusikat. Projekti eesmärk on tuua Rakvere kodanikeni väiksemaid teatriprojekte, mis reeglina jõuavad lavalaudadele Tallinna ja Tartu kultuuriruumis, kuid mis seniajani ei ole jõudnud Lääne-Virumaa teatrisõpradeni. Meie eesmärk on jätkata sariürituse „Rakvere Teater esitleb“ tegevust ka neljandal hooajal ning tuua eripalgelisi huvitavaid kunstiprojekte regulaarselt Lääne-Virumaa teatrisõpradeni. Etendused toimuvad Rakvere Teatri väikeses saalis. Piletihinnad on tehtud nii publikusõbralikuks kui vähegi võimalik.

Erinevate huvi- ja vanuserühmade ühtekuuluvustunde suurendamine Rakvere kultuuriruumis (publikus istuvad kõrvuti nii linnakodanikud kui ka spetsiaalselt etenduseseks linnasõitnud külalised, kooliõpilased, interpreedid, teatraalid, pensionärid ja lapsevanemad, kui ka eelkoolialised lapsed – käesolev hooaeg algas näiteks väikestele lastele suunatud etendusega „ZUGA lastekas“). Esinejate hulgast on viimasel kolmel aastal läbikäinud kõik Eesti kultuurimaastikul parimateks pärjatud tipplavastused ja tippetegijad (Olgu siinkohal näitena toodud Tartu Uus Teater, Zuga Ühendatud Tantsijad, STÜ, Von Krahli trupp)

Võimaluse loomine kohapealsetele loomeinimestele katsetada kätt etenduskunstides ehk täiesti ainulaadsed omaproduktioonid (kevad 2012 toimus näiteks täissaalile esietendus, kus laval olid isa ja poeg Henri ja Riho Hütt, mis edukalt lõimis publikus erinevad generatsioonid), millest on tekkinud täiesti uued lavastused ja millele publiku vastuvõtt oli soe ja menukas.

Sariüritused on kenasti vastu võetud ja tekkinud on püsipublik. Sariüritus on ka ettevalmistavaks platvormiks iga kahe aasta järel toimuvale rahvusvahelise teatrifestivalile „Baltoscandal“, tutvustades regulaarselt Rakvere linnarahvale kaasaegse teatrikunsti kodumaised produktioone.

2013. aastal keskendus sariüritus suuresti uute sihtgruppide leidmisele. Aasta algas Tõnis Niinemetsa sooloteosega ULG, mis lähendas füüsilist teatrit 90ndate kultusteosega Fight Club. Veebruaris järgnes esmakordselt otseselt kogupereetendusena ja esmakordselt suures saalis toimunud OMATSirkuse koguperekavaga, mis ühendas kaasaegse teatri elemendid läbi laste akrobaatika meelelahutusega. Endiselt hoidsime üleval sidet kogukonnaga, tuues lavale Rakverest pärit noore teatritudengi Birgit Landbergi lavastuse „Ühe elu mõistatus“, mis otseselt oli suunatud teavitustööle, et noored talendid jätkaksid oma edasist haridusteed teatriharidust pakkuvates õppeasutustes (TÜ VKA, EMA Kõrgem Lavakunstikool, Tallinna Ülikool etc). Sotsiaalsete teemadega haakus homo-temaatikat puudutav lavastus „Kastis“ sellele järgnenud vestlusringiga erinevate seksuaalsete orientatsioonide tolereerimisest tänapäeva ühiskonnas, STÜ Premiere'13 aga tõi Rakvere kaasaegse tantsu huvilisteneni kolm lavastust ühel õhtul. Aasta lõpetas äsja Kultuurkapitali aastapremia pälvinud MIM-Projekti lavastus „Beibed“. Uute sihtgruppide leidmine tagas pidevalt kasvava publikuarvu.

5.2 Imagoloogilised üritused

Kogukonnale lähendamise ja ühtlasi etenduste turundusega haakuvad ka üritused, mis on seotud uuslavastuste lavalejõudmisega. Iga uuslavastusega kaasneb üritus, mis oma konkreetse sisu ja vormi leiab lavastust ettevalmistava meeskonna ja teatri turundusosakonna visioonikoosolekutel. Olgu siin näitena toodud „Meresõitja“ etendusega kaasnenud pokkeriõhtu linnarahvale, või siis „Jane Eyre“ etenduse temaatikast inspiratsiooni saanud ajastutruu salongiõhtu korraldamine. Lisaüritustel on alati kohal Rakvere Teatri näitlejad.

Hooaja algus ja hooaja lõpp tähendavad teatrirahvale ka traditsioonilist üritust, kus tutvustatakse linnarahvale uut hooaega või siis juhitakse tähelepanu sisehooaja lõppemisele ja suveetenduste algusele. Üritused on taaskord vajalikud nii kogukonna sidumiseks teatriga kui ka turunduslikust aspektist.

Nii nagu juba tavaks saanud jätkusid uuslavastustega seotud imagoloogilised üritused ja kogukonda ühendavad tegevused. Laia kõlapinda üleriigilises meedias leidis Politsei- ja Päästeamet lasketiirus toimunud lavastuse „8 armastavat naist“ trupi tutvustuskohtumine Rakvere üheks märgiliseks meeskonnaks peetava korvpalliklubiga Rakvere Tarvas. Lavastusega „Suvi ja suits“ esietenduse eel toimus Teatrikinos filmiõhtu, millel kohalikule publikule tutvustati lavastusega seotud inimeste lavastatud filme. Teatriruumides toimusid nooremale põlvkonnale suunatud Pirados Mixtape filmimissessioon ning palju furoori tekitas üleriigiliselt teostatud vabaõhuköövide püstitamine seoses suvelavastusega „kööök/keittiö“ (köögid asusid näiteks Telliskivi loomelinnakus Tallinnas, Tartu Raekoja platsil, Rakvere linnas jne). Koostöös Ööjooksuga toimus Teatrimäel suur suvine vabaõhuüritus, mis ühtlasi tähistas teatri suvehooaja algust ning millest võttis osa üle 1000 inimese. Lavastuse „Leping“ eel toimus väikese maja kohvikus kohtumisõhtu näitlejate Volli Käro ja Märt Avandiga. Suvelavastuse „kööök/keittiö“ eel toimus Lääne-Virumaa keskraamatukogus kohtumine lavastaja Andres Noormetsaga ning Võsul korraldati ansambli Eneseimetlejate Klubi kontsert sealsele rannapublikule. Kooliaasta alguse puhul

aitasime koostöös erinevate organisatsioonidega korraldada heategevusürituse, mille raames koguti 3000 eurot Rakvere Lille kooli puuetega laste heaks. Sügisel, enne KOV valimisi, korraldasime koostöös Virumaa Teatajaga Teatrikohvikus avalikud valimisdebatid, mida kanti reaalajas üle ka internetis (ülekandeid jälgiti kogu maailmast – ka Jaapanist ja Austraaliast ning mujaltki). Debatid aitasid kinnistada teatri positsiooni kogukonda ühendava üksusena ning suuresti tänu sellele koostööle pälvis Rakvere Teater Virumaa Teataja 2013. aasta pressisõbra tiitli.

Kokkuvõtvalt võib öelda, et aasta jooksul toimunud sündmused viisid Rakvere Teatrit ja infot meie lavastuste kohta nii avalikku linnaruumi kui erinevatesse asutustesse.

Aasta jooksul külastas Jazzukohvikut 417 inimest, Rakvere Teater esitleb etendusi 302 inimest ning muudel teatri poolt korraldatud lisaüritustel 4215 käis külastajat. Kokku külastas 2013. aastal Rakvere Teatri lisategevustega seotud üritusi 4934 inimest. Kui arvestada, et kõigi lisategevustega on kaasnenud laiapõhjaline teavituskampaania, siis võime julgelt öelda, et elluviidud üritused aitasid kaasa Rakvere Teatri kuvandile - olla jõuline tõmbekeskus nii Rakvere, Lääne-Virumaa kui Eesti mastaabis.

6. GALERII

Jätkame 2013. aastal kujutava kunsti näituste korraldamist oma ruumides, n. ö Teatri Galerii tegevust. Aastas planeerime 5 - 6 näitust, kestusega umbes üks kuu.

Näituste pinnad on suure maja fuajee (erandkorradel võib kasutada ka kohvikut) ja väikese maja fuajee ning kohvik.

Proovime tulevikus näituseid planeerida üks aasta ette. 2013. aasta jaanuaris saab kandideerida aastaks 2013-2014. Peakunstnik saadab Eesti Kunstnike ühendusele välja paketi, mis sisaldab Teatri Galerii pindade fotosid ja arhitektuursete jooniste pealtvaateid, et kunstnikud saaksid oma näitust mahtudes planeerida ja esitada terviklikud projektid vastavalt ette antud ruumidele. Pakett sisaldab ka seletusi, kuidas galerii toimib ja mida me omalt poolt pakume.

Projektide eelvalik toimub peakunstniku eestvedamisel väikese otsustajate ringiga jaanuarikuus ning veebruaris tutvustab peakunstnik laiemas ringis aastast programmi.

2013. aastal korraldasime suure maja fuajees ning väikese maja publikuruumides 7 suureformaadilist näitust. Lisaks toimus korraldatud 12 näitust Teatrikohvikus ning 8 kunstiüritust (loengud, luule- ja filmiõhtud).

Galerii aastaplaani täitmine:

**1) 14.12.2012 - 16.01.2013 PAKITUD TEATER, Eveli Varik ja Sander Põldsaar
Satelliitnäitus kohvikus: MOOD JA TEATER, Kalle Aasamäe**

**2) 18.01 - 06.03 LEONARDO JA INGLID, Alar Raudoja
Satelliitnäitus kohvikus 1: VÄIKESED NAISED, Eveli Varik
Satelliitüritus kohvikus: 17.01 Luuleõhtu ARMASTADES, Albert Trapeez alias Leonhard Lapin, Hannes Varblane
Satelliitnäitus kohvikus 2: LOODUSFOTO, Hanno Pangsepp**

**3) 06.03 - 02.04 MAALID, Rein Kelpman
Satelliitüritus kohvikus 1: TARTU FILMIÕHTU, Toomas Griin
Satelliitüritus kohvikus: 07.03 Luuleõhtu VAIMSETERVISE ABC, Taave Tuutmaa
Satelliitüritus kohvikus 2: TARTU FILMIÕHTU, Toomas Griin**

Satelliitüritus kohvikus: AKTID, Mihkel Vorsman

4) 03.04 - 12.05 ILLUSTRATSIOONIDE NÄITUS, Urmas Viik

Satelliitüritus kohvikus: RAAMATUTEST JA LASTEST Kerttu Soans, Urmas Viik

Satelliitüritus kohvikus: Luuleõhtu KLAASIST MAJA, Jana Lepik

5) 14.05 - 15.06 NÄITUS PERFORMASHINE, kuraator Erik Alalooga

Satelliitüritus kohvikus: FOTOD, Maret Saluste

6) 15.06 - 22.07

Satelliitüritus pargis: AKTI KROKII (15 osavõtjat)

Satelliitüritus kohvikus: KÄSMU MAASTIKUD, Kelli Valk

7) 03.08 - 28.10 KOOS, Katrin Valdre, Sven Saag

Satelliitüritus kohvikus: VALGUST PÜÜDMAS, Janika Leiur

8) 29.10 - 01.12 FATAALSED EESTI EHITISED, Uku Põllumaa, Tõnu Noorits

Satelliitüritus kohvikus: NAISED JA PISARAD, Rait Rosin

Satelliitüritus kohvikus: POETRY SLAM(euroopa slami võitjad ja esinejad eestist)

9) 01.12 Väiksemad näitused, mis seotud jõuluetendustega:

Satelliitüritus fuajees: MASKID, Kristi Leppik

Satelliitüritus trepifuajees: AEDLINN, Kadi Pajupuu, Marilyn Piirsalu

Satelliitüritus kohvikus: VANASÕNAD, Olivia Lipartia

Satelliitüritus kohvikus: LUMEHOTELL, Ines Erlemann

7. BALTOSCANDAL

Jätkub teatrikunstide uute suundade tutvustamine ehk teatrifestival Baltoscandal. Paika on pandud järgmise festivali kuupäevad: 2. - 5. juuli 2014.

2013. aastal toimuvad ettevalmistused 2014. aasta festivali organiseerimiseks. Truppide valimine, kava koostamine, esinejatega esialgsete kokkulepete sõlmimine, koostööpartnerite leidmine, reklaamikontseptsiooni välja töötamine, sponsorite ja toetajate leidmine jne.

2013. aasta lõpuks on teada festivali esinejad, on sõlmitud eellepingud esinejate, ööbimis- ja esinemispaikadega, koostööpartnerite- ja reklaamlepingud. Välja on töötatud reklaamikontseptsioon. Tuleb valmistada esimesed truppe tutvustavad trükised.

Festivali esindajatel on plaanis osaleda 2013. aastal järgmistel festivalidel (osa sõitudest on seotud ka projekti Next Step koosolekutega):

- 1) Dunapart Ungari teatri platvorm, Budapest (märts);
- 2) KunstenFestivaldes Arts, Brüssel (mai);
- 3) Alkantara festival, Lissabon, Portugal (mai-juuni)
- 4) HAU theater & Haus Der Kulturen Der Welt, Berliin;
- 5) De Keuze van de Schouwburg festival, Rotterdam;
- 6) BRUT Vienna (detsember).

2013. aastal jätkub Euroopa Liidu programmi Kultuur poolt toetatud projekt "Next Step, The Second Generation". See on järg 2012. aasta oktoobris lõppenud projektile „Next Step“. Suur osa partneritest on samad mis eelmisel perioodil – KunstenfestivaldesArts (Brüssel), Göteborg Dans och Teater Festival (Göteborg), Alkantara festival (Lissabon), TNBA/Novart (Bordeaux),

steirischer herbst festival (Graz) ning uute partneritena lisanduvad Noorderzon (Groningen) ja Dublin Theatre Festival (Dublin). Toimuvad projekti partnerite töökoosolekud, valitakse välja 2013. aastal projekti raames toetust saavad lavastused ja kunstnikud. Lisaks erinevad aruandlused juba toimunud tegevuste kohta projektipartneritele. Baltoscandal on võtnud kohustuse olla kaasprodutsendiks paarile lavastusele igal aastal ja näidata erinevaid Next Stepi projekti poolt toetatud lavastusi Baltoscandalil ja Augustitantsu festivalil. 2013. Aastal näidatakse Augustitantsu festivali kavas ühte või kahte Next Stepi etendust.

Koostöös Augustitantsu festivaliga on plaanis 2013. septembri alguses tuua Rakverre ka Ameerika lavastaja Young Jean Lee etendus "Untitled feminist show". Young Jean Lee Theatre Company, on trupp, mis 2003. aastast tegutsenud lavastaja ja kirjaniku Young Jean Lee juhtimisel. Üks hetke Ameerika põnevamaid ja hinnatumaid avangard lavastajaid on Young Jean Lee etendusi on mängitud lisaks Ameerika lavadele ka Euroopas Kunstenfestivaldesarts (Brüssel), festivalil The Steirescher Herbst (Graz, Austria), Zagreb Festivalil (Horvaatia), Budapestis Contemporary Arts festivalil, Hebbel teatris (Berliin), Rotterdam Stadshowburgis, festivalil Wiener Festwochen, Trondheimis, Oslos, Bergenis, jne.

Jätkus teatrikunsti uusi suundi tutvustava teatrifestivali Baltoscandal 2014 ettevalmistamine. Paika on pandud järgmise festivali kuupäevad: 2. - 5. juuli 2014.

2013. aastal toimusid ettevalmistused 2014. aasta festivali organiseerimiseks. Truppide valimine, kava koostamine, esinejatega esialgsete kokkulepete sõlmimine, koostööpartnerite leidmine, reklaamikontseptsiooni välja töötamine, sponsorite ja toetajate leidmine jne.

2013. aasta lõpuks on meil teada suur osa festivali esinejatest, on sõlmitud eellepingud esinejate, ööbimis- ja esinemispaikadega, samuti koostööpartnerite- ja reklaamlepingud. Välja töötamisel on reklaamikontseptsioon. Festivali esindajad osalesid 2013. aastal järgmistel festivalidel (osa sõitudest oli seotud ka projekti Next Step koosolekutega):

- 1) Dunapart Ungari teatri platvorm, Budapest (märts);**
- 2) KunstenFestivaldes Arts, Brüssel (mai);**
- 3) Göteborg Teatr og Dans Festival (mai);**
- 4) Alcantara festival, Lissabon, Portugal (mai - juuni);**
- 5) Festival DRO, Trentino, Itaalia (juuli);**
- 6) Dublin Theatre festival, Dublin, Iirimaa (september);**
- 7) Theatre National de Boredaux (november).**

2013. aastal jätkus Euroopa Liidu programmi Kultuur poolt toetatud projekt "Next Step, The Second Generation". See on järg 2012. aasta oktoobris lõppenud projektile „Next Step“. Suur osa partneritest on samad mis eelmisel perioodil – KunstenfestivaldesArts (Brüssel), Göteborg Dans och Teater Festival (Göteborg), Alcantara festival (Lissabon), TNBA/Novart (Bordeaux), steirischer herbst festival (Graz) ning uute partneritena lisanduvad Noorderzon (Groningen) ja Dublin Theatre Festival (Dublin). Toimusid projekti partnerite töökoosolekud, valiti välja 2013. aastal projekti raames toetust saavad lavastused ja kunstnikud. Lisaks erinevad aruandlused juba toimunud tegevuste kohta projektipartneritele. Baltoscandal on kaasprodutsendiks Alma Söderbergi lavastusele "Idioter", seda projekti näidatakse 2014. aasta festivalil. 2013. aastal näidati Next Stepi projekti toel Augustitantsu festivali kavas Antonia Baehri lavastust "Abecedarium Bestiarium" ja Baltoscandali festivali toetusel ka Tea Tupajici ja Petra Zanki etendust "The Curators' Piece".

8. SUHTARVUD

	2013	2012
Varade rentaablus (ROA)	-3,00%	5,36%
Omakapitali (netovara) rentaablus (ROE)	-3,37%	7,13%
Maksevõime üldine tase	1,66	1,69
Võõrkapitali ja netovara suhe	0,16	0,24

Varade rentaablus

on varade tulemuslikkuse näitaja (põhitegevuse tulem jagatud varadega e bilansi mahuga). -3,00% on negatiivse tulemiga kaasnev näitaja, arvestades, et arvestusperioodi negatiivse tulemi osakaal (-119 933 eurot) on 81% amortisatsioonikuludest (-147 319 eurot) on negatiivne ROA siinkohal pigem marginaalne.

Riigi poolt toetatava teatri eesmärgiks pole mitte varade majanduslikult võimalikult efektiivne kasutamine, vaid maksimaalne kunstiline tulemus piiratud ressursside juures.

Omakapitali rentaablus

on asutajate investeringute kasvu (tasuvuse) näitaja (aruandeaasta puhastulem jagatud omakapitaliga). -3,37 % ROE samuti negatiivse tulemiga kaasnev näitaja.

Samas pole sihtasutuse ja äriühingu tulemid võrreldavad kuna esimesse on sissearvestatud ka põhivara sihtfinantseerimine.

Maksevõime üldine tase

on lühiajalise maksevõime iseloomustaja (likviidsete varade suhe lühiajalistesse kohustustesse), mis näitab mitu korda käibevarad lühiajalisi kohustusi katavad.

Teenindussfääris tegutseva etendusasutuse puhul, kus tulevaste rahavoogude määrajaks on eelkõige riigi toetused ja teenuste müügi tulu pole antud näitajana nii oluline kui käibevara müügiga tegeleva äriühingu puhul. Arvestades veel asjaolu, et valdav osa käibevarast on teatris otseselt raha kujul, viitab antud näitaja (1,66) väga kõrgele maksevõimele.

Võõrkapitali ja omakapitali suhe

on pikaajalise maksevõime näitaja (kohustused jagatud netovaraga) ja iseloomustab võlausaldajate riskimäära. 0,16 võrreldes 2012. aasta 0,24-ga peegeldab võlausaldajate riskimäära vähenemist, mis on tingitud pikaajalise investeerimislaenu tagasimaksetest.

2014. AASTA TEGEVUSKAVA

1. SISSEJUHATUS / OLUKORRA KIRJELDUS / LÄHTEPOSITSIOON

Tegevuskava ülesandeks on kirjeldada Sihtasutuse Rakvere Teatrimaja (edaspidi sihtasutus) eesmärkide (arengukavalist) saavutamiseks vajalikke tegevusi.

Sihtasutuse tegevusteks on uuslavastuste loomine kõigile vanuserühmadele, seades eesmärgiks nii sisulise kui vormilise mitmekesisuse kõrgel kunstilisel tasemel. Rakvere teatril on tähtis eesti elanike kultuuriline teenindamine ja harimine nii maal kui linnas, mille tõttu on suur rõhk külalisetendustel üle vabariigi. Rakvere kui teatrikeskuse tutvustamine välismaal on viimastel

aastatel hoogustunud ja on jätkuvalt sihtasutuse prioriteediks nagu ka kohaliku kogukonna kaasamine teatri ettevõtmistesse. Kõigile nendele tegevustele loob aluse pidev truppi kunstilise võimekuse parendamine, seda eeskätt nõudliku repertuaari kui ka näitejuhi tööd valdavate külalislavastajate abil.

Tegevuskava saavutamise suurimateks takistusteks on täismõõtmetes ning kaasaegselt sisustatud proovisaali ning väiksemate prooviruumide puudus, saalide üürimisvõimaluste vähesus teatrilinnades ja viletsad etenduste andmise tingimused paljudes väiksemates kohtades, oma eriala valdavate lavastajate puudus või vähene huvi, kulude kasv olenemata tegevuse igakülgselt stabiilsusest ning pidevast kokkuhoiust, vähesed võimalused tulude kasvatamiseks. 2013. aasta lõpus on trupis 17 näitlejat, mis ei kata tegelikke vajadusi ja sunnib teatrit pidevalt kasutama külalislavastajaid. Nende suur arvukus toob kaasa planeerimisprobleemid ja palgakulu.

Perioodi 2008 - 2013 jäävad mitmed nii lühikeses, kui ka pikas perspektiivis tegevust oluliselt mõjutavad sündmused. Korduvalt vähendati sihtasutuse riigitoetust ja mitmel korral tõsteti käibemaksu. 2009 aastal vähendati riigitoetust 1 792 081 krooni ja 2010 aastal veel 957 996 krooni võrra. Kokku 175 762 eurot. Hoolimata majanduslanguse möödumisest ja uuest majanduskasvust pole meie riigitoetus senini tõusnud 2008. aasta tasemele, mis oli 928 173 eurot. Käibemaksu tõstmisega kaotasime piletitulu 2009. aastal 32 000 eurot ja 2010. aastal 57 520 eurot. Majandussurutis tõi kaasa publikuarvu vähenemise ning senisest suurema piletihinna tundlikkuse. Alates 2010. aasta algusest, euro tulekust, jätkub pidev hinnatõus. Sellest hoolimata on sihtasutus üritanud hoida oma tegevuste taset ning mahte. See on saavutatud mitmete koondamiste, iga kulu veelgi suurema küsimärgi alla seadmise või külmutamisega, soetuste edasilükkamise ning veelgi suurema survega töötajatele. 2011. aastaks olime olukorras, kus kulude kontrolli all hoidmine tegevuste optimeerimise, vähendamise vms tulemusel ei olnud enam võimalik, palgavahendite lisavajadus oli möödapääsmatu ning tegevuse jätkamiseks oli vaja teha mitmeid soetusi. Riigitoetuse kasv aitas osaliselt korrigeerida töötasusid.

Täna oleme olukorras, kus hinnatõus jätkub. Kaetud ei ole isegi kõik hädavajalikud kulud. Tegevuse jätkamiseks on vaja teostada mitmed suuremad soetused ja viia lõpuni sihtasutuse hoonete ning seadmete sanitaarremond ja hooldus. Taas kasvab surve tööjõukuludele: palgatõus, külaliste honorarid, uued töökohad. Sihtasutuse peamised sissetulekud on riigitoetus ja omatulu. Riigitoetust eraldatakse tööjõu- ja halduskulude katmiseks ning investeringuteks. Omatulu arvelt tuleb katta kõik muud kulud (olulisemad – lavastuskulu, soetused, reklaamikulu jne) ning see moodustub piletitulust ja muust omatulust (tulu muudest tegevustest: kohvik, kino, kontserdid, erinevad toetused, sponsorlus). Tööjõukuludeks planeeritav riigitoetus katab umbes 70% tegelikust vajadusest. Seega ka nendest kuludest suur osa tuleb teatril katta muudest vahenditest. Kulude täiendav optimeerimine enam võimalik ei ole. Töötame absoluutses miinimumis. Mahtude vähendamine toob küll kaasa väiksemad kulud, kuid ka tulude vähenemise. Oleme olukorras, kus eelarve tasakaal sõltub oluliselt teenitud omatulust kahjulikus proportsioonis. Piletihind on pidevalt tunnetuslikus maksimumis ning probleeme leevendavat hüpset ei ole võimalik teostada. 2013. sügisel tõstisime piletihinda 1 euro võrra. Muude vahendite kaasamisega tegeleme pidevalt, kuid eraldatavad summad on väikesed ning juhuslikud ja olulist leevendust ei too.

Järgnevalt tegevused sihtasutuse funktsioonide: teater, kino, kohvik, muud üritused, galerii ja Baltoscandal lõikes.

2. TEATER

Etenduste ja publikuarv on kõrgem optimaalsest. Uuslavastuste ja etenduste arv johtub ühelt poolt välja kujunenud optimaalsetest mahtudest ja teisalt riigipoolsest AITA-põhisest rahastamisest (105 AITAt). Viimast aluseks võttes peab Rakvere Teater välja tooma 9 uuslavastust, andma 300 etendust ja teenindama 58500 teatrikülastajat. AITA väärtusest ehk riigi keskmisest palgast katab riigitoetus 70%, samuti jagub riigitoetusest majade halduskuludeks. Omatuludest peab teater katma lavastuskuludeks ja muudeks tegevuskuludeks vajaliku summa ning palgafondi puudujäägi. Ülaltoodust tuleneb, et ka aastal 2014 peab teater andma tunduvalt rohkem etendusi ning saavutama suurema publikunumbri kui optimaalne oleks. Selleni jõudmiseks tuleb repertuaarivalikus oluliselt arvestada eelarve vajadustega, samuti lähtub planeerimine suures osas eelarve vajadustest – riskilavastuste väiksem etenduste arv, suuremad saalid suuremates linnades, kus piletitulu on võimalikult kõrge jne. Samas on teatril, mis asub väljaspool Tallinna, oluliselt keerukam ja kulukam saada kajastust meedias.

Jätkame tööd kolmes paralleelis. Kolmes paralleelis töötamine on optimaalne mitmes aspektis – trupile piisavate väljakutsete pakkumiseks, väljakujunenud publiku hoidmiseks ja arendamiseks, üle-Eestilise tuntuse säilitamiseks, sihtasutuse hallatavate ruumide maksimaalseks ärakasutamiseks. Seega jätkab sihtasutus teatritegevust väljakujunenud mahus. Siiski takistab täiesti tõrgeteta kolme paralleeli toimimist täismõõdus proovisaali ja teatrikompleksis asuvate laopindade puudumine. Eriti annab proovisaali puudumine tunda lavastuste puhul, kus oleks vaja mitut erinevat prooviruumi, näiteks lauluproovideks või liikumiseks, mida tänases Rakvere Teatri kompleksis saab teha ainult lavadel.

Riik on andnud lootust masu ajal seisma jäänud proovisaali- ja kinomaja ehitamise alustamiseks. SA Rakvere Teatrimaja initsieerib riigi ja linnapoolseid läbirääkimisi projekti rahastamiseks ning on valmis positiivsete otsuste korral ehitustegevust 2014. aastal alustama.

Teine takistus kolmes paralleelis toimimisele on näitlejate vähesus – vähegi rohkemate osalistega materjalid halvavad teatri töö nii proovi- kui etenduste perioodil. 2013. aasta lõpus on trupis 17 näitlejat, ideaalis võiks neid olla 25. Aastal 2014 on meie ideaaleesmärk suurendada truppi kolme näitleja võrra. Suurim puudus on just keskealistest näitlejatest, kes oleks võimalised kandma repertuaari. Selles vanuses inimestel on juba perekonnad ning tihti jääb lepingu sõlmimine sotsiaalsete probleemide taha.

Säilitame väljasõiduetenduste seni praktiseeritud mahu. Väljasõiduetendused moodustavad 1/3 Rakvere Teatri etenduste üldarvust. Et parandada väljasõiduetenduste kvaliteeti, keskendume nendele etendusepaikadele, mille tehniline varustatus vastab nõuetele, pidades silmas, et Rakvere Teater oleks kõigis maakondades kättesaadav. Ka eelarvest lähtudes on paraku otstarbekas keskenduda teatrilinnadele ja maakonaakeskustele. Siiski kunstiliselt kompromisse tegemata on raskendatud teatud lavastuste transport väljaspoole statsionaari.

Suur osakaal on repertuaari toetavatel lisategevustel. Lisategevused (debatid, loengud, teemaõhtud, ühistegevused) täidavad mitut erinevat funktsiooni: avavad lavastusi erinevatele sihtgruppidele, kaasavad külgnevate kultuurialade inimesi teatriga, annavad võimaluse lähedaseks kontaktiks publikuga. Püüame lisategevuste piletihinnad hoida madalad või pakkuda neid tasuta, käsitledes ja kasutades neid muuhulgas turundustegevusena.

Tähtis on sidusus kogukonnaga. Pöörame tähelepanu erinevate kogukonnas oluliste organisatsioonide ja ühendustega suhtlemisele, mõistmaks nende ootusi ja võimalusi koostööks (Lääne-Viru Omavalitsuste Liit, kohalik ajakirjandus, ettevõtted, koolid, linna- ja maavalitsus, erinevad kultuuriüritusi korraldavad isikud ja organisatsioonid) Oluline on osaleda erinevates mõttekodades, aga ka puhtpraktiline koostegvus: linna kuvandi loomine ja ühisturundus, ürituste

koordineeritud planeerimine linnas ja maakonnas, ühiste teenusepakettide väljatöötamine ettevõtetega jne.

Rahvusvaheline teatrifestival 20 aastat Rakveres. Festivalil Baltoscandal 2014 on etenduskunstide viimase sõna vahendamise kõrval seekord samuti oluline koostöö kogukonnaga, sest vähemalt kolmes lavastuses kaasatakse kohalikke inimesi esinejatena. Ühes osaleb kohalik koor, ühes vajatakse lavale 100 etenduse toimumise paigaga seotud vabatahtlikku, kolmandas vajatakse abi teatriringkondadest kohalike esinejate näol.

2.7 Mitmekesine repertuaar mitmekesisele vaatajaskonnale. Rakvere Teater lähtub 2014. aasta repertuaari koostamisel oma väljakujunenud tavadest, teatri arengukavas sõnastatud suundadest ning olemasoleva repertuaari mängujõudlusest. Aasta jooksul esietendub 9-11 erinevatele sihtgruppidele suunatud ning algmaterjalidelt, žanrilt ja teatrikeelelt erinevat lavastust. Allpool on ära toodud suunad, ideed ja mõtted, mille poole liigume. Nende hulgas on juba kokku lepitud ja kinnitatud materjale, aga ka ideid, mille teostumine ja repertuaari jõudmine sõltub mitmetest aega, kohta, vajadusi ja võimalusi puudutavatest aspektidest. Toome siinkohal ära plaanis või planeerimisel olevad materjalid ja teemad:

1) Lavastajad ja koostööpartnerid väljastpoolt Eestit

Viimastel aastatel on Rakvere Teatril tekkinud väga head sidemed Ohio Northern University'ga USA-st ning 2014. aasta kevadel lavastab ONU endine teatriprofessor lavastaja Nils Riess Rakveres Patty Gideon Sloani komöödia „Algused“ („*Beginnings*“). Esietendus toimub märtsis 2014.

Eelläbirääkimised käivad ka Inglismaal õppinud lavastaja Liisa Smithiga Austraalia näitekirjaniku Andrew Bovelli draama „When the Rain Stops Falling“ („*Kui vihma enam ei saja*“) lavale toomiseks.

Endiselt on kavas koostöö inglise lavastaja ja koreograafi Lorna Marshalliga, kes tahab Rakvere Teatris välja tuua kohaspetsiifilise suvelavastuse. Algselt 2013. aastasse planeeritud koostöö lükkus erinevatel ajalistel ja tervislikel põhjustel edasi ja saab loodetavasti teoks 2015. aastal.

2) Eesti dramaturgia ja „omateema“-lavastused

Üheks Rakvere Teatri nõ „omateemaks“ on kujunemas Eesti lähiajaloo käsitlemine (August Gailiti ja Margus Kasterpalu „Isade maa“, Tiit Aleksejevi ja Madis Kalmeti „Leegionärid“).

Seda liini jätkame ka 2014. aastal, mil lavastaja Raivo Trassi käe all jõuab lavale Toomas Suumani näidend „Viimase öö õigus“, mis pälvis Eesti Teatri Agentuuri 2013. aasta näidendivõistluse peapreemia. Lavastus esietendub septembris 2014.

„Omateemaks“ oleme Rakvere Teatris pidanud ka luulelavastusi – alates kolme suure Juhani: Liiva, Smuuli ja Viidingu loomingut sidunud „Johannese passioonist“ ja lõpetades Tõnu Õnnepalu proosaluulelavastusega „Kevad ja suvi ja“.

Kavas on pöörduda ka Eesti nooremate luuletajate poole – lavastaja Toomas Hussari käe alt valmiks kaasaegset luulet, muusikat ja tantsu ühendav mitmeliigilavastus.

Eesti kultuuriloo haakuva ning seda tõlgendava-pegeldava lavastusena jõuab veebruaris 2014 esietenduseni Hardi Volmeri lavastatav ja Peep Pedmansonini kirjutatud muusikaline lavastus „Uno bossa“, mis käsitleb Eesti popmuusika ühe armastatuima tähe Uno Loobi elu.

2014. aasta sügishooaega planeerime hetkel ka Indrek Hargla näidendi „Väike Diego“ lavastust Gerda Kordemetsalt.

3) Laste- ja noortelavastused

Mitme külalislavastajaga käivad ka läbirääkimised täiendamaks Rakvere Teatri laste- ja noortelavastuste repertuaari. Nii jõuab juunis 2014 lavastaja Ivo Eensalu käe all esietenduseni Soome kirjaniku Sakari Pälsi jutustusel „Mina olin veel väikene“ põhinev koguperelavastus.

Lastelavastust on oodata ka 2014. aasta sügishooaega – juba traditsiooniks saanud jõululavastuse väljatoomise osas käivad läbirääkimised näiteks Pärnu Endla lavastava näitleja Kaili Viidasega, võimalike materjalidena on meie repertuaariportfellis valvel ja huvitatud lavastajat ootamas veel näiteks Mihkel Ulmani lastenäidend „Peeglimeister“ ning J.M. Barrie „Peeter Paan“. Sobivat aega ootab ka Karl May Winnetou-lugudel põhinev (suvine) koguperelavastus.

Eeltööde faasis on ka üks pisut kammerlikum lastelavastus, mis põhineb Jujja ja Tomas Wieslanderi „Mamma Muu ja Varese“ lugudel, lavastajaks Liisa Aibel. Seoses autoriõiguste ootamise ning tööde planeerimisega ei ole veel selge, kas lugu jõuab lavale 2014. või 2015. aastal.

4) Oma trupi seest tulevad loomingulised algatused

Lisaks koostööle erinevate külalistega on Rakvere teater alati püüdnud soodustada ka loomingulisi algatusi, mis tulevad oma trupi seest. 2014. aasta veebruaris jõuavad esietenduseni näitlejate Peeter Rästase ja Anneli Rahkema monolavastused, mille tööpealkirjaks on „Soolod“ ning mille lavastavad vastavalt Kadri Noormets ja Kertu Moppel.

Meelelahutusliku repertuaari portfelliski on mitmeid materjale, mille hulgas on trupi idee tuua Üllar Saaremäe juhtimisel lavale improvisatsiooniline komöödia, mis oleks mõtteliseks järjeks 2009. aastal esietendunud (eneseabi)komöödiale „Elu ja kuidas sellega toime tulla“. Materjaliga haakuvat lavastajat ootab ka Anthony Jay ja Jonathan Lynn'i poliitiline komöödia „Jah, härra peaminister“.

5) Kaasaegne välisdramaturgia

Kaasaegsest välisdramaturgiast on meie repertuaariportfellis ootel päris mitmeid näidendeid, millest 2014. aasta suvel jõuab lavale Iiri tuntuima dramaturgi Martin McDonagh' Leenane'i triloogia keskmine ja Eestis seni veel lavastamata näidend „Connemara kolp“ Üllar Saaremäe lavastuses.

Sügishooajal on esietenduma plaanitud ka Austraalia näitekirjaniku Ray Lawleri näidendi „Seitsmeteistkümnenda nuku suvi“ lavastus Toomas Suumanilt, mille kasuks lisaks tugevale dramaturgiale räägib ka teatri soov tutvustada tänasele publikule nn unustatud uusklassikat – viimase sajandi jooksul kirjutatud tugevaid teatritekste, mis kunagi ka meie lavadele jõudnud („Seitsmeteistkümnenda nuku suve“ mängiti Rakvere Teatris 1970ndate aastate alguses), kuid nüüd unustuse hõlma vajunud.

6) Suvelavastused

Rakvere Teatri repertuaari oluliseks osaks on kujunenud ka meie suvelavastused – suveperiood võimaldab väikese trupiga repertuaariteatrile suuremakoosseisuliste projektlavastuste väljatoomist ja uute (või unustatud) mängupaigade (taas)avastamist. 2014. aasta suvelavastusteks on juba eelpoolmainitud „Mina olin veel väikene“ ning „Connemara kolp“, varem samasse suvesse plaanitud Kalju Komissarovi lavastus „Seitsmes pits“ mis põhineb Ingmar Bergmani legendaarsel filmil ja mille mängupaigaks saab Rakvere linnus, jääb ootama 2015. aasta suve.

Eelloetletud materjalide seas on nii kindlalt lavale jõudvaid näidendeid-projekte, kui neid, mille teoks saamine sõltub mitmetest veel mitte kindlatest asjaoludest. Kindel on aga see, et Rakvere Teater hoiab oma meeled avatud kõigele loomingulist pinget pakkuvale – olgu selleks siis mõni värske teos Eesti Teatri Agentuuri 2013. aasta näidendivõistluselt, sütitav idee väljasõiduetenduse bussivestlusest või põnev tekst, mis peitub selle särasilmse lavastaja portfellis, kes ise teatri uksele koputab sooviga teha just siin ja praegu oma elu parim lavastus.

2.8 Rakvere Teatri 2014. aasta repertuaarikavas on järgmised materjalid:

- 19) Peep Pedmanson „Uno bossa“, lavastaja Hardi Volmer, esietendus 14. veebruar 2014;
- 20) Kadri Noormets, Kertu Moppel, Peeter Rästas ja Anneli Rahkema „Soolod“ (tööpealkiri), esietendus 07. veebruar 2014;

- 21) Patty Gideon Sloan „Beginnings“ („Algused“), lavastaja Nils Riess, esietendus 14. märts 2014;
- 22) Martin McDonagh „Connemara kolp“, lavastaja Üllar Saaremäe, esietendus juunis 2014;
- 23) Sakari Pälsi „Mina olin veel väikene“, lavastaja Ivo Eensalu, esietendus juunis 2014;
- 24) Toomas Suuman „Viimase öö õigus“, lavastaja Raivo Trass, esietendus septembris 2014;
- 25) Ray Lawler „Seitsmeteistkümnenda nuku suvi“, lavastaja Toomas Suuman, esietendus sügisel 2014;
- 26) Indrek Hargla „Väike Diego“, lavastaja Gerda Kordemets, esietendus sügistel 2014;
- 27) Lastelavastus: Kaili Viidase lastelavastus ja / või Jujja ja Tomas Wieslander „Mamma Muu ja Vares“, lavastaja Liisa Aibel, esietenduste aeg / ajad selgumisel (detsember 2014).

2.9 Eelmistest hooaegadest ülekanduvad lavastused:

- 15) Hannu Mäkelä „Hobune, kes kaotas prillid ära“, lavastaja Elina Pähklmägi;
- 16) Viivi Luik „Talvehotell“, lavastaja Tiina Mälberg;
- 17) Tom Kempinski „Lahuselu“, lavastaja Kalju Komissarov;
- 18) Koostöölavastus Soome teatritega Teatteri Telakka ja Teatteri Vanha Juka „kööök/keittiö“. Lavastaja Andres Noormets;
- 19) Rein Raud „Vend“, lavastaja Rein Raud.;
- 20) Slawomir Mrożek „Leping“, lavastaja Indrek Apinis;
- 21) Tiit Aleksejev „Leegionärid“, lavastaja Madis Kalmet;
- 22) Robert Thomas „8 armastavat naist“, lavastaja Eili Neuhaus;
- 23) Tennessee Williams „Suvi ja suits“, lavastaja Mait Joorits;
- 24) Charlotte Brontë „Jane Eyre“, lavastaja Jaanika Juhanson;
- 25) Conor McPherson „Meresõitja“, rühmatöö;
- 26) Eldar Rjazanov ja Emil Braginski „Armastus tööpostil“, lavastaja Peeter Tammeauru;
- 27) Aleksandr Ostrovski „Kaasavaratu“, lavastaja Eili Neuhaus;
- 28) Martin McDonagh „Leenane'i kaunitar“, lavastaja Üllar Saaremäe;
- 29) Trupi ühislooming „Elu ja kuidas sellega toime tulla“, lavastaja Üllar Saaremäe;
- 30) Neil Simon „Meie, mehed“, lavastaja Toomas Suuman;
- 31) Eric-Emmanuel Schmitt „Oscar ja Roosamamma. Kirjad Jumalale“ lavastaja Üllar Saaremäe;
- 32) Harold Pinter „Majahoidja“ lavastaja Mati Unt.

3. KINO

Kinotegevus jätkub suuresti oma senisel tasemel, kuid siiski on jätkata võimalik, vaid lisavahendite leidmisel, milleks suurim võimalus on Rakvere linnal.

Kinotegevus toimub teatri väikeses saalis, kus esmalt planeeritakse etendused. Kinoseansid toimuvad regulaarselt vähemalt kahel päeval nädalas.

Kino jätkab oma tavaprogrammiga, mis hõlmab endas mitmekesisist valikut menukatest Hollywoodi, Euroopa ning muu maailma ja Eesti filmidest. Kindlasti on plaan veelgi suurendada peredele ja lastele suunatud filmide näitamist.

Ruumikitsikusele ja planeerimisele tooks leevendust eelpool nimetatud proovisaali- ja kinomaja ehitus.

4. KOHVIK

Teatrikohviku peamine funktsioon on lisaväärtuste pakkumine teatrile, kus esmatähtis on etenduste publiku ja kohvikuürituste teenindamine, samuti valvelauana tegutsemine ja kassa toetamine piletimüügiga. Lisaks igapäevase toitlustuse pakkumine nii majarahvale kui ka väljast tulnud klientidele, ning tellimisel erinevate ürituste ja gruppide teenindamine. Teatrikohvik pakub kohvi- ja lõunapause, aga ka õhtusööke seminaridele, konverentsidele, koolitustele, mis toimuvad teatris, rahvamajas ja maavalitsuses ning grupitoitlustust kõikidele vastavalt soovile ja võimalustele.

Sisuliselt heal ning huvitaval tasemel tegevuse tulemuseks peab olema aasta kokkuvõttes teenitud kasum. Oluline on parandada kohviku turundustegevust ning korrastada interjööri, vahetada välja inventari, hankida juurde töövahendeid ja uusi sööginõusid, muuta menüü huvitavamaks ning mitmekesisemaks.

4.1 Kohvikuüritused:

4.1.1 Sariüritus „Rakvere Teatri Jazzukohvik“

Rakvere kultuuripublikule valikuvõimaluste laiendamine ja kvaliteetsete muusikaelamuste järjepidev pakkumine linnakodanikele. Klassikalise jazzmuusika etteasted, kergema alatooniga elavamuusikaõhtud, ja välisartistide toomine Rakvere publikuni.

Erinevate huvi- ja vanuserühmade ühtekuuluvustunde suurendamine Rakvere kultuuriruumis (kontsertsaalis on üheaegselt nii linnakodanikud, kui ka järjest enam linna majutusasutustes peatuvad väliskülalised, kui ka spetsiaalselt lähipiirkonnast kontsertidele sõitnud maakonnas elavad elanikud).

Käesoleval hetkel on Rakvere linnas elava muusikaga sisustatud regulaarset ning järjepidevat kontserttegevust arvestades sihtgrupi suurust vähevõitu. Seega on Rakvere Teatri Jazzukohviku järjepidev töö hariva ning heatasemelise muusikakultuuri edendajana hindamatu.

4.1.2 Teatrikohviku kontserdid

Teatrikohviku saal on ideaalse suurusega keskkond nii intiimsete kontsertide korraldamiseks kui ka väiksemate niši-muusikaliste noortepidude toimumiskohaks. Kogukonna teatrile lähendamise huvides võimaldamegi erinevatel artistidel viia läbi oma esinemisi Teatrikohviku ruumides kui mängukava seda vähegi võimaldab. Ideaalis saaks lisategevust veelgi enam suurendada, kuid paraku hetkel jääb meil selleks võimekust väheks (piirid tulevad ette nii helitehnika saadavusega, kui ka helitehnikute töö planeerimisega). Ruumi probleemi aitaks leevendada 2014 alustatav lisahoone ehitus.

5. MUUD ÜRITUSED

5.1 Sariüritus „Rakvere Teater esitleb“

Peamine eesmärk on loovuse ja silmaringi arendamine seni ajani Rakvere linnakodanike ette mitte jõudnud etenduskunstide „maaletoomisega“. Pakkuda võimalust Rakvere linnakodanikele ise katsetada kätt etenduskunstide žanris ning omaproduksioonide lavaletoomine Rakvere Teatri abiga.

Projekti peamiseks märksõnadeks on kohalike loov-intelligentide ja noorte kultuurihuviliste silmaringi arendamine ja erinevatel kunstialadel tegutsevate esindajate omavaheline koostöö.

Samuti Rakvere kultuuripublikule valikuvõimaluste laiendamine. Projekti raames jõuab Rakvere Teatris vaatajate ette väiketeatrite, sõltumatu teatritruppide jms poolt väljatoodud lavastused. Valikus on kaasaegses teatrivõtmes tehtud tavapäratumad tööd, pakkudes seejuures nii sõna-, kui ka sõnatut teatrit, aga ka tantsu ja muusikat. Projekti eesmärk on tuua Rakvere kodanikeni väiksemaid teatriprojekte, mis reeglina jõuavad lavalaudadele Tallinna ja Tartu kultuuriruumis, kuid mis seni ajani ei ole jõudnud Lääne-Virumaa teatrisõpradeni. Meie eesmärk on jätkata

sariürituse „Rakvere Teater esitleb“ tegevust ka viiendal hooajal ning tuua eripalgelisi huvitavaid kunstiprojekte regulaarselt Lääne-Virumaa teatrisõpradeni. Etendused toimuvad Rakvere Teatri väikeses saalis. Piletihinnad on tehtud nii publikusõbralikuks kui vähegi võimalik.

5.2 Imagoloogilised üritused

Kogukonnale lähendamise ja ühtlasi etenduste turundusega haakuvad ka üritused, mis on seotud uuslavastuste lavalejõudmisega. Iga uuslavastusega kaasneb üritus, mis oma konkreetse sisu ja vormi leiab lavastust ettevalmistava meeskonna ja teatri turundusosakonna visioonikoosolekutel. Olgu siin näitena toodud “Meresõitja” etendusega kaasnenud pokkeriõhtu linnarahvale, või siis “Jane Eyre” etenduse temaatikast inspiratsiooni saanud ajastutruu salongiõhtu korraldamine. Lisaüritustel on alati kohal Rakvere Teatri näitlejad.

Hooaja algus ja hooaja lõpp tähendavad teatrirahvale ka traditsioonilist üritust, kus tutvustatakse linnarahvale uut hooaega või siis juhitakse tähelepanu sisehooaja lõppemisele ja suveetenduste algusele. Üritused on taaskord vajalikud nii kogukonna sidumiseks teatriga kui ka turunduslikust aspektist.

6. GALERII

Jätkame 2014. aastal kujutava kunsti näituste korraldamist. Aastas planeerime 5-6 suuremat näitust, kestusega umbes üks kuu. Kandidateerida saab teatri galerii pindadele: suure maja fuajee koos väikese maja näitusepindadega (fuajee ja kohvik). Satelliitnäitused ja muud mõeldavad esinemised toimuvad suure maja kohvikugaleriis või -laval.

Prioriteediks on professionaalsed kujutava- ja rakenduskunsti näitused.

Eeldame kunstnikult terviklahendust või kolme erinevat näitust, mis omavahel suhestuksid. Eelistame ja arvestame valikul stiililist seost meie esietendustega, kuigi see pole primaarne. Seos võib olla ka tunnetuslik, kuna tegemist "kaunite kunstidega".

Peakunstnik saadab Eesti Kunstnike erinevatele üksustele ja ühendustele välja paketi, mis sisaldab Teatri Galerii pindade fotosid ja arhitektuursete jooniste pealtvaateid, et kunstnikud saaksid oma näitust mahtudes planeerida ja esitada terviklikud projektid vastavalt ette antud ruumidele. Taotlus on vabas vormis ning peaks sisaldama taustainfot kunstniku/näitusekohta, pildimaterjali, ideelist selgitust, näituse tehnilist iseloomustust ja mahtu, taotleja kontaktandmeid, soovivat aega ja kohta.

Pakett sisaldab ka seletusi, kuidas galerii toimib ja mida me omalt poolt pakume. Projektide eelvaliku teeb peakunstnik, üldkoosolekul seda tutvustades. Koostab aasta programmi ja tagab järjepidevuse.

Kindlad kokkulepped kunstnikega:

Jaauar-veebuar - plakatinäitus, Marko Kekishev, suur näitus üle kahe maja.

Satelliit - maalid, Mila Balti, mõlema maja kohvikus.

Veebruar-märts - graafika, Kristi Neider, suureformaadilised joonistused Hollandist.

Satelliit - väikeseformaadiline graafika, Kaija Kesa, kohvikus.

Aprill-mai - uus graafika, Tarrvi Laamann, üle maja näitus.

Satelliit - tapeedi näitus, mitmed Eesti disainerid, Riina Eigi Zobolevskalt, kohvikus.

Mai-juuni - suur maali- ja videonäitus, Eda Lõhmus, üle maja.

7. BALTOSCANDAL

Järjekorras kolmeteistkümnes rahvusvaheline teatrifestival Baltoscandal toimub 2. - 5. juulil 2014 Rakveres. Festivalil on plaanis näidata kaasaegse teatri ja tantsu tippu ning uusi huvitavaid esinejaid kogu maailmast ja Eestist.

Läbirääkimised käivad ja suure tõenäosusega on tulemas: Antoine Defoort & Halory Goerger (Prantsusmaa) oma etendusega "Germinal". See on etendus, mis esietendus eelmisel aastal ja on kogunud palju kiitust Euroopa teatrifestivalidel (Avignon, Dublin Theatre Festival, Kunstenfestivaldesarts Brüsselis, jne). Teistest esinejates olgu mainitud Naoko Tanaka (Jaapan/ Saksamaa), Jonathan Capdevielle (Prantsusmaa), Bouchra Ouizguen (Marokko), Ingri Midgard Fiksdal (Norra), Mette Edvartsen (Belgia), Miet Warlop (Belgia), Alma Söderberg (Rootsi), Kim Noble (UK). Jätkame koostööd ka erinevate organisatsioonidega (New Theatre Institute Latvia, Theatre Information Centre Finland, jne) festivali info levitamiseks väljaspool Eestit. Iga aastaga on suurenenud nende inimeste arv, kes tulevad festivali vaatama välismaalt. Juba mitmendat korda on Rakveres suur hulk huvilisi Soomest, sest nagu kirjutati peale eelmist festivali ilmunud artiklis ajalehes „Helsingin Sanomat“, on meil õnnestunud kutsuda Rakverre selliseid maailmaklassi kaasaegse teatri esindajaid, kes pole Soomes kunagi käinud. Aastast aastasse käivad festivalil erinevate kultuuriorganisatsioonide ja festivalide esindajad Brüsselist, Lissabonist, Berliinist, Münchenist, Viinist, Trondheimist, Riist ja Helsingist, kelle jaoks on lisaks Baltoscandali põnevale kavale lisaväärtuseks ka festivali erilisus teiste teatrifestivalide seas. Selle kontsentreeritus ajas ja ruumis – lühikesel perioodil (4 päeva) toimuv intensiivse kavaga festival annab lisaväärtusena juurde personaalse suhtlemise nii esinejatel omavahel kui ka esinejatele publikuga ja väärtustab inimõõdulist keskkonda. Ja see on just see, mis saab võimalikuks korraldades festivali Rakveres.

Festivali etenduste- ja publikuarv ning mängupaigad

Neljal festivalipäeval on plaanitud kuni 30 erinevat etendust ja kontserti.

Planeeritud piletimüügi tulu 15100 eurot.

Meie külastajate arv viimasel festivalil oli ligi 5600 külastajat. Festivali külastajateks on kultuurihuvilised ja maailmas toimuvast huvitatud inimesed väga erinevas vanuses. Suur osa festivali publikust tuleb väljapoole Rakveret, sealhulgas ka välisriikides, aga hea meel on näha, et kohaliku publiku huvi on iga aastaga kasvanud.

Festivali etenduste ja erinevate ürituste läbiviimiseks kasutatakse erinevaid ruume Teatrimäel ja kogu Rakvere linnas ning linnaruumi.

Festivali korraldajad ja partnerid:

Korraldaja: SA Rakvere Teatrimaja

Partnerid: Von Krahli Teater (Tallinn) ja Kanuti Gildi SAAL (Tallinn)

Festivali vastutav juht: Velvo Väli (SA Rakvere Teatrimaja)

Festivali kunstiline juht: Priit Raud (Kanuti Gildi SAAL)

Projektijuht: Katrin Vingel (Von Krahli Teater)

Pressiesindaja: Katrin Maimik

Festivali koostööpartnerid ja toetajad:

Kultuuriministeerium, Kultuurkapital, Rakvere Linn, Euroopa Liidu programm „Kultuur“, Prantsuse Kultuuriinstituut, Goethe Instituut, British Council, Pro Helvetia, EU-Jap Fund, mitmete välisriikide saatkonnad Eestis, Eesti Etendusasutuste Liit, Euroopa teatrifestivalide võrgustik – FIT (Festival Homo Novus (Läti), festival Divadelna Nitra (Slovakkia), Baltic Circle festival (Soome), festival Spielart Munchen (Saksamaa), festival Exodos (Sloveenia), festival Krakow

Theatre Reminiscences (Poola), KunstenFestivaldesArts (Belgia), Göteborg Teater og Dans Festival (Rootsi), T.n.B.A. Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine (Pranustusmaa), steirischer herbst festival (Austria), Stichting Rotterdamse Schouwburg (Holland), Alcantara Associacao Cultural (Portugal).

Toetused festivalile

Arvatavad toetuste summad: Euroopa Liidu (Next Step) toetus 32400 eurot ja välismaistest kultuurifondidest 27 tuhat eurot. Summad Rakvere linnalt ja kultuurkapitalilt.

Raamatupidamise aastaaruanne

Bilanss

(eurodes)

	31.12.2013	31.12.2012	Lisa nr
Varad			
Käibevara			
Raha	589 989	640 468	2
Nõuded ja ettemaksud	313 107	375 774	3
Varud	11 552	11 358	4
Kokku käibevara	914 648	1 027 600	
Põhivara			
Nõuded ja ettemaksud	0	260 207	3
Materiaalne põhivara	3 077 173	3 140 332	6
Kokku põhivara	3 077 173	3 400 539	
Kokku varad	3 991 821	4 428 139	
Kohustused ja netovara			
Kohustused			
Lühiajalised kohustused			
Laenukohustused	260 165	308 611	8
Võlad ja ettemaksud	242 072	256 300	9
Eraldised	0	7 980	
Sihtotstarbelised tasud, annetused, toetused	49 263	34 787	
Kokku lühiajalised kohustused	551 500	607 678	
Pikaajalised kohustused			
Laenukohustused	0	260 207	
Kokku pikaajalised kohustused	0	260 207	
Kokku kohustused	551 500	867 885	
Netovara			
Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	678 233	678 233	
Eelmiste perioodide akumuleeritud tulem	2 882 021	2 644 771	
Aruandeaasta tulem	-119 933	237 250	
Kokku netovara	3 440 321	3 560 254	
Kokku kohustused ja netovara	3 991 821	4 428 139	

Tulemiaruanne

(eurodes)

	2013	2012	Lisa nr
Tulud			
Annetused ja toetused	1 161 300	1 476 682	12
Tulu ettevõtlusest	856 494	885 717	13
Muud tulud	147	-17 186	14
Kokku tulud	2 017 941	2 345 213	
Kulud			
Mitmesugused tegevuskulud	-841 249	-862 470	15
Tööjõukulud	-1 144 409	-1 096 164	16
Põhivara kulum ja väärtuse langus	-147 319	-133 661	
Muud kulud	0	-604	17
Kokku kulud	-2 132 977	-2 092 899	
Põhitegevuse tulem	-115 036	252 314	
Intressikulud	-5 342	-15 697	18
Muud finantstulud ja -kulud	445	633	19
Aruandeaasta tulem	-119 933	237 250	

Rahavoogude aruanne

(eurodes)

	2013	2012	Lisa nr
Rahavood põhitegevusest			
Põhitegevuse tulem	-115 036	252 314	
Korrigeerimised			
Põhivara kulum ja väärtuse langus	147 319	133 661	
Kasum (kahjum) põhivara müügist	56	17 186	
Muud korrigeerimised	-153 768	-311 871	
Kokku korrigeerimised	-6 393	-161 024	
Põhitegevusega seotud nõuete ja ettemaksete muutus	14 415	-10 401	
Varude muutus	-194	-542	
Põhitegevusega seotud kohustuste ja ettemaksete muutus	-7 732	41 468	
Kokku rahavood põhitegevusest	-114 940	121 815	
Rahavood investeerimistegevusest			
Tasutud materiaalse ja immateriaalse põhivara soetamisel	-56 554	1 977	
Laekunud materiaalse ja immateriaalse põhivara müügist	150	8 000	
Laekumised sihtotstarbelistest tasudest, annetustest, toetustest	434 609	333 034	
Antud laenud	-700	-600	
Antud laenude tagasimaksed	433	399	
Laekunud intressid	516	620	
Muud laekumised investeerimistegevusest	3	0	
Kokku rahavood investeerimistegevusest	378 457	343 430	
Rahavood finantseerimistegevusest			
Saadud laenude tagasimaksed	-308 653	-301 078	
Makstud intressid	-5 342	-15 697	
Muud väljamaksed finantseerimistegevusest	-1	-2	
Kokku rahavood finantseerimistegevusest	-313 996	-316 777	
Kokku rahavood	-50 479	148 468	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses	640 468	492 000	2
Raha ja raha ekvivalentide muutus	-50 479	148 468	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus	589 989	640 468	2

Netovara muutuste aruanne

(eurodes)

			Kokku netovara
	Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	Akumuleeritud tulem	
31.12.2011	678 233	2 644 772	3 323 005
Aruandeaasta tulem		237 250	237 250
Muud muutused netovaras		-1	-1
31.12.2012	678 233	2 882 021	3 560 254
Aruandeaasta tulem		-119 933	-119 933
31.12.2013	678 233	2 762 088	3 440 321

Raamatupidamise aastaaruande lisad

Lisa 1 Arvestuspõhimõtted

Üldine informatsioon

Sihtasutuse Rakvere Teatrimaja 2013. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti hea raamatupidamistavaga. Hea raamatupidamistava tugineb rahvusvaheliselt tunnustatud arvestuspõhimõtetele (Euroopa Liidu raamatupidamise direktiivid, rahvusvahelised finantsarvestuse standardid ja rahvusvahelised avaliku sektori raamatupidamise standardid) ning selle põhinõuded on kehtestatud Eesti Vabariigi raamatupidamise seaduses, mida täiendavad Raamatupidamise Toimkonna poolt välja antud juhendid ning riigi raamatupidamise üldeeskirjas sätestatud nõuded.

Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

Raha

Raha ja selle ekvivalentidena kajastatakse bilansis raha kirjel ja rahavoogude aruandes sularaha, arvelduskontode jääke (v.a. arvelduskrediit).

Välisvaluutas toimunud tehingud ning välisvaluutas fikseeritud finantsvarad ja -kohustused

Välisvaluutas fikseeritud tehingute kajastamisel on aluseks võetud tehingu toimumise päeval ametlikult kehtinud Eesti Panga valuutakursid või tehingu teostanud kommertspanga valuutakursid. Kõik välisvaluutas fikseeritud monetaarsed varad ja –kohustused (rahas tasutavad nõuded ja laenud), mille õiglane väärtus on usaldusväärselt hinnatav, hinnatakse bilansipäeval ümber eurodesse ametlikult kehtivate Eesti Panga valuutakursside alusel. Välisvaluutatehingutest saadud kasumid ja kahjumid kajastatakse kasumiaruandes perioodi tulu ja kuluna.

Nõuded ja ettemaksud

Nõuetena ostjate vastu kajastatakse ettevõtte tavapärase põhitegevuse käigus tekkinud lühiajalisi nõudeid. Nõudeid ostjate vastu kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumuses (s.o. nominaalväärtus miinus vajadusel tehtavad allahindlused).

Individaalselt oluliste nõuete väärtuse langust (st. vajadust allahindluseks) hinnatakse iga ostja kohta eraldi, lähtudes eeldatavasti tulevikus laekuvate summade nüüdisväärtusest. Varem alla hinnatud ebatõenäoliste nõuete laekumist kajastatakse ebatõenäoliselt laekuvate nõuete kulu vähendamisenä.

Kõiki muid nõudeid (viitlaekumised, antud laenud ning muud lühi- ja pikaajalised nõuded), välja arvatud edasimüügi eesmärgil omandatud nõudeid, kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumuses.

Lühiajaliste nõuete korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega (miinus võimalikud allahindlused), mistõttu lühiajalisi nõudeid kajastatakse bilansis tõenäoliselt laekuv summas.

Varud

Varud võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis koosneb ostukulutustest, tootmiskulutustest ja muudest kulutustest, mis on vajalikud varude viimiseks nende olemasolevasse asukohta ja seisundisse.

Varude soetusmaksumuse arvestuspõhimõtted

Kohviku kaubakulude arvestamisel kasutatakse FIFO meetodit.

Materiaalne ja immateriaalne põhivara

Materiaalseks põhivaraks loetakse ettevõtte enda majandustegevuses kasutatavaid varasid kasuliku tööeaga üle ühe aasta ja kuni 31.12.2010 maksumusega alates 1917 eurost ja alates 01.01.2011 2000 eurost [Varad, mille kasulik tööiga on üle ühe aasta, kuid mille soetusmaksumus on alla 2000 euro, kajastatakse kuni kasutusele võtmiseni väheväärtusliku inventarina (varudes) ja vara kasutusele võtmise hetkel kantakse kulusse. Kuludesse kantud väheväärtuslike inventaride üle peetakse arvestust bilansiväliselt.]

Materiaalne põhivara võetakse algselt arvele tema soetusmaksumuses, mis koosneb ostuhinnast (k.a tollimaks ja muud mittetagastatavad maksud) ja otseselt soetamisega seotud kulutustest, mis on vajalikud vara viimiseks tema tööseisundisse ja –asukohta. Materiaalset põhivara kajastatakse bilansis tema soetusmaksumuses, millest on maha arvatud akumulieeritud kulum ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused.

Materiaalse põhivara objektile tehtud hilisemad väljaminekud kajastatakse põhivarana, kui on tõenäoline, et ettevõtte saab varaobjektiga seotud tulevast majanduslikku kasu ning varaobjekti soetusmaksumust saab usaldusväärselt mõõta. Muid hooldus- ja remondikuludid kajastatakse

kuluna nende toimumise momendil.

Amortisatsiooni arvestamisel kasutatakse lineaarset meetodit. Amortisatsioonimäär määratakse igale põhivara objektile eraldi, sõltuvalt selle kasulikust tööeest. Olulise lõppväärtusega varaobjektide puhul amortiseeritakse kasuliku eluea jooksul kulusse ainult soetusmaksumuse ja lõppväärtuse vahelist amortiseeritavat osa. Juhul, kui vara lõppväärtus ületab tema bilansilist jääkmaksumust, lõpetatakse vara amortiseerimine. Juhul kui materiaalse põhivara objekt koosneb üksteisest eristatavatest komponentidest, millel on erinevad kasulikud eluead, võetakse need komponendid raamatupidamises arvele eraldi varaobjektidena ning määratakse ka vastavalt nende kasulikule elueale eraldi amortisatsiooninormid.

Amortisatsioonimäärade vahemikud on materiaalse põhivara gruppidele järgmised:

Hooned ja rajatised

2%

Masinad ja seadmed

20%

Infotehnoloogilised seadmed

20-30%

Muu inventar

5-20%

Tarkvara

20%

Piiramata kasutusega objekte (maa, püsiva väärtusega kunstiteosed, muuseumieksponaadid ja raamatud) ei amortiseerita.

Amortisatsiooni arvestamist alustatakse kuust, mil vara on kasutatav vastavalt juhtkonna poolt plaanitud eesmärgil ning lõpetatakse kui lõppväärtus ületab bilansilist jääkmaksumust, vara lõpliku eemaldamiseni kasutusest või ümberklassifitseerimisel "müügiootel põhivaraks". Igal bilansipäeval hinnatakse kasutatavate amortisatsioonimäärade, amortisatsioonimeetodi ning lõppväärtuse põhjendatust. Amortisatsiooni normi muudetakse eeltoodud vahemikest erinevalt juhul kui põhivara eeldatav kasutusiga ei vasta tegelikkusele.

Finantskohustused

Kõik finantskohustused (võlad tarnijatele, võetud laenud, viitvõlad ning muud lühi- ja pikaajalised võlakohustused) võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis sisaldab ka kõiki soetamisega otseselt kaasnevaid kulusi. Edasine kajastamine toimub korrigeeritud soetusmaksumuse meetodil.

Lühiajaliste finantskohustuste korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega, mistõttu lühiajalisi finantskohustusi kajastatakse bilansis maksmisele kuuluvas summas. Pikaajaliste finantskohustuste korrigeeritud soetusmaksumuse arvestamiseks võetakse nad algselt arvele saadud tasu õiglasel väärtuses (millest on maha arvatud tehingukulused), arvestades järgnevatel perioodidel kohustustelt intressikulu kasutades sisemise intressimäära meetodit.

Finantskohustus liigitatakse lühiajaliseks, kui selle tasumise tähtaeg on kaheteist kuu jooksul alates bilansikuupäevast; või ettevõtte pole tingimusteta õigust kohustise tasumist edasi lükata rohkem kui 12 kuud pärast bilansikuupäeva. Laenukohustusi, mille tagasimakse tähtaeg on 12 kuu jooksul bilansipäevast, kuid mis refinantseeritakse pikaajaliseks pärast bilansipäeva, kuid enne aastaaruande kinnitamist, kajastatakse lühiajalistena. Samuti kajastatakse lühiajalistena laenukohustusi, mida laenuandjal oli õigus bilansipäeval tagasi kutsuda laenulepingu sätetatud tingimuste rikkumise tõttu.

Eraldised ja tingimuslikud kohustused

Eraldis moodustatakse kohustuse põhjal, mille realiseerumise aeg ei kindel.

Annetused ja toetused

Toetustena kajastatakse vabatahtlike ülekandeid teistelt riigi või omavalitsusüksustelt, juriidilistelt või füüsilistelt isikutelt, mis võivad olla sihtotstarbelised või mittesihtotstarbelised. Toetuste kajastamine toimub brutomeetodil. Sihtfinantseerimist kajastatakse tuluna nendes perioodides, mil leiavad aset kulud, mille kompenseerimiseks sihtfinantseerimine on mõeldud.

Sihtfinantseerimist ei kajastata tuluna enne kui eksisteerib piisav kindlus, et ettevõtte vastab sellega seotud tingimustele ja et sihtfinantseerimine leiab aset.

Toetused võivad olla kas tegevuskuludeks või põhivara soetamiseks. Kui pole määratletav kas toetus on tegevuskuludeks või põhivara soetamiseks, kajastatakse toetusena tegevuskuludeks.

Sihtasutus kui avaliku sektori üksus, kelle põhieesmärgiks ei ole omanikule kasumi teenimine kajastab sihtfinantseerimist põhivara soetamiseks tuluna põhivara soetamisega samas perioodis.

Sihtfinantseerimise nõuded ja kohustused kajastatakse aruandes ka juhul, kui nende aluseks ei ole sihtfinantseerimise leping, vaid põhjendatud ootus toetuse saamiseks projekti jätkuvaks finantseerimiseks. Samuti avalikustatakse juhused, kus nimetatud kindlad ootused ei realiseerunud.

Tulud

Tulu teenuse müügist kajastatakse teenuse osutamise järel.

Etenduste, kontsertide, filmide linastuste ja muude ürituste tulud kajastatakse ürituste toimumise hetkel või mõistliku aja jooksul peale ürituste toimumist.

Tulu kaupade müügist kajastatakse saadud või saadaoleva tasu õiglasel väärtuses, võttes arvesse kõiki tehtud allahindlusi ja soodustusi ja kui müügitulu ja tehinguga seotud kulu on usaldusväärselt määratav ning tehingust saadava tasu laekumine on tõenäoline.

Tulu kohviku müügist kajastatakse kauba üleandmise hetkel kliendile ja tulu pansionaadi teenustest teenuse osutamise järel.

Seotud osapooled

SA Rakvere Teatrimaja juriidilisest isikutest asutajaliikmetena on seotud osapoolteks Rakvere Linnavalitsus ja Kultuuriministerium.

Füüsilistest isikutest seotud osapooled on juhatuse- ning nõukogu liikmed, nende lähedased pereliikmed ja nende poolt kontrollitavad või nende olulise mõju all olevad ettevõtted.

Lisa 2 Raha (eurodes)

	31.12.2013	31.12.2012
Sularaha kassas	4 083	3 044
Raha arvelduskontodel	585 905	637 424
Ümardus	1	0
Kokku raha	589 989	640 468

Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2013	Jaotus järelejäänud tähtaja järgi		
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul	üle 5 aasta
Nõuded ostjate vastu	46 714	46 714		
Ostjatelt laekumata arved	46 714	46 714		
Muud nõuded	468	468		
Laenunõuded	468	468		
Ettemaksed	5 437	5 437		
Tulevaste perioodide kulud	4 458	4 458		
Muud makstud ettemaksed	979	979		
Saamat põhivara sihtfinantseerimine	260 164	260 164		
Saamata seadusandlusest tulenevad toetused	324	324		
Kokku nõuded ja ettemaksed	313 107	313 107		
	31.12.2012	Jaotus järelejäänud tähtaja järgi		
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul	üle 5 aasta
Nõuded ostjate vastu	60 816	60 816		
Ostjatelt laekumata arved	60 816	60 816		
Muud nõuded	1 135	1 135		
Laenunõuded	201	201		
Intressinõuded	73	73		
Viitlaekumised	861	861		
Ettemaksed	5 212	5 212		
Tulevaste perioodide kulud	5 212	5 212		
Saamata põhivara sihtfinantseerimine	568 818	308 611	260 207	
Kokku nõuded ja ettemaksed	635 981	375 774	260 207	

* Tulevaste perioodide kulude ettemaksed sisaldavad puhkustasude ettemakseid, ettemakseid väljasõidu saalide kulude ees.

* Muud nõuded sisaldavad nõudeid sideteenuste, deklareerimata käibemaksu ja müügikohtade vahetusraha eest.

Lisa 4 Varud

(eurodes)

	31.12.2013	31.12.2012
Tooraine ja materjal	2 076	1 252
Lavastusmaterjalid laos	2 076	1 252
Müügiks ostetud kaubad	9 476	10 106
Kohviku kaup müügiks	9 476	10 106
Kokku varud	11 552	11 358

Lisa 5 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad

(eurodes)

	31.12.2013	31.12.2012
	Maksuvõlg	Maksuvõlg
Ettevõtte tulumaks	206	109
Käibemaks	808	4 470
Üksikisiku tulumaks	20 031	21 309
Sotsiaalmaks	35 549	36 942
Kohustuslik kogumispension	1 559	1 617
Töötuskindlustusmaksed	2 999	4 442
Kokku maksude ettemaksed ja maksuvõlad	61 152	68 889

Lisa 6 Materiaalne põhivara

(eurodes)

	Maa	Ehitised	Masinad ja seadmed	Muu materiaalne põhivara	Lõpetamata projektid	Lõpetamata projektid ja ettemaksed	Kokku
31.12.2011							
Soetusmaksumus	26 785	2 644 354	804 509	253 791	163 948	163 948	3 893 387
Akumuleeritud kulum		-330 024	-494 095	-107 251			-931 370
Jääkmaksumus	26 785	2 314 330	310 414	146 540	163 948	163 948	2 962 017
Ostud ja parendused			337 161				337 161
Amortisatsioonikulu		-59 688	-63 917	-10 056			-133 661
Müügid			-23 261	-1 925			-25 186
Muud muutused			1				1
31.12.2012							
Soetusmaksumus	26 785	2 644 354	1 057 369	245 123	163 948	163 948	4 137 579
Akumuleeritud kulum		-389 712	-496 971	-110 564			-997 247
Jääkmaksumus	26 785	2 254 642	560 398	134 559	163 948	163 948	3 140 332
Ostud ja parendused			15 512			68 854	84 366
Amortisatsioonikulu		-60 290	-77 153	-9 876			-147 319
Müügid			-206				-206
Ümberklassifitseerimised		68 854				-68 854	
31.12.2013							
Soetusmaksumus	26 785	2 713 208	1 070 712	245 123	163 948	163 948	4 219 776
Akumuleeritud kulum		-450 002	-572 161	-120 440			-1 142 603
Jääkmaksumus	26 785	2 263 206	498 551	124 683	163 948	163 948	3 077 173

Müüdnud materiaalne põhivara müügihinna

	2013	2012
Masinad ja seadmed	150	7 500
Transpordivahendid	0	7 500
Muud masinad ja seadmed	150	0
Muu materiaalne põhivara	0	500
Kokku	150	8 000

2013.aastal müüdnud kohviku külmitriin.

Lisa 7 Kasutusrent

(eurodes)

Aruandekohustuslane kui rentnik

	2013	2012
Kasutusrendikulu	19 683	20 128
Järgmiste perioodide kasutusrendikulu mittekatkestatavatest lepingutest		
	31.12.2013	31.12.2012
12 kuu jooksul	4 198	4 072
1-5 aasta jooksul	8 788	12 986

AS SEB Liisingu väikebuss Mercedes-Benz Sprinter 515.

Lisa 8 Laenukohustused

(eurodes)

	31.12.2013	Jaotus järelejäänud tähtaja järgi			Intressimäär	Alusvaluuta	Lõpptähtaeg
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul	üle 5 aasta			
Pikaajalised laenud							
SEB	260 165	260 165			6k Euribor+0,9%	EUR	25.10.2014
Pikaajalised laenud kokku	260 165	260 165					
Laenukohustused kokku	260 165	260 165					
	31.12.2012	Jaotus järelejäänud tähtaja järgi			Intressimäär	Alusvaluuta	Lõpptähtaeg
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul	üle 5 aasta			
Lühiajalised laenud							
SEB	308 611	308 611			6k Euribor+0,9%	EUR	25.10.2014
Lühiajalised laenud kokku	308 611	308 611					
Pikaajalised laenud							
SEB	260 207		260 207		6k Euribor+0,9%	EUR	25.10.2014
Pikaajalised laenud kokku	260 207		260 207				
Laenukohustused kokku	568 818	308 611	260 207				

Lisa 9 Võlad ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2013	Jaotus järelejäänud tähtaja järgi		
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul	üle 5 aasta
Võlad tarnijatele	30 641	30 641		
Võlad töövõtjatele	89 915	89 915		
Maksuvõlad	61 152	61 152		
Saadud ettemaksed	60 364	60 364		
Tulevaste perioodide tulud	48 971	48 971		
Muud saadud ettemaksed	11 393	11 393		
Kokku võlad ja ettemaksed	242 072	242 072		

	31.12.2012	Jaotus järelejäänud tähtaja järgi		
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul	üle 5 aasta
Võlad tarnijatele	41 698	41 698		
Võlad töövõtjatele	90 757	90 757		
Maksuvõlad	68 889	68 889		
Muud võlad	1 701	1 701		
Muud viitvõlad	1 701	1 701		
Saadud ettemaksed	53 255	53 255		
Tulevaste perioodide tulud	53 039	53 039		
Muud saadud ettemaksed	216	216		
Kokku võlad ja ettemaksed	256 300	256 300		

* Tulevaste perioodide tulud sisaldavad ettelaekunud piletiraha 2014. aastal toimuvatele etendustele.

* Muud saadud ettemaksed sisaldavad edasiandmisele kuuluvaid laekumisi ja laekumisi klientide poolt ostetud kinkekaartide eest.

Lisa 10 Eraldised

(eurodes)

	31.12.2011	Moodustamine/ korrigeerimine	31.12.2012
Kokku eraldised	7 650	330	7 980

	31.12.2012	Moodustamine/ korrigeerimine	31.12.2013
Kokku eraldised	7 980	-7 980	0

Eraldis vastavalt juhatuse liikme lepingule.

Lisa 11 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused (eurodes)

Varad bruto soetusmaksumuses

	31.12.2011	Saadud	31.12.2012
Sihtfinantseerimine põhivara soetamiseks			
Kokku sihtfinantseerimine põhivara soetamiseks		311 871	
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks			
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	44 087	277 915	
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	44 087	589 786	
	31.12.2012	Saadud	31.12.2013
Sihtfinantseerimine põhivara soetamiseks			
Kokku sihtfinantseerimine põhivara soetamiseks		153 768	
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks			
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	34 787	111 830	49 263
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	34 787	265 598	49 263

Kasutamata sihtfinantseeringud seisuga 31.12.2013 49 263 eurot:

1. Rahvusvaheline Teatريفestival Baltoscandal 44 263 eurot;
2. Kolme Teatri ühisprojekt: Rakvere Teater, Teatteri Telakka RA (Soome), Lahden Omateatteri Ry (Soome) 5000 eurot.

Lisa 12 Annetused ja toetused (eurodes)

	2013	2012
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	97 353	287 214
Sihtfinantseerimine põhivara soetamiseks	153 768	311 871
Mittesihtotsatabelised annetused ja toetused	910 179	877 597
Kokku annetused ja toetused	1 161 300	1 476 682
sh välisabi tegevuskuludeks		
sh muud toetused		

2012

Riigieelarvest 1 392 594

Kohaliku omavalitsuse eelarvest 49 277

Välisabi tegevuskuludeks 29 477

Muud toetused 5334

KOKKU 1 476 682

2013

Riigieelarvest 1 086 274
 Kohaliku omavalitsuse eelarvest 39 136
 Välisabi tegevuskuludeks 35 890
 Muud toetused 0
 KOKKU 1 161 300

Lisa 13 Tulu ettevõtlusest

(eurodes)

	2013	2012
Etendusastuse tasulised teenused	578 691	592 836
Reklaami tulud	1 543	1 603
Muud kultuuriasutuse tulud	273 197	287 956
Muud teenused	3 063	3 322
Kokku tulu ettevõtlusest	856 494	885 717

* Muud kultuuriasutuse tulud on kohviku tulud, kino tulud, tulud saali kulud eest, tulud kostüümi laenutusest ja muud ebaeregulaarsed tulud.
 * Muud teenused on tulud kommunaalkulude eest.

Lisa 14 Muud tulud

(eurodes)

	2013	2012
Kasum materiaalse põhivara müügist	-56	-17 186
Muud	203	0
Kokku muud tulud	147	-17 186

* Muud on saadud hüvitised

Lisa 15 Mitmesugused tegevuskulud

(eurodes)

	2013	2012
Mitmesugused bürookulud	-36 644	-39 035
Lähetuskulud	-21 797	-38 516
Koolituskulud	-895	-899
Riiklikud ja kohalikud maksud	-706	-549
Kinnistute hoonete ja ruumide majandamiskulud	-182 004	-98 307
Sõidukite majandamiskulud	-47 540	-60 433
Info- ja kommunikatsioonitehnoloogia kulud	-12 489	-12 805
Inventari majandamiskulud	-31 217	-16 603
Toiduained ja toitlustusteenused	-98 388	-100 379
Meditiinikulud ja hügieenikulud	-807	-373
Kommunikatsiooni-, kultuuri- ja vaba aja sisustamise kulud	-394 743	-470 964
Eririetus	-83	-44
Mitmesugused majanduskulud	-7 122	-7 710
Töömashinate ja seadmete majandamiskulud	-6 814	-15 853
Kokku mitmesugused tegevuskulud	-841 249	-862 470

Lisa 16 Tööjõukulud

(eurodes)

	2013	2012
Sotsiaalmaksud	-289 415	-279 337
Koosseisuliste töötajate töötasu	-727 293	-695 688
Nõukogu liikmete tasu	-9 032	-8 574
Juhatuse liikme tasu	-28 645	-24 307
Ajutiste lepinguliste töötajate töötasu	-86 921	-85 156
Erisoodustused	-3 103	-3 102
Kokku tööjõukulud	-1 144 409	-1 096 164
Töötajate keskmine arv taandatuna täistööajale	79	78

Lisa 17 Muud kulud

(eurodes)

	2013	2012
Kahjutasud	0	-604
Kokku muud kulud	0	-604

Lisa 18 Intressikulud

(eurodes)

	2013	2012
Intressikulu laenuidelt	-5 342	-15 697
Kokku intressikulud	-5 342	-15 697

Lisa 19 Muud finantstulud ja -kulud

(eurodes)

	2013	2012
Intressitulu depositeidelt	437	633
Intressitulu antud laenuidelt	5	0
Muud finantstulud	3	0
Kokku muud finantstulud ja -kulud	445	633

Lisa 20 Seotud osapooled

(eurodes)

Liikmete arv majandusaasta lõpu seisuga		
	31.12.2013	31.12.2012
Füüsilisest isikust liikmete arv	6	6
Juriidilisest isikust liikmete arv	2	2

Saldod seotud osapooltega rühmade lõikes

	31.12.2013		31.12.2012
	Nõuded	Kohustused	Nõuded
Asutajad ja liikmed	260 165	0	568 818

2013	Ostud	Müügid	
Asutajad ja liikmed	644	4 154	
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning olulise osalusega eraisikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad	3 100	0	
2012	Ostud	Müügid	Saadud laenude tagasimaksed
Asutajad ja liikmed	8 272	5 951	301 078

Tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja muud olulised soodustused		
	2013	2012
Arvestatud tasu	37 677	32 881

Juhatuse liikme isikliku sõiduauto kasutamise kompensatsioon	1 311	1 534
--	-------	-------

Arvestatud tasu on nõukogu- ja juhatuse liikmetele arvestatud tasu ilma tööandja riigimaksudeta. Muid olulisi soodustusi nõukogu- ja juhatuse liikmetele ei makstud.